

選びぬいたアニメ情報マガジン

580yen

アニメジェ



アニメーション

VOL.3

公開記念ポスター
さらば宇宙戦艦ヤマト

EXCITING REPORT—PART 2

100万年地球の旅

バンダーブック

話題騒然!! 手塚治虫の傑作アニメ・ロマン



初公開!! パイロットフィルム特集
『ケネディ騎士団』etc.

アンコールアニメ・3
『長靴をはいた猫』

声優24時・3
宮山 敬

スポットライト・3
堀江美都子



SEPTEMBER

9

78秋・新番組カラーワイド速報!!

『銀河鉄道999』

『科学忍者隊ガッチャマン』

『宝島』

SPECIAL ISSUE

映画『火の鳥』製作現場レポート



選びぬいたアニメ情報マガジン

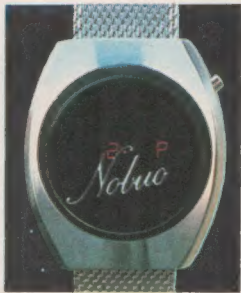
● 100万年地球の旅・バンダー・ブック 徳間書店

9月号 '78

仲間に差をつけよう!

君の腕に個性を刻め。

デジタル (男性用)



水晶発振、時・分・秒・月日・曜日、発光ダイオードデジタル表示式、銀色側、平均月差±15秒以内。(1年間保証付)

¥9,700 (送共)

男女兼用タイプ (17石) スイスムーブ



(A)



(B)

¥8,400 (送共)

男女兼用タイプ スイスムーブ



(C)



(D)

¥7,800 (送共)

★全品 1年間保障付

男女兼用タイプ スイスムーブ



(E)

¥5,500 (送共)

(E型文字盤ブラックも有り)

“ネーム入”オリジナルファッション時計

君の名前、グループ名、その他、プレゼントにも最高、今ノヤング諸君にバカウケ。

★文字盤の種類(ブラック・ホワイト) ●記入文字(ローマ字で7文字以内) ●希望の型(A・B・C・D・E・デジタル)

★希望する時計の型を紙に書いて、現金書留、小為替、又は切手代用(額面)でお申込下さい、商品は受注後1週間位で発送致します。

↓下記のように別紙に記入文字のスペルを同封して下さい。

〈注文例〉

1. ブラックA型 KENTARO
2. ホワイトD型 AKEMI

★通信販売協会加盟

申 郵番132 東京都江戸川区平井 6-55-4

込 先 (株) **ポニーDM** マイウオッチ F係

☎03 (619) 3077 (代)



ジヨ―はモアイから
神々の話を聴く……

石森章太郎

幻想イラスト

モアイの祈り



帽子をかぶっためずらしいモアイを見あげる石森章太郎

はるか海のかなたを見つめる石像

島の伝説では、最初の統治者といわれる「7人の王子」

石像群には未完成のモアイも……

どこか寂しげな表情をみせるモアイ

イースター島周辺の海でとれた大サザナギを食みつつ



石森章太郎、イースター島をいく

終日、たえることなく、凄まじい風が吹きあれている。重い波音とともに絶海の孤島をゆきおつていく。「ラパ、モアイ」島民たちが、地球のほととよんでいくイースター島。東洋国際空港、風田からアメリカのロスアンゼルスへ。さらにそこから南米、チリのサンチャゴへ。そしてまださうな、イースター島まで20数時間。さあ、あのエーラインを乗り継いで、ボク達も、とうとう、長年の憧れの島へやってくる。あのモアイと対面するため……。「おまえは、なにを見ているのか?」「なにを見ているのか?」「そして……なにを待っている……?」……が、やはり、西方の地平を走って、モアイの、おちくばなだ目も、かなたに、じた唇も黙してなにも、たどくになかた。イースター島はいま真夜……



島人、の彫りもののある石像のまわりで

●石森先生のイースター島取材フィルムが、8月21日夜9時からのTBSの時間ドラマ「獅子のこゝろ」のなかで放映されます。

ARRIVEDERCI
YAMATO



さらば **ヤマト**
宇宙戦艦

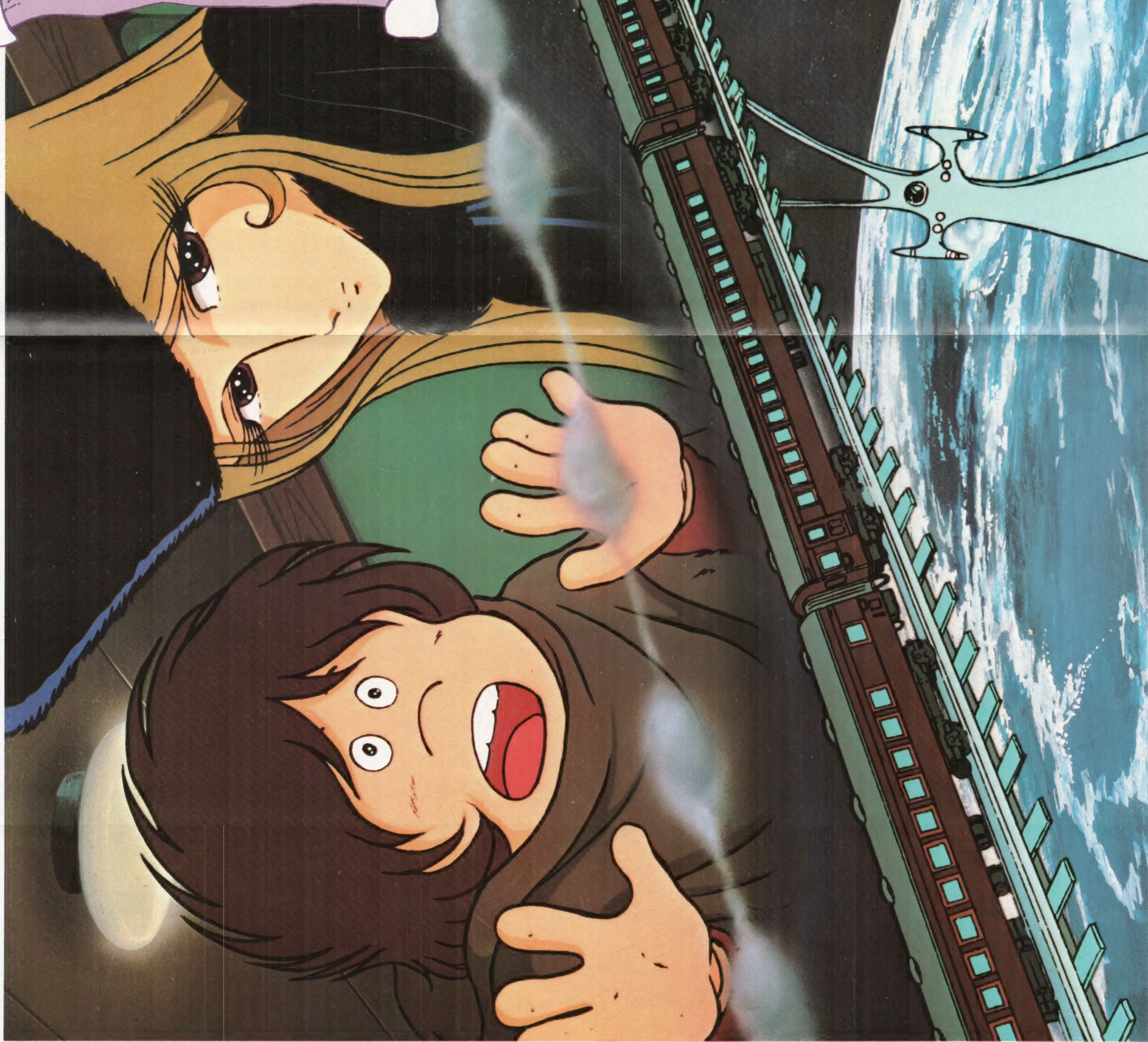
愛の戦士たち

公開記念POSTER '78夏

©オフィスアカデミー

星のバード

銀河超特急999号は
誰もが不滅の機械化人間になれる惑星に
停車するという
星野鉄郎は謎の美少女メーテルとともに
不滅の機械の体——永遠の生命を求めて
今 果てしない宇宙の旅に出発した
銀河超特急999号は
鉄郎の夢と希望の惑星に向かって
ひたすら宇宙を翔んでいく
鉄郎が途中の惑星で見るものは……？
そして
その夢と希望の惑星で掴むものは……？



▲TV放映のとき、若干機関車の設定が異なることがあります。

原画・荒木伸吾 & 姫野美智

'78秋

新番組カラーワイド速報!! ●●PART-1

銀河鉄道999

メガロポリスへ

西暦2×××年……そのころ、地球の宇宙交通機関は飛躍的な発達を遂げていた。宇宙鉄道網は銀河の果てまで広がり、宇宙列車が毎日のように、地球と惑星の間を往復していた……。地上には、超近代的な都市、メガロポリスが出現し、人々は暮らさるを知らない快適な暮らしをしていた。だが、そのメガロポリスに住めるのは、機械の体を買えた金持ちだけであつた。貧しい人々は、メガロポリスから追いつてられ、悲惨な暮らしを送っていたのだ。

そんなある日、
贈が流れた。

銀河超特

急999にのれば、ただで機械人間になれる。かくして、大勢の貧しい人々が、その出発駅のあるメガロポリスへと向かう。そして、ここにも、メガロポリスへ向かう一組の母と子がいた……。

「かあさん、もう一息だよ」

「でも、鉄郎、メガロポリスへついても、すぐのれるわけじゃないのよ……」

と、そのとき、遠くに蹄の音が聞こえた。

「鉄郎、逃げるのよ!!」

「え?」

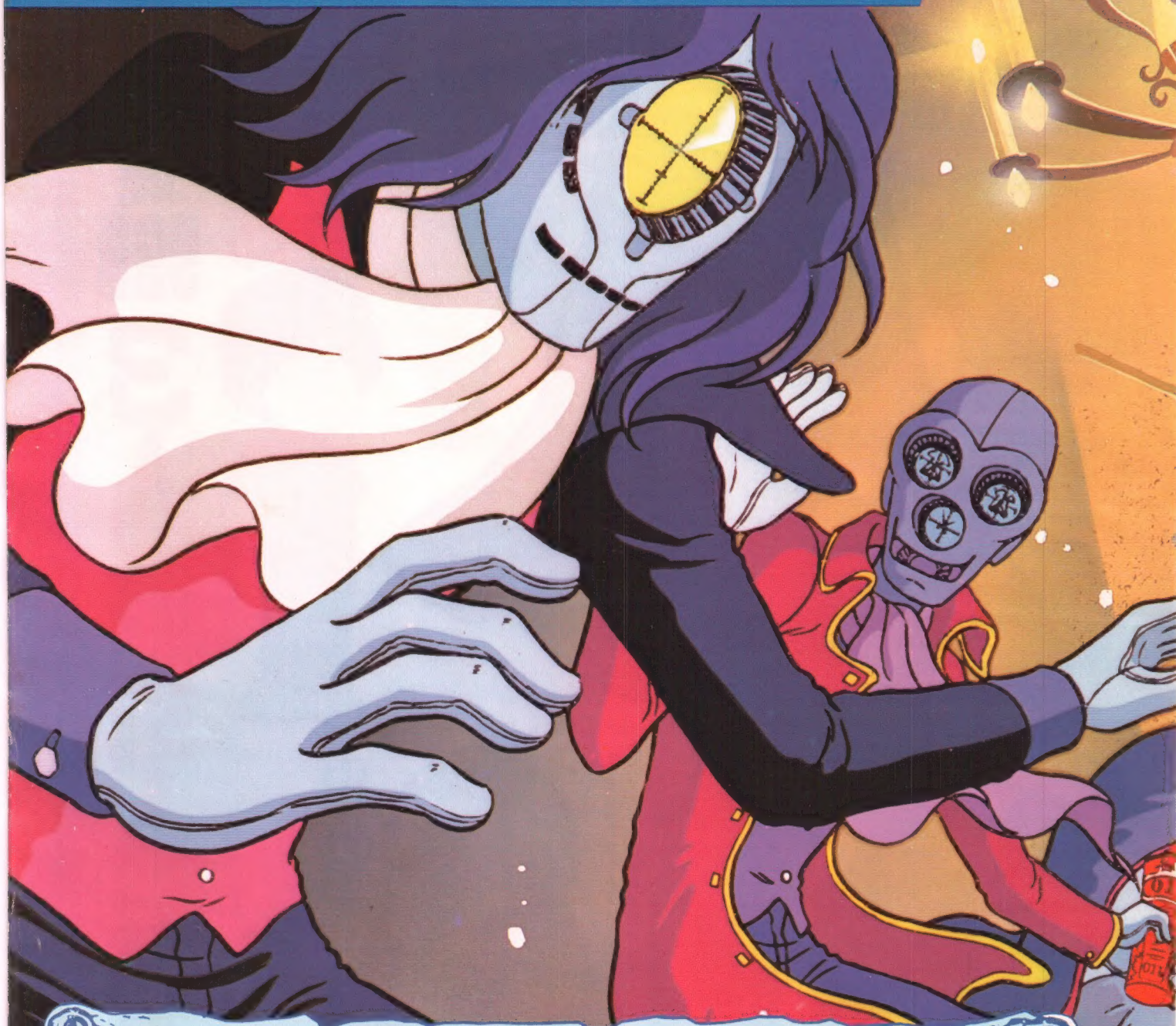
「人間狩りよ!! 機械人間のなかには私たち貧しい人間を殺してたのしんでいる者がいるのよ!!」

●9月14(木)フジテレビより放映開始!!

機械伯爵の家



鉄郎は、怒りを胸に 銃を手にした!!



猛然と機械馬を走らせてきたのは、機械伯爵とその部下たちだった。彼らは、必死に逃げる加奈江と鉄郎を見つけると、レーザー銃の引金を引いた。そして、ついに、その光芒の一本が加奈江を貫いた。加奈江は息とだえた。鉄郎は身を翻えすと、歩きだしていた。

その直後、ドドツと機械伯爵たちが走り寄った。「見つけたぞ!」

ハッと鉄郎は立ちどまった。懸命にこらえた。

「チキシヨツ……おぼえてる、いまに必ず、かあさんの仇をうつてやる! 必ず!!」

怒りの涙が鉄郎の頬を伝わった。

吹雪は一段と激しくなった——鉄郎はあえぎながらもがくように進んだが、ついに倒れてしまった。

睡魔が襲った。鉄郎の体は、見る見るうちに、雪のなかに埋まっていった。

「気がついた、鉄郎?」

ベッドのなかで鉄郎は、暖炉に燃える薪を見た。

その前で、美しい女がスープを暖めていた。

「……どうして、ボウの名まえを……きみは誰だ?」

「わたしの名まえはメーテル」

メーテルは、彼女と一緒に連れていつてくれるのなら「999」のバスをあげようといった。

鉄郎はバスを手にした。その手は興奮にふるえていた。と、そのとき、陽気な笑いとお歌が集音機から聞こえてきた。

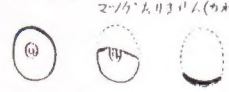
メーテルの家の近くに、あの機械伯爵の家があったのだ。鉄郎は、ベッドを飛びおりと壁にかけてあつた銃をとった。鉄郎は部屋を飛び込んだ。機械伯爵の屋敷に、突如、鉄郎が飛び込んだ。「よ、よくもかあさんを殺したな! 死ね!!」

銀河鉄道 999 3人の主人公 設定資料つき

星野鉄郎

正体不明のメートルに、不安と警戒を抱くが、いつか、ほのかな慕情を感じはじめる男の子。

目 (UP) ハイレーン クリス
マンダマンリマン (やわりによわわしく)



車掌

銀河鉄道規則を忠実に守り、非常事態に冷静に対処する男



天涯孤独の少年・星野鉄郎は、なぞの美少女・メートル、そして、車掌とともに「永遠の生命」をもとめて、はてしない宇宙の旅に出発する。3人のキャラクター設定をここに紹介しよう!!

メーテル

3 帽子と顔の比立
3:2ぐらい

×モ皮 →
フサフサは
動画でいいけど

ロングの時

部分的につけ

こんな感じに

鉄郎を守るために数々の超能力を発揮するが
その正体は不明。ただ、何者かの命令で鉄郎
を監視しているのは、
ほたけである。

※目・UPサイズの止の分見出し
所い鉛筆の太さ入れて下さい

マツケ { 細く
太く }

※ロバク(あまり大口は開かない)

これが「999」の絵コンテだ!!

●第1話の冒頭シーン、鉄郎と母が小雪のちらつく荒野を
ふたりして歩いてゆくところの絵コンテ。コマを覚えてお
いて、テレビの実際の画面と見比べてみよう!!

コマ	内容	時間	効果音
1	鉄郎と母が荒野を歩く	0:00	
2	鉄郎の顔のクローズアップ	0:05	
3	母の顔のクローズアップ	0:10	
4	鉄郎の顔のクローズアップ	0:15	
5	母の顔のクローズアップ	0:20	
6	鉄郎の顔のクローズアップ	0:25	
7	母の顔のクローズアップ	0:30	
8	鉄郎の顔のクローズアップ	0:35	
9	母の顔のクローズアップ	0:40	
10	鉄郎の顔のクローズアップ	0:45	
11	母の顔のクローズアップ	0:50	
12	鉄郎の顔のクローズアップ	0:55	
13	母の顔のクローズアップ	1:00	
14	鉄郎の顔のクローズアップ	1:05	
15	母の顔のクローズアップ	1:10	
16	鉄郎の顔のクローズアップ	1:15	
17	母の顔のクローズアップ	1:20	
18	鉄郎の顔のクローズアップ	1:25	
19	母の顔のクローズアップ	1:30	
20	鉄郎の顔のクローズアップ	1:35	
21	母の顔のクローズアップ	1:40	
22	鉄郎の顔のクローズアップ	1:45	
23	母の顔のクローズアップ	1:50	
24	鉄郎の顔のクローズアップ	1:55	
25	母の顔のクローズアップ	2:00	

私の夢は銀河鉄道

監督 山崎和夫氏にインタビュー

こなわないでほしいと思つていますね」

「銀河鉄道999」のイメージで、ここだけはゆずれないという部分は!!

「最初から、ただのSFものにするつもりはなく、メルヘンの感じをプラスしてあるので、そのイメージはこなわないでほしいですね」

メルヘンの部分というの?

「たとえば、あの機関車ですね。あれは、ぜつたい、いまの新幹線であつてはいけないんですよ。想いだしてみると、私がまだ東京へでてきたばかりのころという、SLが主力でしたね。私は、九州から東京へくるのにSLで連れられてきたみたいな部分があるんです。だから、いまだに、夜汽車で旅をするといった感じがすだし、そんなイメージを作品にも反映させていますね」

すると「999」はかなり以前から企画されていたんですか?

「そうです。「ハローック」よりもかなりまえですね……」

アニメ化も考えていらつしやつたんですか?

「いや、もともと、「999」はアニメの企画だつたんですよ。時期的にいうと、「ヤマト」とおなじころかな」

ところで、銀河鉄道という、宮沢賢治の「銀河鉄道の夜」を想いだすんですが……

「ええ、私は、「銀河鉄道の夜」は大好きな作品です。

だから、それにSFを入れて、近代的なイメージにしてみたつもりはありますね」

主人公の星野鉄郎くんにはモデルがいるんですか?

「特にいませんが、一口にいうと、どこにでもいる男の子を考えてみたんです。ワンパクでヤンチャで、そのくせ少しおセンチな……。自分自身の子どものときを思い返して、こういつたときはこうしたとか、あしたとか考えたり、近所で遊んでいる子どもからヒントを得たりしてね。つまり、子どもの集約みたいなものなんです」

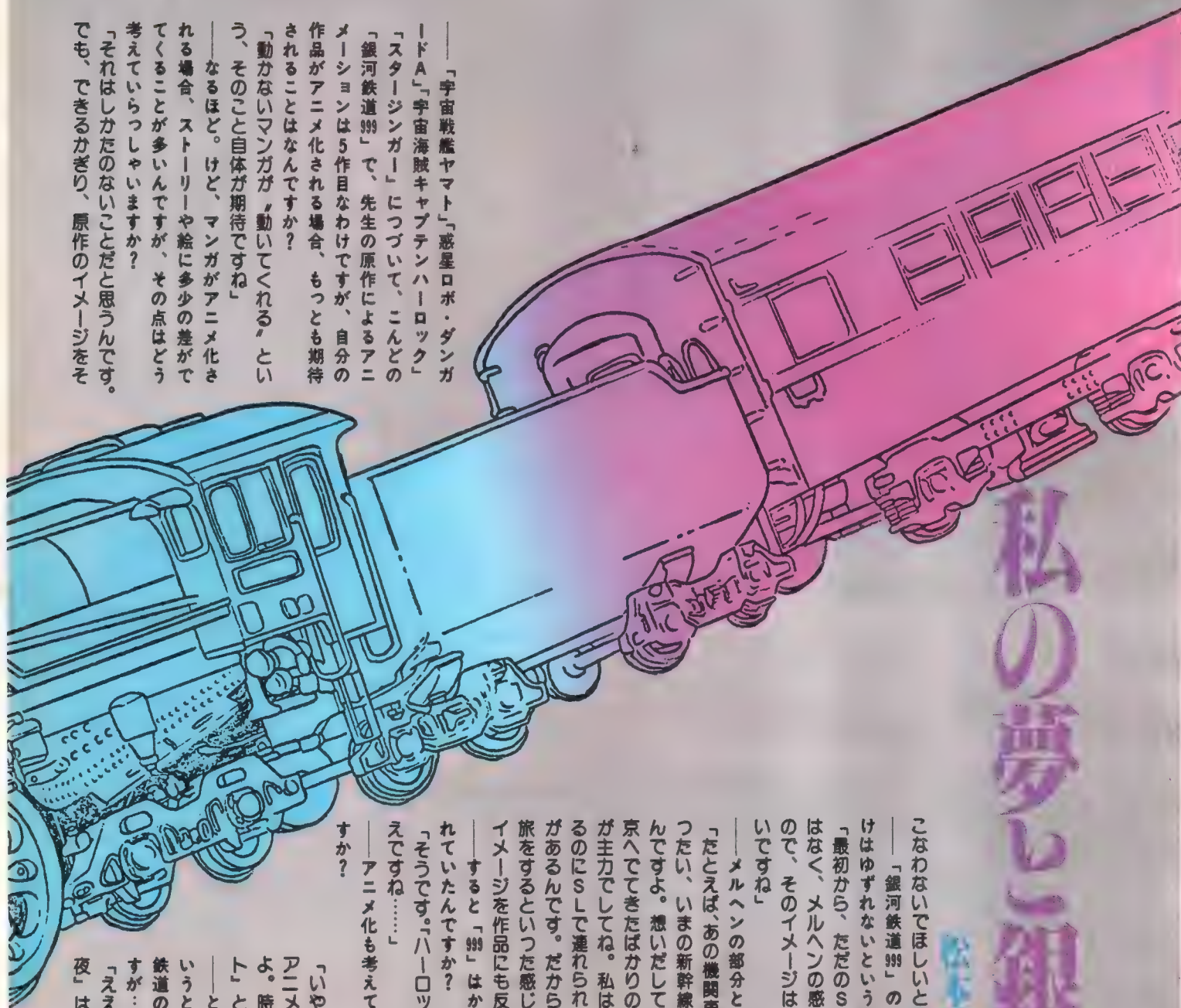
彼のことを考えるメーテルの役割というのは何なんですか!!

「メーテルは鉄郎の影ですね。鉄郎の影として鉄郎を導いていく女ですね。鉄郎のおかさんにも、鉄郎自身にも密接な関係があるし……あつ、これ以上、いうと最後の部分がバレしてしまうからダメです(笑)」

ところで、マンガの「銀河鉄道999」にはエメラルダスがからんだりしているんですが、いま、先生が描いてらつしやる「ハローック」や「エメラルダス」と関連しているんですか?

「ええ、ほんとにうは、3つの作品をからめてみたんです。ま、いまは、3つとも掲載誌がちがうんで、ちよつとムリなんですけど、一度、鉄郎とエメラルダスとハローックを一堂に会させてみたいですね(笑)……」

最後に「アニメージュ」の読者へ一言。「アニメを見るときは、小さなアラさがしはやめて、全体で評価してほしいということですね」



「999」スタッフからのメッセージ

企画

横山賢二

テレビを見る母と子が、見おわったあと対話できるような作品にしたいですね。



企画

小湊洋市

いままでの作品にはなかった人間讃歌。の部分を大まじめにやりたいと思っています。



チーフ・ディレクター

西沢信孝

技術的にはコンピューターアニメ(例・光の使用)の多用でおもしろいものにしたいですね。



脚本

山浦弘靖

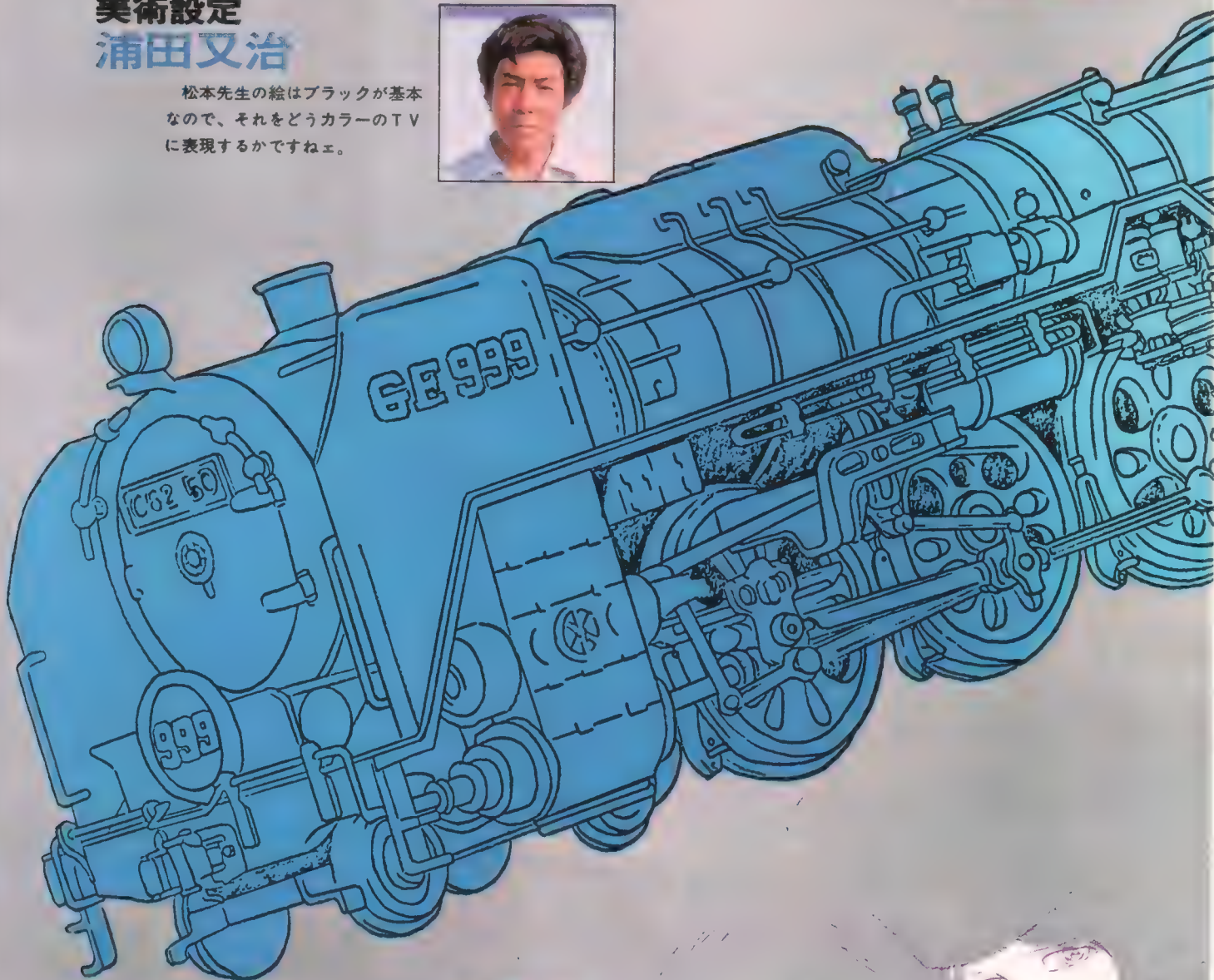
原作のメルヘンタッチ・ムードをこわさずに、いかにドラマ化するかがボクの役目です。



美術設定

浦田又治

松本先生の絵はブラックが基本なので、それをどうカラーのTVに表現するかですね。



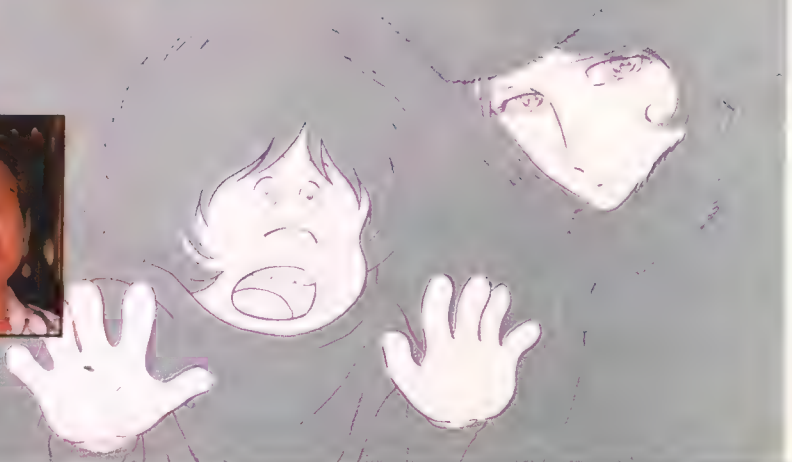
キャラクター設計

荒木伸吾

3人の主人公にそれぞれちがった魅力があるので、描くほうにも力が入ります。



►右の原画は荒木氏と能野美智氏の共同によるものです。



'78秋・新番組カラーワイド速報 //

PART-2

科学忍者隊

パート・ツー

ガッチャマンII

立て6人の科学忍者隊!!

ガッチャマンの新しい敵!!
半陰半陽人間「ゲルサドラ」

前回、ガッチャマンの反撃によつてベルクカツツエを失った総裁Xが、新しく地球に送りこんだ半陰半陽の人間だ。

生まれながらにして、異常な染色体をもっていた赤ん坊に放射能があびせられ、人間改造機によつてミュータントとして誕生した「合成人間」なのだ。

ゲルサドラは、総裁Xの「われらにそむく人間とは生かしておくな」という断固とした命令をうけて、地球を征服するために強力なギャラクターを組織する。ゲルサドラの銃から発射される光線は、人間を硬直したまま黒い殻に包み、あるときは自動車などを赤化して消滅させるのであった。



制作スタッフインタビュー

——新ガッチャマン誕生について？

「本音をいうと、ガッチャマンのいままでのイメージを残しておきたかったんで〈新〉はやりたくなかったんです。でも、ファンや局の要望がとて多くて……。で、主人公をかえずに新メカを登場させました」(竜の子プロ総責任者・九里一平氏)

——コンドルのジョーは死んだのでは？

「いいえ、前作の最後の場面でジョーは〈消えた〉んです。意外なシーンが見られるかも……」(竜の子プロ監督・笹川ひろし氏)

——スタッフはどんな構成ですか？

「4人の新しい人を入れて新風を吹き込みました。旧スタッフの安定度に加えてチームワークもバッチリ。いい作品ができますよ」(作画監督・宮本貞雄氏)

★第1話「終戦Xの逆襲」
 前作の登場人物、変身機構、技しげな光線がカブセルに継承され、カブセル内の赤い羽のシルエイトがしどいに大きく成長してゆく。シルエイトは大人に成長し、豊かな表情が大きく豊つく。
 広い室内の中央スクリーンに奇怪な影が浮かんだ。それは、黒いカブセルが動いてみかえる。敵影もあひ、人間改造機によって、「ミニ」・「タント」が誕生したのだ。
 「わたしは手田からやつてきた敵軍だ」。彼等は、「二重目の防衛」で、おまえをグルサトラと認める。強力なチャクラを駆使せよ。
 彼の右腕に黒い「ゲルサトラ」は別個の機一モを腕で持ち、飛び立つ。両腕は三日月の翼をもち、おまえをグルサトラと認める。強力なチャクラを駆使せよ。
 それでシリートの代わりを補充されたゲルサトラの人、彼の情眼は、ゲルサトラと認めるか？

ふたたび総襲Xが やってくる。

▼放送局／フジテレビ系10月1日放送開始 時間／毎週日曜日 PM 6:00～6:30 プロデュース／九里一平・中野正則 脚本／鳥海尽三・陶山智・久保田圭司・山本優・酒井あきよし 演出／笹川ひろし・原征太郎・西久保瑞穂 動画チーフ／加藤和恵 メカデザイン／中村光毅・大河原邦夫 作画監督／宮本貞雄 企画制作 竜の子プロダクション

甦るかジョー!! ゲッツとは!!



G5号発進場所

G4号発進場所

G1号～G5号格納場所

G2号G3号発進場所

G1号～G5号の格納場所と発進場所。
各機がひとつずつ発進できる。

●G2号

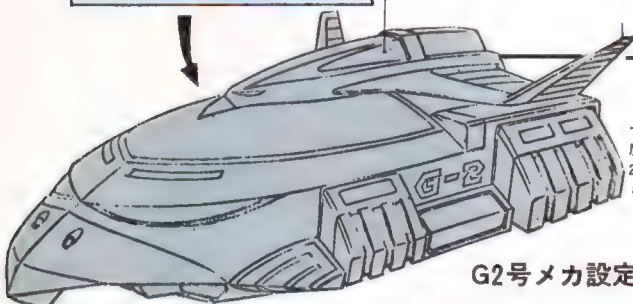
コンドル・コンパッツ・アタック



●G1号

イーグル・シャープ

ファイヤーターゲット
(小型の火の鳥となり、瞬時に
威力を発揮する)

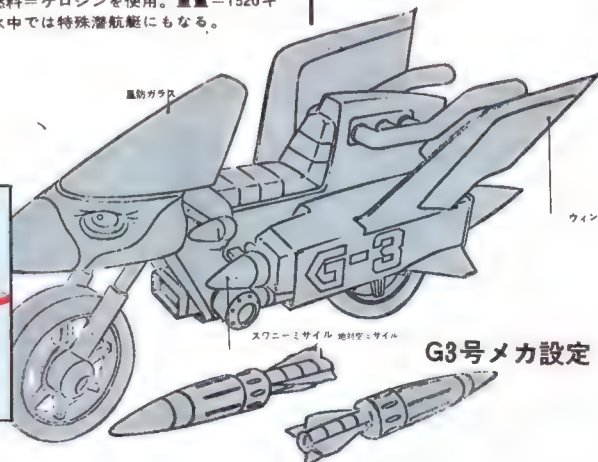


G2号メカ設定

●G3号

バード・チョッパー

三輪オートバイ。エンジン=ジ
エット・エンジン2基搭載。最高
速度=陸上、400キロ/時、空中、
600キロ/時、水上、30ノット。
重量=1200キログラム。空中を飛
び、水上を走る多用途メカ。



G3号メカ設定

軽ロケット戦闘機。エンジン=ビス
トル・ロケット・エンジン2基。最
高速度=マッハ 5.0。燃料=液体水素。
重量=5.5トン。最大航続距離=7000
キロ。最新式各種航法装置等を装備。

スーパーカー。エンジン=陸上、水上はガス
タービン。水中は電子蓄電モーターを併用。最高速
度=陸上、600キロ/時、水上、60ノット、水中、
25ノット。燃料=ケロシンを使用。重量=1520キ
ログラム。水中では特殊潜航艇にもなる。

G1号メカ設定

高速飛行時にダウンする

コックピット

20mmバルカン砲

カッターウィング

イーグルBM発射口
(空対空ミサイル)

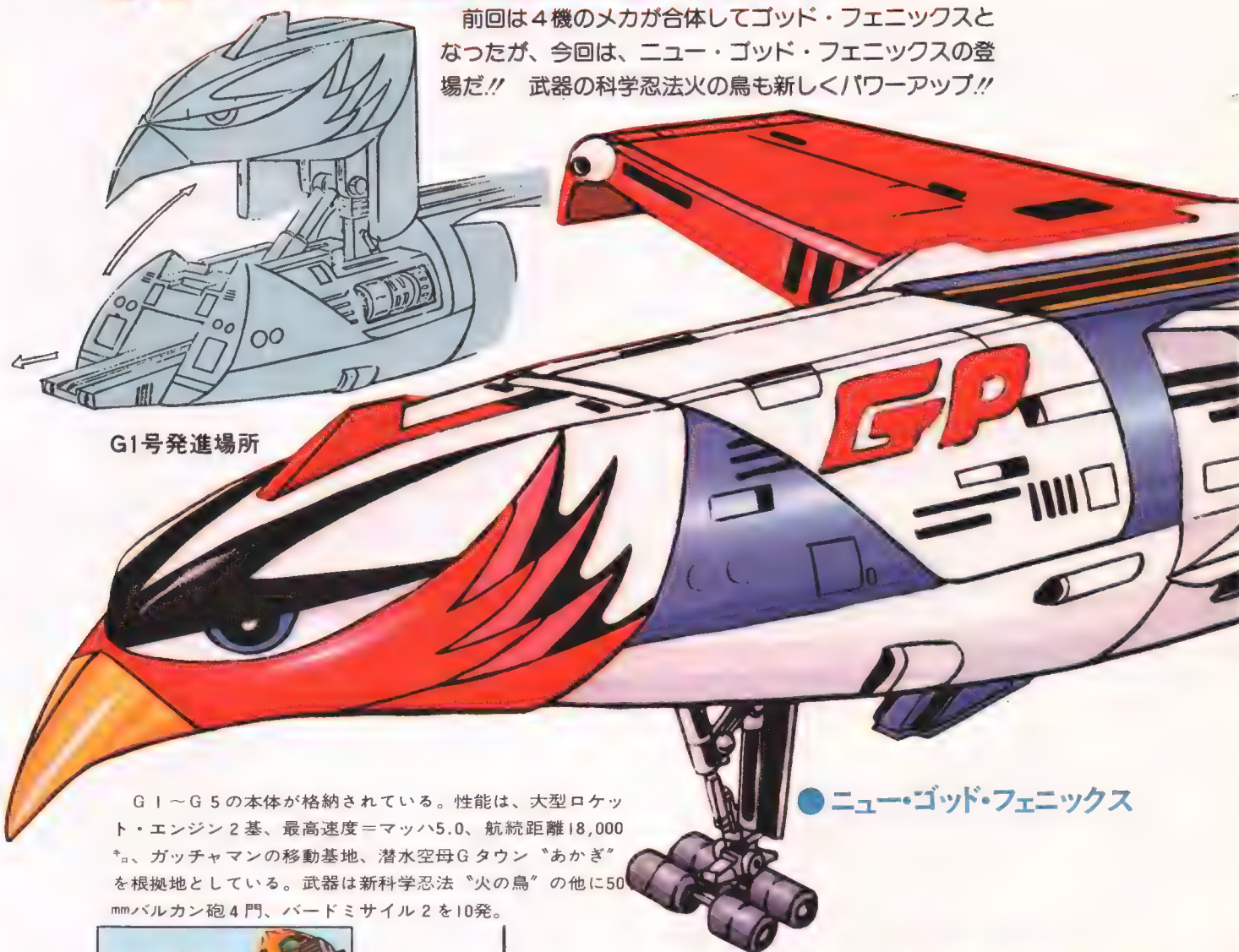
バードミサイルランチャー
(空対空ミサイル)

風防ガラス

ウィング(ダウン時)

新メカ性能全紹介

前は4機のメカが合体してゴッド・フェニックスと
なったが、今回は、ニュー・ゴッド・フェニックスの登
場だ!! 武器の科学忍法火の鳥も新しくパワーアップ!!



G1号発進場所

G1～G5の本体が格納されている。性能は、大型ロケ
ット・エンジン2基、最高速度=マッハ5.0、航続距離18,000
km、ガッチャマンの移動基地、潜水空母Gタウン“あかぎ”
を根拠地としている。武器は新科学忍法“火の鳥”の他に50
mmバルカン砲4門、バードミサイル2を10発。

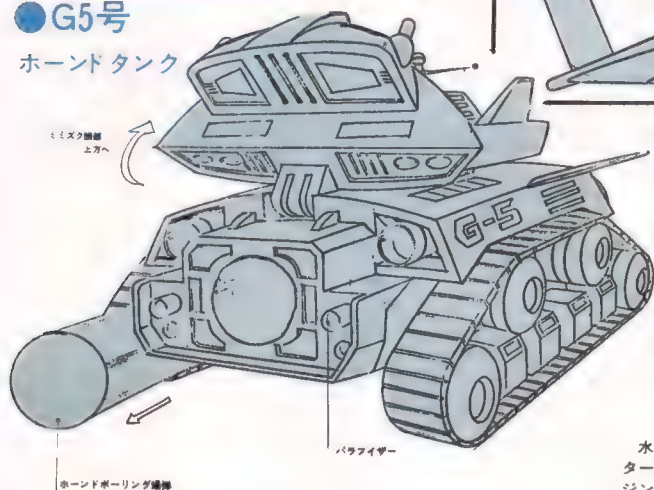
●ニュー・ゴッド・フェニックス



エンジン=ジェ
ット・エンジン搭載。
最高速度 200キロ
時 総重量10トン。
ホードミサイル、
レーザー砲、50ミリ
バルカン砲装備。

●G5号

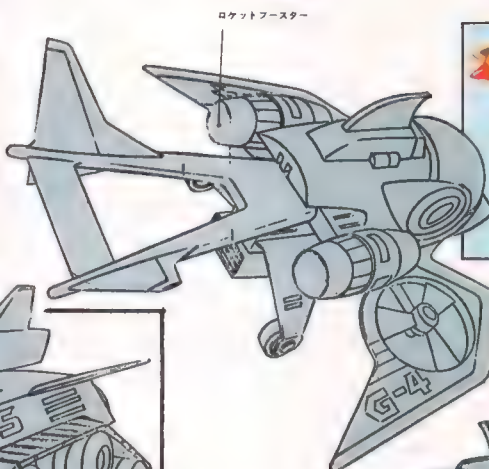
ホードタンク



ホードボーリング砲

(地上をコロがって爆発し、ホードもシュートも投げられる玉)

G5号メカ設定



ロケットブースター

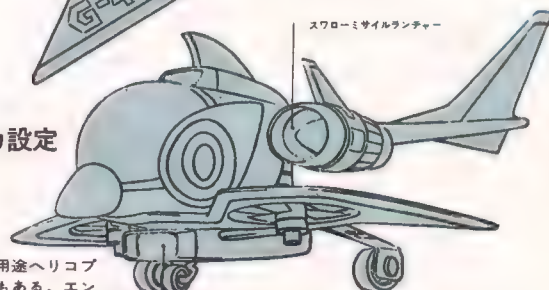


●G4号

ヘリコタンク

G4号メカ設定

水、陸、空併用の多用途ヘリコ
プターであり、装甲車でもある。エン
ジン=ジェット・エンジン2基搭載。
最高速度=陸上、200キロ/時、空
中、350キロ/時、水上、30ノット。



スワローミサイルランチャー

20mmスワローバルカン砲

'78秋・新番組カラーワイド速報// PART-3

宝島



▼TV局/日本テレビ 10月8日放送開始 時間/毎週日曜日 PM 6:30~7:00 原作/ロバート・スチブンソン プロデューサー/銀谷精一・山崎敬之 脚本/山崎晴哉・篠崎好 ディレクター/出崎統 作画/杉野昭夫 演出/竹内啓雄・高屋敷英夫 撮影/高橋広固

夜霧に遠く、港の灯がかすんで見える。潮風が運ぶ波音をぬつて、勇ましい船乗りの歌声が聞こえてくる……。
NTV・感動の世界名作児童文芸ロマン路線の第2弾として、いよいよ、イギリスの文豪ロバート・スチブンソンの不朽の名作『宝島』が登場する。

日本テレビ子ども名作アニメ文庫

『宝島』は、船乗りやもと海賊を配した、文字通り古典的海洋冒険ロマンだ。スリルとサスペンス、そしてアクションがいっぱい。全編に流れる抒情的な美しさがアニメで再現される。

真の勇氣や誠実さ、友情や信頼……。これは、人間にとつての真実の「宝」を発見する物語である。

●あらすじ

港の「ペンポー提督亭」で酒を飲みすぎて死んだ得体の知れない男の持ちもののなかから「海賊フリントの宝の地図」がでてきた。この一枚の地図を頼りに、ジム少年はトレローニさん、スモーレット船長、船医のリブシー先生と一緒に宝島探検にむかう。

ある日、甲板にリンゴをとりについたジムは、料理番として雇い入れた左足のない不思議な男ジョン・シルバーの話を聞いてしまう。それは、船長たちを殺して宝を横取りするという、恐ろしい計画だった。

宝島に上陸したジムたちは、岩にこもり、反乱をおこした船員たちと戦うことになった。ところが、ジョン・シルバーに味方していた船員たちが仲間割れして、シルバーに反抗しはじめる。ジムの勇氣と誠意に感じいつたシルバーは、ジムたちと一緒に戦うことになった。

反乱した船乗りどもをやつつけたジムたちは、ついに宝物を手についた。ジムは数カ月ぶりに母の待つわが家に帰っていく……。

主人公、登場人物の設定スケッチ画



色設定。衣装の色が何通りもつくられている。

★山崎敬之氏(東京ムービープロデューサー)
ジム少年にとつてシルバーは兄貴であり、父であり、先生であるわけです。そんな関係を男と男との友情として、また、父と子の愛情として深みをつけてみました。

★銀谷精一氏(日本テレビプロデューサー)
血なまぐさいものは、ストリートに出したくないですね。名作ものだからとかまえたものではなく、明るくゆかいな物語展開にして新機軸をだせればと思っています。

○第一話 「謎の海賊」

「亡者の箱まではいのほつてきた15人……トスのきいた薄気味悪い船唄が、闇の中に響く。

遠くにボツリと灯が見える。うらさびしい一軒家の宿屋「ヘンボー提督亭」。ジム少年と母親の力レンガ、一カ月前に死んだ父親の話をしていると、突然、ドアが荒々しくあけられ、風雨と共に異形の男が現われる。

頬に不気味な刀傷のある大男が進み出る。ボロ服を着た老海賊ビリー・ボーンズだ。ジムの女友だちリリーやリブシー先生、トレロニー二さんが心配するなかで、老海賊は「ヘンボー提督亭」に泊まり続ける。

稲妻、落雷、風雨の激しいある夜、一本足の男に襲われた夢からさめたジムの耳に、コツ……コツ……コツという音が近づく。闇の中から怪しい人影が……。

▼リブシー先生

ジムの面倒を親身になってみてくれている医者。宝島探検に船医として参加。

▼トレロニー

地方郷土。資金を投じ宝島探検の先頭にたつ。



▼オウムのフリント

いろいろ船乗りのことばをしゃべる。

ジョン・シルバー▼

副主人公。もと海賊フリントの仲間だった。左足を失い、松葉杖を使っているが、強い力の持ち主。人を見る眼をもっている。



◀ ジム・ホーキンス

主人公の少年。港の宿屋「ヘンボー提督亭」のひとり息子。

魅力の原点、SFブームを狙え。

●SFアニメのあの感激をプラモデルで。

宇宙戦艦

ヤマト

全国のヤングの間に熱い感動をよびおこし、SFブームのきっかけをつくった“宇宙戦艦ヤマト”。そして今年は、まさにSFブーム。そんな中でヤマトブームも映画化にとどまらず、レコードや多くの出版物にもおよび、その人気は衰えをしません。また、数多いヤマト・ファンの期待に応え、バンダイから登場したイメージ・プラモデル“宇宙戦艦ヤマト”も発売以来、大好評を博しています。このモデルの特徴は、何といてもデフォルメされた艦首。これにより、艦首の土台の真実の姿を再現することができました。見応えも作り応えもタップリと楽しめるヤマト。今、雄大な宇宙を駆けめぐる夢と冒険、愛とロマンを巨体に秘めて、新たな感激が君の手でよみがえります。

好評発売中

■宇宙戦艦ヤマト
¥3,000

●主砲は可動、360度回転●煙突は可動●内部のミサイルは可動●艦体の下部は可動●塗装済み●ディスプレイ台つき●全長410%

■くつろぐ君の友人プラモデル

手にする人のところを満ちそう

BANDAI バンダイ
〒111東京都台東区駒形2丁目5番4号

■銀河モデル宇宙戦艦ヤマト
ニュー・タイプ ¥700



●銅色で塗装済み●ミニ・サイズのコスモゼロ52型、ブラック・タイガー、アナライザーつき●完全ディスプレイモデル●ディスプレイ台つき。

■コスモ・ゼロ52型
¥500



■ブラック・タイガー
¥500



■アナライザー ¥500



特報第2弾

100万年地球の旅

愛は地球を救う!!

日本テレビ系 月曜 10時 - 11時

テレビ版の2時間アニメが、いま
けいけん隊が、いっしょにしている。

バンダイブック製作快調!!

佳境に入り 熱入る手塚氏

8月27日、10:00 amのオンエアをめざし、手塚プロは最後の追い込みに入った。

「時間を最大限に使い、すごい!!」と思わせる作品を作りたい」といわれる手塚先生は、雑誌の仕事をしばらく休み、「バンダー」に全力投球!!」との意気込みをみせている。

7月中旬の某日、編集スタッフは、不夜城の手塚プロダクションを訪ねた。以下はそのときのスタッフの方との談話である。

午前1時20分をまわる。午後10時から始められた進行会議はまだつづ

く。しめ切りに追われながらも会議の席上、何回となく笑いの渦がまいた。まだゆとりがあるのか、会議が現場の緊張感をときほぐす唯一の場なのか。スタッフの顔には現場ではみられぬやさしさがたがった。

プロデューサーの金田さんに質問を。

——あと放映日まで一カ月半ほどですが、進行ぐあいは?

「ええ、少しばかりおくれています。追いつめばなんとかなるでしょう。手塚先生のイメージどおりの作品を仕上げなければ……『バンダー』はテレビ作品であっても、劇場公開できるだけの質と内容を持った作品であることを前提にがんばっています。

質の向上を願えば時間に追われます。だからといって、時間がないから質を落としてよいというものではありません。手塚先生のきびしいチェックのもとで、みんな一つ一ついいねに作っています」

手塚先生のチェックはきびしい。原・動画から背景まで目を通す。時間が迫っているというなかで、目の前に上ってきた背景170枚を、金田さんと話の末に、すべてイメージを指定し、色をやりなおしにまわした。

「先生は不完全と思われるものには絶体、首をタテにふられませんか。100パーセント完全なものを望むのは無理なことかもしれません。100パーセントに近づけるよう努力は惜しみません。あれほどの情熱をぶつけられると、こちらと同じように答えねば……となります」

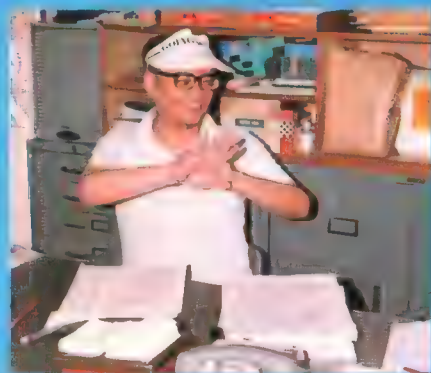
「バンダーブック」にかける手塚先生の情熱はすごい。先生に話をうかがう。

——手塚先生は絵コンテをすべて手がけられたそうですが。

「絵コンテはシナリオを作るより早くすみす、画面のイメージもす



▲背景チェックの金田氏と手塚先生



▲「ぜったいにおもしろい作品を……」と語る手塚先生

ぐ伝わりますからね。シナリオやめて絵コンテかいいやえというところでやりました」

——絵コンテ以外には?

「原・動画もやっています。原画のほうか350カットもあるんですよ、ぼくのぶんだけで。絵カット数が約1700くらいです。5分の1強ですね。動画も動物のシーンを中心に描いています。雑誌の仕事もたいへんだけど、こちらもたいへんだね」

雑誌のお仕事と平行して『バン



▲動画の指導も熱意をこめて

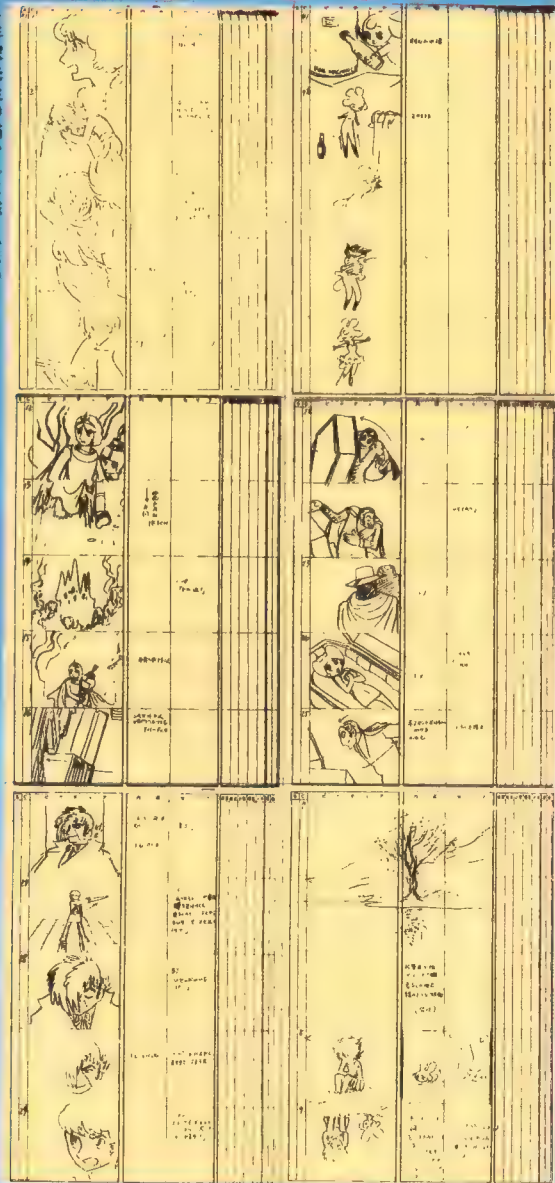
ダーを進められているわけですね。「いままではなんとか平行してできたんですが、こラスト2週間ほどは、雑誌を休んで『バンダー』に全力投球です。その結果、多くの方にご迷惑をおかけすることになり、そのぶんだけでもいいものを手がけなくては」

睡眠時間は?



100 万年地球の旅 バンダーブック

▶手塚先生の描かれた絵コンテ



「一日平均三時間くらいですか。ふだんでも四、五時間だから、そんなにかわらないですよ」

作品の進行と時間のかねあいは。「たしかに、時間はもう少しほしい。しかし、時間がないからといって手を抜けない。かぎられた時間を最大限利用して、いかによいものを作るかです。情熱をかたむければ、見てくれる人も、ああこれは...とわかってくれると思います」

バンダーのポイントは何？

「話は、バンダーが親を殺した犯人をつきとめ、かたきをうつという話になっていますが、そのなかにかくされた人間の欲望と自然環境の破壊の恐ろしさ。そして人間が目ざめるのになにがあるということ。それを訴えたいのです」

このへんは「ブラックジャック」ほか、手塚作品にみられる一貫した共通テーマである。

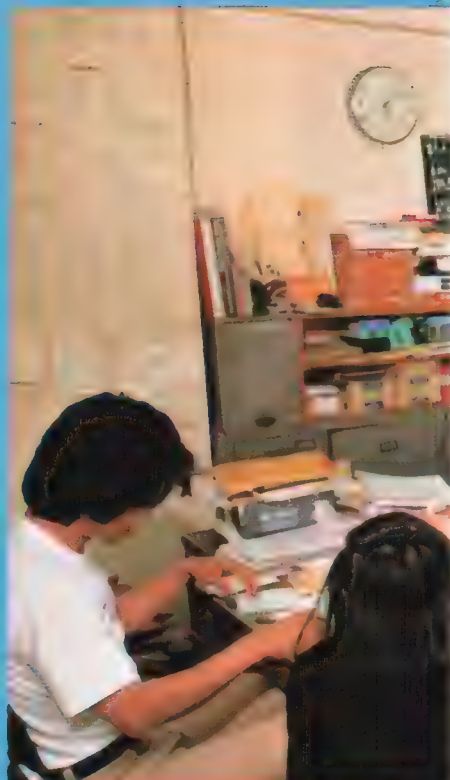
全身にバイタリティーをみなぎら

せ、今夜も若いスタッフたちになじり陣頭指揮を取る手塚先生である。

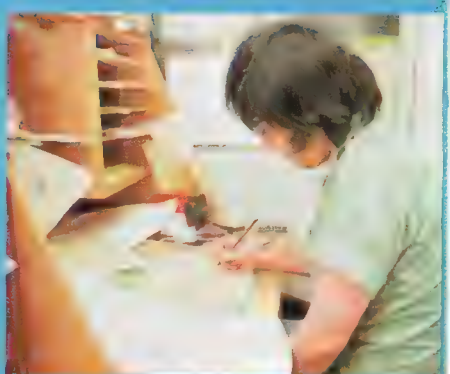
その姿を見て、作画監督の坂口尚さんは「手塚先生の作品づくりにかけるエネルギーには負けずね。あの睡眠時間では、ぼくなどとうにつぶれていますよ」と語った。

午前4時。空はそろそろ明けはじめた。

作品のイメージを左右する音楽を担当される大野雄二先生をおたずねして、お話をうかがいしてみた。



▲深夜の会議にも笑顔はたやさないスタッフ。



▲原画にうちこむ坂口尚氏。

「無国籍というのがぼくの持ち味なのです。ミムールなどの曲ではヨーロッパのフランスふう、本編中にはロック的なものを、全体ではクラシック的になっています」

手塚プロのスタッフのみなさんをはじめ、制作にたずさわる多くの方の熱気を、あらためて感じた取材であった。

まず、お聞きしたいのは、作品用に作られる曲数はどのくらいに？

「全曲でおよそ60曲ほどになると思います。メインとなるのは20曲前後ですが、できあがっているのはテーマ曲など12曲だけです。ほかには画面ごとに挿入してゆく曲なので、絵が上がりしだい、イメージにあわせて作ります」

作曲されるにあたって、SFストーリーという点をかなり意識されましたか？

「いや、とくにSF作品だからと意識はしていません。手塚先生の持っているイメージで作曲しましたから。内容も、ぼくのもっているサウンドにクラシック的なものを取り入れてみたり、劇中ではシンセサイザーを一部使用したりとまちまちです。シンセサイザーは使いすぎるとおもしろみがなくなるので、全体的にはふつうのサウンドで通しています」

作品の中における大野先生の持ち味は何？

まず、お聞きしたいのは、作品用に作られる曲数はどのくらいに？

「全曲でおよそ60曲ほどになると思います。メインとなるのは20曲前後ですが、できあがっているのはテーマ曲など12曲だけです。ほかには画面ごとに挿入してゆく曲なので、絵が上がりしだい、イメージにあわせて作ります」

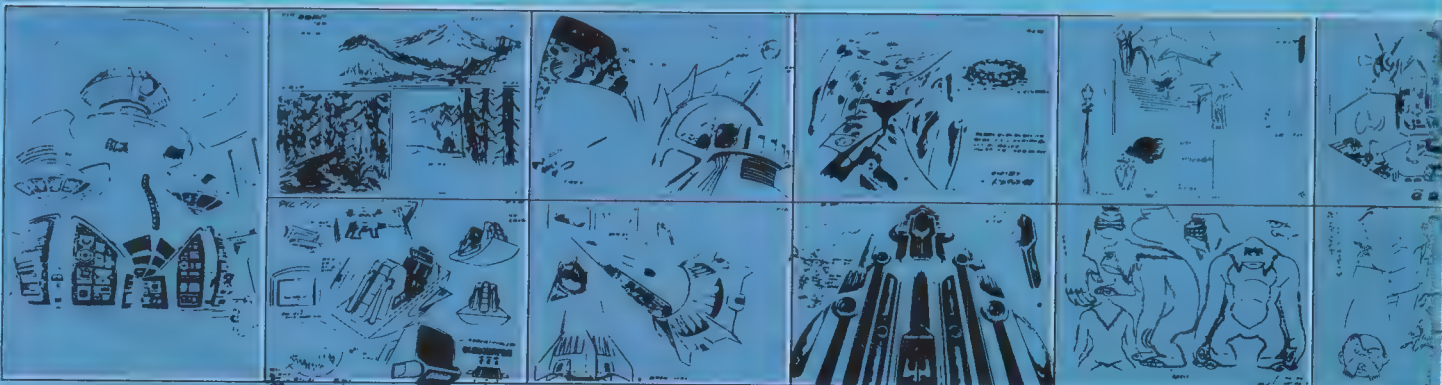
作曲されるにあたって、SFストーリーという点をかなり意識されましたか？

「いや、とくにSF作品だからと意識はしていません。手塚先生の持っているイメージで作曲しましたから。内容も、ぼくのもっているサウンドにクラシック的なものを取り入れてみたり、劇中ではシンセサイザーを一部使用したりとまちまちです。シンセサイザーは使いすぎるとおもしろみがなくなるので、全体的にはふつうのサウンドで通しています」

作品の中における大野先生の持ち味は何？



▲はりきり大野雄二先生。



▲並んだ設定書類。

ハンダーの育て親
とタスカ王妃



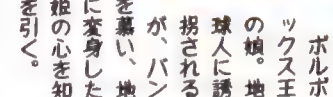
宇宙船「メーグ・ロビンソン」の
ラ・クン・マ



ハンダーの育て親
とタスカ王妃



☆映像作品はストーリー、キャラクターのよさだけでなく、音響効果、そして声のイメージが大きく左右する。決定した声優メイン陣を少し紹介しよう。



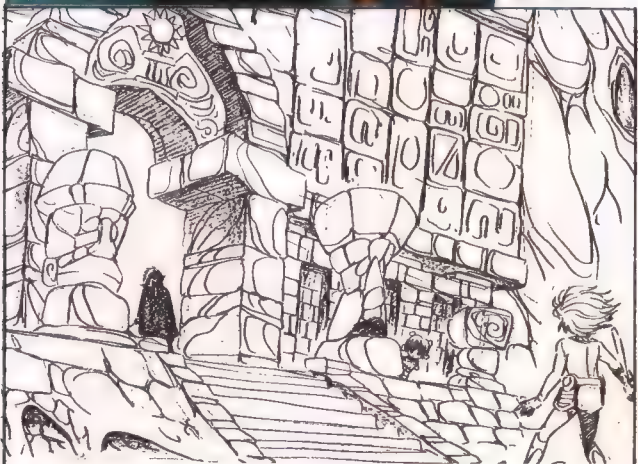
100万年地球の旅 バンダーブック

ロマンアルバム ⑫
8月下旬発売

100万年地球の旅 バンダーブック

テレビで一度きりの放映という手塚アニメーションをまとめあげている。

作品のうったえるものはなにか? 手塚作品の底になかれるものはいくつ? 絵コンテ、設定頼などを全収録した完全版!!



徳間書店刊

地球の独裁者ビドルの悪政に反対し、地球の危機を忠告しつつけた科学者。バンダー、フラックジャックの親。地球を救うには宇宙の友と手をつながねばと宇宙へ出るが、妻とともにビドル一味のため暗殺される。



フドー夫人

地球の自然と人間性の回復をうったえながら、政治運動をつづけるクドーを信じ、一つのことにはひたすらうちこむ情熱家。いつも夫の行動、健康などに気をくばり、自分のことよりもまわりの人に気をくばるめんどうみのよい女性。



二階堂有希子



小林恭治



ご存じヒゲオヤジの登場。シリウスにて酒場を開いている。以前地球に住んでいたが、あまりの荒廃ぶりにあいそをつかし、宇宙へ出る。17年前の旅害事件のナゾの一部をつかんでいる。



ヒゲ

勝田 久



地球人にくみし、マリナー姫を誘拐したならず者、シリコン一家のボス。ミイラ男や狼男などを部下にしたがえた冷酷な人物だが、自分のキバでよくシタをかむというオッチョコチョイな面もある。



ドラキュラ

千葉耕市



8月27日の午前10時日本テレビ系を楽しみに!!

巨匠・手塚治虫のライフワーク“火の鳥”の映画がついに8月12日封切られる。この映画、アニメ上映部分は約7分という短かさにもかかわらず、使用セル、7000枚のフルアニメーションと質の高さを誇っている。アニメファン、必見!!



◀「ヒシコ」を演ずる高峰三枝子



▶「猿田彦」を演ずる若山富三郎



▲火の鳥のまぶしさに目を細める猿田彦とナギ



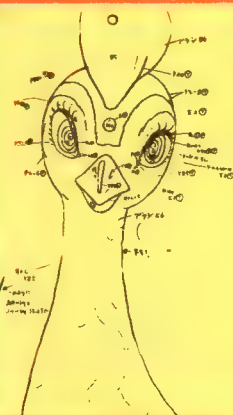
▼火の鳥・設定資料 手塚治虫



②Aはニワトリの尾羽。Bはクジャクの尾羽とそっくりなものです。



③目は人間ににて、全体に女性のようにエロチシズムに満ちたものにしてほしい。



④色指定紙。「トサカとからだの影部分はブラシで」という注意書きがあります。

〔注〕①～③の設定資料の説明は手塚治虫先生のがかれたものです。



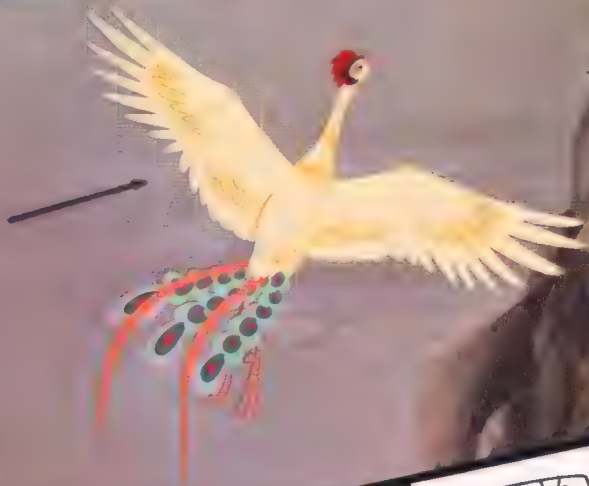
鳥の火



あらすじ

不老不死を願うヒミコは、その血を飲むものは、永遠の若さと命をえるといわれる火の鳥を捕えようとしてクマソの国を滅ぼす。ヤマタイ国の奴隷として猿田彦につれさられたナギは、いつか猿田彦とのあいだに友情をおぼえる。そして、ヒミコの暗殺に失敗したナギは、猿田彦とともにマツロの国へと逃れていく。

いっぽう、ヒミコは弓彦の矢で息たえた火の鳥を目前にしながらも、死んでしまう。ヒミコのいないヤマタイ国に高天原族がせめいつてきた。その戦いのなかで、猿田彦もナギも弓彦も死んでいく。戦火のなか火の鳥は甦えり、巣にもどっていく。そこには、火山の爆発でその巣にとじこめられたグズリとヒナクの息子、タケルがたくましく成長していた。タケルは、火の鳥に助けられながら、新しい世界へと歩みだしていった。



右端・合成部分の絵コンテ・左の2枚・上の写真部分の絵コンテ



アニメーションのオオカミを倒す猿田彦(合成)

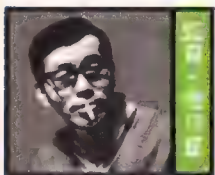


① 体型はツル。下半身はダチョウにちかく、顔や尾羽は、キジかクジャクのように。





●火の鳥の目に、生命力と時間、を感じられるよう工夫したつもりです。全体としては、フルアニメなので本来のアニメに仕上がったと思います。



●実写とアニメと特撮、いわば三位一体の映像で、古代から未来へつづく壮大なロマンを描きます。私の代表作にしたいと思っています。



●火の鳥（アニメ）と背景（実写）鳥の光茫（本物の光を組み合わせた）のに苦労しました。でも、ファンタジックな雰囲気はでたと思いますよ。



●ふつうの30分のテレビアニメで使用するセル枚数以上のものを使いしました。だから、火の鳥の羽の動きが自然で優美です。ご注意ください。

▶ロサンゼルス国際映画祭ポスター部門で最優秀をとった手塚治虫先生の作品



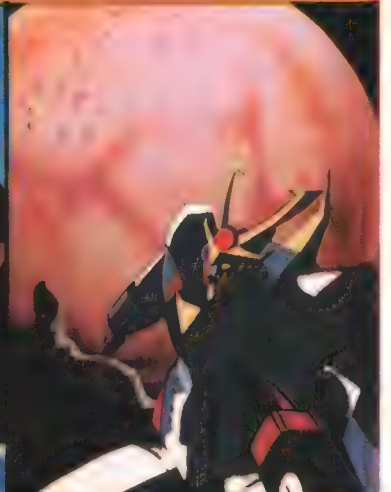
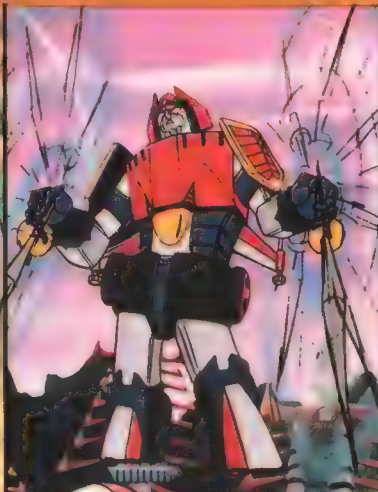
スタッフ キャスト

製作	市川喜一	猿田彦	若山富三郎
製作	村井邦彦	ナギ	尾美トシノリ
原作	手塚治虫	ヒミコ	高峰三枝子
脚本	谷川俊太郎	スサノオ	江守徹
監督	市川崑	イヨ	草笛光子
撮影	長谷川清	ヒナク	大原麗子
美術	阿久根巖	グズリ	林隆三
録音	矢野口文雄	カマムシ	加藤武
録音	大橋鉄矢	タケル	田中健
照明	佐藤幸次郎	まじない師	伴淳三郎
編集	長田千鶴子	スネク	大滝秀治
編集	池田美千子	オロ	風吹ジュン
スチール	橋山直己	ウラジ	沖雅也
監督助手	橋本伊三郎	マツロ王	潮哲也
製作担当	徳増俊郎	ヤマタイ	小林昭二
テーマ音楽	ミツシエル・ルグラン	女官サヨ	木原美知子
音楽	深町純	女官ヌサ	ピーター
衣装デザイン	コシノ・ジュン	女官シメ	カルセル麻紀
振付	西野皓三	天弓彦	草刈正雄
アニメーション手塚プロ		ウズメ	由美かおる
作画総指揮	手塚治虫	ジンギ	仲代達矢
特撮監督	中野昭慶		
撮影	山本武		
美術	井上泰幸		
照明	森本正邦		
監督助手	松本清孝		
製作担当	篠田啓助		



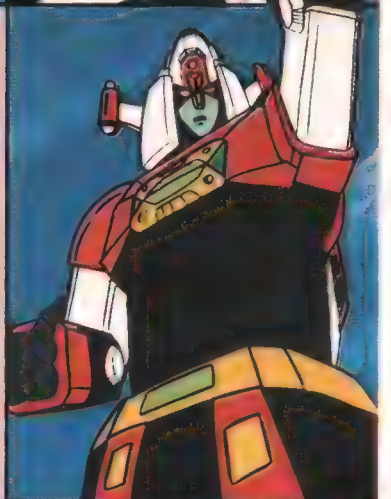
▲仕事に励む製作スタッフ

テレビアニメーションワールド



■もくじ■

☆山崎くろく	P.40
☆関野木	P.42
☆みんなのうた	P.42
☆無敵の人	P.44
☆キーン	P.46
☆球さん	P.46
☆ひらけ	P.46
☆まんが日本昔ばなし	P.47
☆未来少年コナン	P.47
☆はいからさんが通る	P.47
☆アロ・エシ・レム・クラブリの魔	P.49
☆新巨人の星	P.49
☆野村胡堂の寺	P.49
☆世界のメルヘンシリーズ	P.49
☆ベリ・ス物語	P.50
☆カルピス劇場の歴史を追う	P.50
☆宇宙魔神タイクーン	P.52
☆ヒーローアニメワールド	P.55
☆全国アニメ放映リスト	P.58



ANIMATION WORLD ON TV

8・9月放映分のテレビアニメを完全収録。
オープニング・エンディングフィルム、スタッフ談話など、すべての資料を駆使したテレビアニメの総ガイド!



©愛企画センター・萬年社・グループブック・毎日放送・
Y&K・テレビ朝日・東映・フジテレビ・東映動画・松本
幸士・旭通信社・NTV・モンキーパッチ・東映動画・松本
崎のぼる・よみうりバック・モンキーパッチ・東映動画・松本
漫画製作協・日本アニメ企画・タツノコプロ・ヘラルド・
ダイナミック企画・大広・エイケン・大和和紀・水木哲子
いからしゆみ・ナック・DAX・WTV1977・NIPPON
ANIMATION CO. LTD 1978・監修

ルパン三世

○月曜日夜7時、日本テレビ・よみ
うりテレビ系にて放映

■殺しはワインの匂い(※放映)

七色の光を放つというゴールドレインボーをねらって、ルパン三世はマリガンズ・クラブへ潜入する。

だが、盗みだしたものは安物の宝石ばかり……。ところが、その宝石はハングマンのもので、怒ったハングマンはマリガンズを殺したあとにルパンをつけねらう。

おそろしく腕のたつその男に、ルパンは重大なピンチをむかえた。危うし、ルパン！ だが、この男にも大きな弱点があった。彼は水の中が極端に苦手なのだ。

■ルパンお高く売ります(※放映)

ウオンテッド・クラブに捕えられた次元を助けるため、ルパンは単身敵地に乗りこんで、わざと自分も敵の手に落ちた。



ー オープニング
のいきさつは……
最初は曲だけ
しかできていな
かったんです。

そこで、しかたなく、ルパンの4人のクルーフの特徴をルパンはエッチでスッコケ、五工門は一刀流、次元は早撃ち、不二子はお色気というぐあいにストッスモーションで見せたわけです。加えて、舞台を世界にしていることを強調して、砂漠やニューヨークをかけたまわったシーンも作りました。その後、歌詞が一般公募の時田さんという女子大生の方のものに決定して、それで作り直したのがいまのものなんです。

これは、どうせ作るなら、いままでのオースニクになかったようなもの、クラシックな感じをねらったんです。色も手法も多彩な、いわゆるイメージ的な

ところがそこで、ルパンは競売に出されてしまう。そして三千五百万円の値で、マッド博士に売られてしまった。

ルパンが連れていかれたところは人工の無人島。これぞ、マッド博士の秘密の研究所で、呆然とするルパンに得体の知れないロボットが襲いかかる。マッド博士はルパンの頭脳を利用して、サイボーグを作ろうとしているのだ。

■ドーバー&ベッパ警部(※放映)
イギリスのメアリ王女は結婚式にインペリアル・ステート・クラウンと呼ばれるすばらしい王冠をかぶるという。

それを知ったルパンは、さっそくロンドンに乗りこんだ。銭形も警戒のためにロンドンに乗りこむが、ド

ものの連続で、どちらかというと大人うける形になったようで、評判はいいです。

ー エンディングはいかがでしょう
これも曲が先だったので、何回も聞いてみて、どうしても不二子が波打ちぎわに立って海を見つめているシーンしか思い浮かばなかったものだから、そのようにしたわけです。現在のものは、長さとカット割りは最初と同じで、ただ色だけをぬいたんです。

（演出担当）
オープニング
については
私はあの番組
が前から好きで
そういう意味か
らも引き受けたんですが、あれがおもしろいと思ったのは、子供むけじゃないようなふんい気で作られながら、わりと子供が楽しんで見ているということ、私



（作曲家）
私はあの番組
が前から好きで
そういう意味か
らも引き受けたんですが、あれがおもしろいと思ったのは、子供むけじゃないようなふんい気で作られながら、わりと子供が楽しんで見ているということ、私

ー バーとベッパ警部に捕えられた。彼らは銭形をさしおいて、ルパンを逮捕しようというのだ。

首尾よく王冠を盗むルパン、それを追いかけるドーバー&ベッパ警部。追いつ追われつの大決戦！

■非常ベルの鳴った夜明け(※放映)
ニューヨークのメトロポリタン銀行には、ダービーのばく大な売上金が保管されていた。

ルパンたちは売上金を運ぶ現金輸送車を襲撃したが、警備の銭形らにウラをかくれて川の中に落ちると喜ぶ銭形。だがそれも、銭形をあざむくルパンの巧妙なワナであった。

そうとは気づかぬ銭形が、ルパンの遺体を捜索しているころ、ルパンはメトロポリタン銀行の大金庫の中にひそかに潜入していた……。

宇宙海賊

○火曜日夜7時、テレビ朝日・朝日
放送系にて放映

キャプテン ハーロック

■ゴラーム！ 悲劇の戦士(※放映)

ミーメのジュラ星に立ち寄ってからの三週間、平和な時が過ぎ去った。アルカディア号は木星と火星の間の小惑星帯を地球へ向かって航行していた。すると突然、アルカディア号の真横の小惑星が爆発！ アルカディア号はものすごい爆風で吹き飛ばされ、同時に巨大な岩石や隕石群が雨あられと船体に降りそそいだ。

すさまじい衝撃に、床にたたきつけられる乗組員たち。マゾーンのしわざだ！ ついにマゾンは、再びアルカディア号に戦いをいどんできたのだ。

だが、アルカディア号にたいした損害はない。数時間何事もなく時間が経過し、乗組員たちの緊張はとけた。と、そのとき、マゾーンの戦士群がダツと襲いかかってきた！

■宇宙の墓場 デスシヤド(※放映)
トカーガ星の戦士ゾルが残したコスモグラフ記憶器、それにはマゾーンの中央艦隊のようすがセットされているという。

ハーロックらは根拠地デスシヤドウ島にもどり、記憶器を大分析台にセットする。スイッチを入れると三次元スクリーンが輝き、マゾーンの無限に続く宇宙艦隊が出現した。中でも、一段と光り輝やく巨大な艦影。これこそ、女王ラフレシアの旗艦にはかならなかった。

「これがラフレシアの旗艦か！」
巨大な艦影が、一同の上ののしかるように迫る……。



■これぞ海賊戦法！(※放映)

プラモの山に埋もれてプラモ作り熱中するヤッターラン。プラモはアルカディア号で、半分近く完成していた。そのとき、緊急ブザーの音！

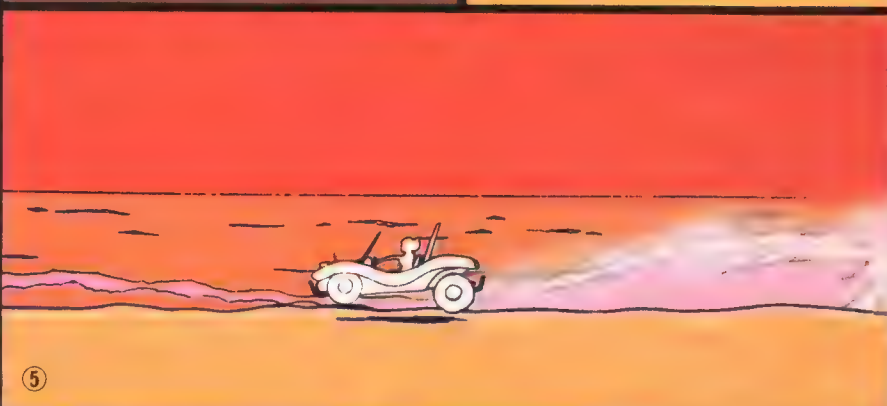
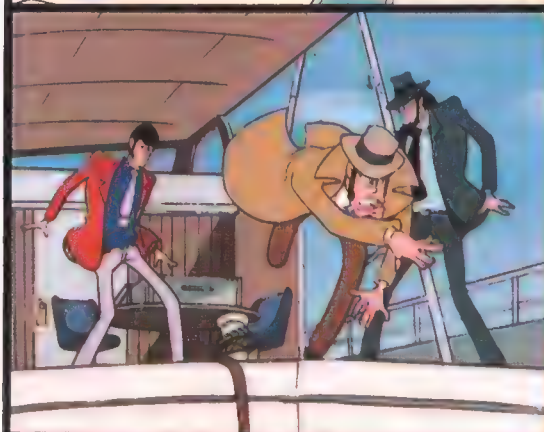
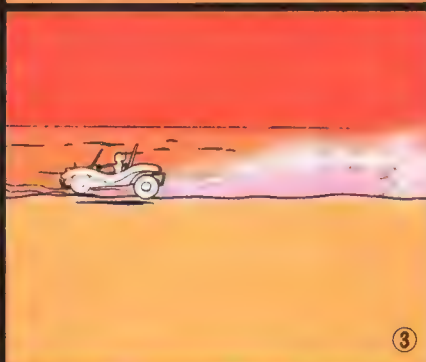
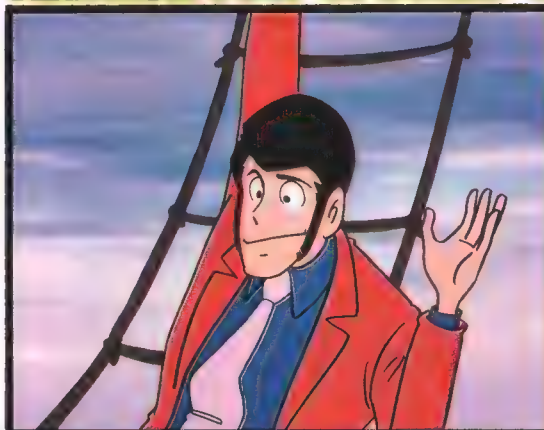
「マゾーン戦艦機群、接近！」
ヤッターラン副長もプラモを大事にかかえてしるしを出動するが、マゾーンの兵士エルザに捕われてしまう。マゾーンの巨大母艦の中、司令はすぐにプラモに目をつけた。

「あのプラモを完成させれば、アルカディア号の秘密が探れる……！」
■純愛流れ星(※放映)

マゾーンの支配する第三星系団、トカーガ族の若き戦士ゾルバは、恋人のルシアを連れて女王ラフレシアの元を脱走した。

ラフレシアは脱走者の討伐をすぐに全軍に命じた。逃げ場を失った二人は、アルカディア号に接近。そのため、アルカディア号にはマゾーン艦隊総攻撃の危機が！

ルパン三世



宇宙海賊 キャプテンハーロック



闘将ダイモス

○土曜日夜6時、テレビ朝日・朝日放送系にて放映

■秘かなる平和への戦い(※放映)

メルビの指示に従って、セノストともに解放軍基地にそのリーダー、バランドークに会いにきたエリカは着々と計画が進められていくようすを目のあたりに見て、感動で胸がうちふるえた。

そこである日のこと、海底魔城に捕えられた仲間の救出作戦が実行され、マルガレーテをふくむ数名の囚人がみごと救出されたかにみえたが、そのとき、予期せぬ出来事が…!!

■誇り高き別離(※放映)

「わたしの居場所がわけてあつていないわ…わたしは平和を願って死んだ父の遺志をつぎます……」

戦闘ロボット、ゴリオスとの闘いのさなか、思いがけぬ再会でエリカの語った言葉が一矢の胸をしめつけていた。

「なぜ! なぜだ! どうしてエリカはおれに居所を教えないんだ!」

一矢は苦悩にうちひしがれ、訓練



岩崎正美氏

作詞ができな
いと、オースニ
ンク、エンディ
ンクが作れず、
また作詞をする

ためには本編のドラマをシリーズとして把握しないとダメというわけで、常に本編の製作過程と同時進行的に作られることになりました。

作詞ができ、曲がつけられてはじめて演出がそれを聞いて絵コンテをきる作業にかかります。最近では、単なるアクションものではなく、愛とか肉親愛などをテーマにしているのが、アクションと愛を、オースニク、エンディンクに分けています。(製作担当)

の成果も思うようにいかない。と、

そのとき、バーム人の攻撃メカ群と輸送メカ群が鹿島市で人間狩りを開始したとの連絡が入った。

勇気をふるいおこしてダイモスで飛び出す一矢!!

ところが、鹿島上空で彼の目に映ったのは思いもかけず、人間狩りひきかたえられようとしているエリカの姿だった!!

■京四郎決死の激突! (※放映)

京四郎のところに一人の老人が会いに来た。名は一刀斎、夕月京四郎の祖父である。

だが、京四郎は、断固として、祖父の前で心を開かない。なぜなら、彼の父、桂一と母の香織が、赤貧のなかで思いをこめられずに異国の地パリで死んでいったその原因は、この祖父にあったからだ。

「わしが娘の結婚に反対したことがそんなに許せないのか」

「あたりまえでしょう。先生のせい



菊池俊輔氏

曲を依頼され
たとき、ふつう
のアクションも
のと違い、高学
年対象というこ

とから大人っぽく、オースニクのバックはアクションなのでハデに、ラストは愛の歌でしっとりという注文でした。

シナリオと企画書と詞、それと物語の流れを念頭において作曲しました。もちろん、作詞者のイメージをこわしてはいけなくて、打ち合わせしてから作曲に入ります。メロディーはできるだけシンスルにして、だれでも歌いやすい心がけました。(作曲家)

でマンは死んだんですから。想像もつかないでしょう。なれぬパリで父が死んだあのマンの苦労を!!」

二人は真剣で立ち向かった。

そのとき、突然、バーム人のメカが現われ、二人を攻撃した。一刀斎は捨て身で京四郎をかばい、捕われた。そして、京四郎の胸は複雑にゆれた。そして、みずからの手で救出しようとした。

「先生、おれがバカだった。一度でいい、孫らしいことをさせてくれ!!」

■おかねを狙うキュービット(※放映)

おかねが結婚したがつていけるとナナとカイロから聞いた和泉は、鬼頭と見合いをさせることにした。三輪長官にその話を伝えると、鬼頭はいつ死ぬかわからぬ身なので、結婚などは論外と決めつけたうえ、各方面部隊の視察を命ずるという名目で、国防省で身柄を預かると豪語する始末。困りはてた和泉は、鬼頭の妻子の一周忌に、墓地でおかねと鬼頭を

会わせようと計画した。

ところが、その当日は、なんと海底魔城のバーム人が、ダイモビック総攻撃をする日だったのである…。

■ド根性カイロの秘密兵器(※放映)

海底魔城のライザ將軍は、リヒテル提督の苦悩ぶりに、胸がひきさかれる思いだった。そして、ある名案を思いつく。それは、磁力を使った二体のロボットを利用して、ダイモスを爆破しようというものであった。

一方、そのころ、ダイモビックではカイロの入浴騒動に端を発して、カイロの発案による透視カメラの製作が進んでいた。ナナのヌードが見たいという単純な動機だったが、なんだとここで、このカメラがダイモスを救うことになろうとは…。

みんなのうた

○月・土曜日朝9時55分、夜5時55分、日曜日夜6時40分、NHK総合テレビにて放映

「みんなのうた」は、昭和36年4月から始まったのですから、もう17年も続いているわけです。それ以前は番組と番組のつながりのような形で、不定期的に放送されていきました。しかし、視聴者にかんがりの反響があったので、今のような独立した番組になったのです。

毎月7曲ずつ、新曲リクエストをとりまぜて放映していますが、

その中で、バックにアニメーションを流しているのが、このコーナーの大きな特徴です。

コミカルな場合、アニメーションを使うのが多いです。作画も、いわゆるベテランのアニメーション作家のセンスにまかせて、詞から受けるイメージで、自由に製作してもらっています。

8月19日放映に限って申し上げますと、オリジナル曲「だるまさんがころんだ」これは今までのものと、ちよつとちがうんですよ。内容は、数え歌ですが、山本正之さんがユニークな歌にしてくれました。歌謡曲風なメロディーで、大人にも歌いやすく、自然と耳にはいつてくるように意図しています。

画面の方も、「釣りキチ三平」おなじみの矢口高雄さんに人物を定めてもらって、前作の「ドラキ矢口さんは歌が好きで、こういう番組にぜひ参加したい」とのことでしたので、意欲的にとり組んでくれました。アニメーターの南家こうじさんとの合作で、劇画的雰囲気をも十分に生かし、劇画世代の青少年ファンをねらっているんです。歌は斎藤こず

私は漫画界に入る前、銀行員をしていました。みなで一杯やったりする時に、この「みんなのうた」のレパートリーが非常に多かったんです。それに娘が2人おりまして、幼稚園の子供たちの共通の歌がこの「みんなのうた」だと聞かされてましたんで、とつても「みんなのうた」に愛着を感じていました。

ある日、太田さんにおめにかかった時、太田さんも私の漫画をよく読まれている、私の絵でアニメなり、カットバックで歌を作りたいというのがそもそもの始まりで、まず最初に「だるまさんがころんだ」ができたわけです。絵は、だるまさんがころんだ…という部分をアニメで動かして、それ以外の部分は、私の漫画をコマ割りして入れようということになっていました。これからも、絵と曲が同時に思い浮かぶようないい作品を作りたいですね。(矢口高雄氏談)

もう一つは、テレビ漫画でご存じの「未来少年コナン」の主題歌「幸せの子」です。バックは、もちろんコナンが登場しますが、若干編集の手をおしをしたので、テレビ映画とはまた違った場面が楽しめるんですよ。

あとは、リクエスト曲で、昭和50年8月19日に放映された「ドラキユラのうた」。月岡貞夫さんが独特な画風でアニメーションを担当しています。もう一つは、49年に放送された「思い出のグリーングラス」です。竹口義之さんのアニメーションが、歌のゆつたりしたイメージをよく表現しています。(太田ディレクター談)

闘将ダイモス



みんなのうた



↑ 古川タク作・名もない湖

↓ 田中ケイ子作・山口さんのツトム君

最後のスポット・ライト(%)・テレビ朝日、%・名古屋テレビ放送

○土曜日夜5時30分・名古屋テレビ
金曜日夜6時・テレビ朝日系にて放映

いまをときめく爆発的人気のアクションスター、ウォン・ロー。彼はレモン映画の社長でもある。だが彼は、じつはメガノイドのマンダラー軍団をつくって万丈と対決し、それをそのまま映画にしようとした

一方、破嵐万丈はウォン・ローの映画を見たさいに、その映画のなかで実際に殺人が行なわれているのに気づいて、調べて見ようと思っていたのである。

ウォン・ローの撮影現場に万丈はマッハ・パトロールで乗り込んだ。たまたまそこへ、レイカ、トッポ、



富野喜幸氏

ロボットの気合いといったものを入れしました。したがって、任侠映画ふうのマイナーなものにしたんです。曲については、児童向けということで、メジャーにとお願いしたんです。

渡辺先生に最初いただいた曲はマイナー志向の強いものでしたので、直していただきました。いま放送されている曲です。絵については、シリーズの中でやるかもしれない万丈の世界、生きざま、行きつく先を描いています。というところは、ダイターン3の行きつく先はオースニクスのラストカットに集約されているということなので、ファンの方々は想像してみてください。

オースニク

での歌詞については、万丈とダイターンを売り

また、オースニクは曲にシンクロさせて作ってはいません。曲に左右されず、万丈の世界はこういうはずというイメージで仕上げています。

エンディングについては、曲を先行して作り、その曲に合うようにということ、マリオンネット形式の絵を作りました。

オースニクなりエンディングの制作というのは、本編でやれない遊びや自分なりに思っているやり方、それができる部分なんです。それが制作者の楽しみの一つになっているんです。私自身としては、オースニクはシリーズに対して作り手の態度をみせるもので、テーマなり、作品の核を打ち出してみせるのが、ファンへの誠意でもあると思います。他社の作品で好きなオースニクは「日本昔ばなし」と「サザエさん」ですね。(原作・総監督)

ら守ってほしいということだった。だが、何と、そのヘスラー自身がメガノイドだったのだ。彼は万丈をうまくあざむいて、一気にダイターンをつぶそうとたくらむ。

ヘスラーは万丈を砂漠におびき出し、彼の作った究極戦車、ニールゲンと、ダイ・タンクとの一騎打ちを挑んで来た。万丈は変身機能回路を盗まれていることも知らず、猛然と突進して行く……。

ある日、万丈はワールド銀行の会長から、招待をうけた。彼は別荘を建てるのに、万丈の邸を参考にしたのだという。

会長邸はストーン・ビレッジの大きな滝の近くにあった。さすがに会長邸だけあって、目もくらむような豪邸である。

ところが、その会長はメガノイドの金庫番、ウェナーだった。彼は万丈が火星から脱出するときに母から与えられた多量の金を狙っていたのである。たぐらみを知った万丈、トッポ、ビューティの3人は逃げようとしたが、巨大なアリ地獄にのみこまれ、身動きがとれなくなってしまう。もはや絶体絶命。が、そのとき、上空にレイカの乗った小型戦闘機があらわれた。

レイカの助けで命びろいをした万丈は、ダイターン3に乗り込み、巨大なメカボグ・ウェナーと対決する。

前も後もメカボグ(%)・テレビ朝日、%・名古屋テレビ放送

朝日、%・名古屋テレビ放送

朝日、%・名古屋テレビ放送

朝日、%・名古屋テレビ放送

朝日、%・名古屋テレビ放送



渡辺岳夫氏

「絵と曲ではどちらが先なんですか。」

アニメーションの場合、ほとんどすべて、曲が先行なんです。そして、歌と曲を聴いて絵を作っていくわけなんです。もちろん、曲の長さははじめに指定されます。これは、つぎのいいところで主人公が、いいポーズをとれるようにするためですね。そのためにも曲に聞かしては、すく早く頼まれることが多いんです。

「ダイターン3」をやるきっかけは、こういったロボットアクションものみたなものは、まだ二度目のケースなんです。というのは、こういうものは私の性分に合わないもので、いついやらなかつたんです。ところが、あるとき、ある人を通じて、「ザンボット」というのを頼まれました。それが、

昔に生存したその鳥が、当時の形を保ったまま、北極の地下に眠っているという。

万丈はそのジュラバード発掘の協力を要請され、不審に思いますが、ダイターン3とともに、発掘隊に参加した。メンバーは万丈のほかは隊長と5人の隊員。だが彼らは、メガノイドのデカダンと、ソルジャーたちだった。彼らは、ダイターン3の力で原始鳥ジュラバードを発掘し、それを復活させて地球を滅亡させようとしたらんだのである。

何も知らない万丈はダイターン3をあやつり、ジュラバードを3体発掘した。そしてそのうちの1体は、デカダンの思惑どおり復活し、飛びたつて、四方に冷凍息を吐き散らし、一面を氷原と化してしまふ。

一方、万丈邸では、ようやくメガ

あおいものであつても、ロマン性を打ち出してよいことなので、引き受けた。これがそもその始まりで「ダイターン3」もやることになったんです。

「BGMに聞かして。効果音は十分に効果マンの方々が出せると思いましたので、曲はなるべく人間讃歌をうたいあげるようにしました。」

「エンディングの作り方をひとつ私の最近のパターンになつてしまつたんですが、三枚目的な役どころをフイーチャーして、「コミカルで、楽しい曲を作るといふのをたまにしています。番組を見終わってからは、ふわつと救われる、見ていてよかった」という気持ちで子供たちに与えられるようにということ……この番組では、トッポというコミカルで、かわい子子供がフイーチャーされています。(作曲者)

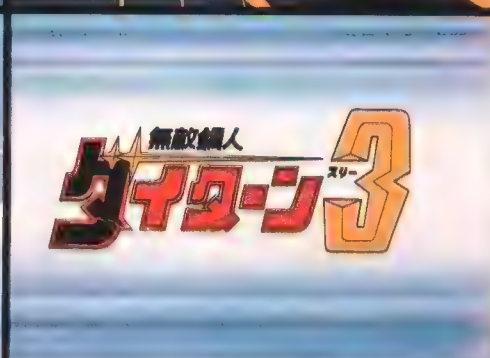
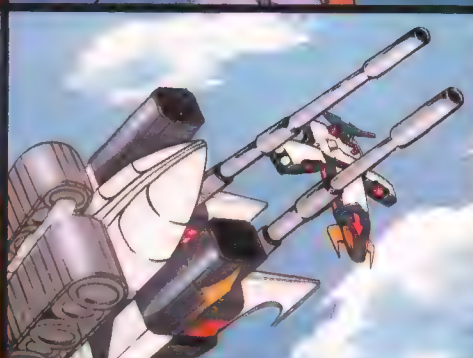
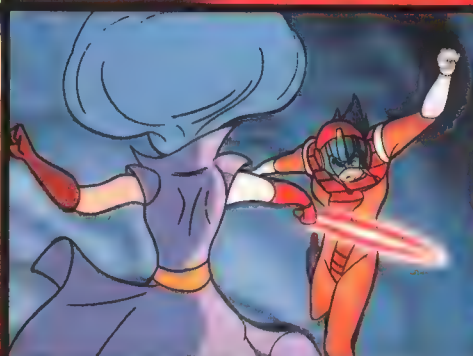
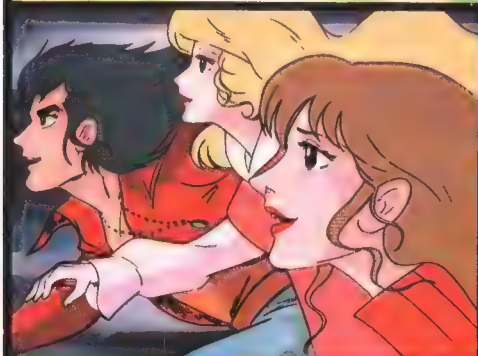
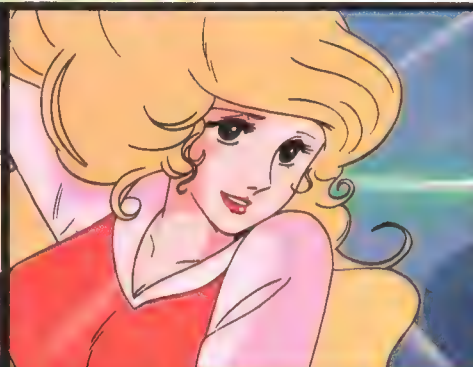
ノイドのしわざと気づき、レイカ、ビューティ、トッポの3人はそろって出動することにした。

「クロスとゼノイア」(%)・テレビ朝日、%・名古屋テレビ放送

ワールドビーチに降りそそぐ陽光と美しく青い海原。きょうはトッポ、ビューティ、レイカのパカンス。3人は久しぶりに大はしゃぎ。だが、突然あらわれる赤い霧があつというまに3人をのみこんでしまった。さらにその霧は浜全体を包み込む。あとには無人の砂浜、そしてこわれたポスト、ビーチパラソル。

無線のレイカたちの叫びを聞いた万丈は、即座にダイターン3で現場にむかった。だが、またしても赤い霧。たちまちダイターンもろとも、のみこまれてしまった。メガノイドのソルジャー、ゼノイアのしわざだ。

無敵鋼人 ダイターン3



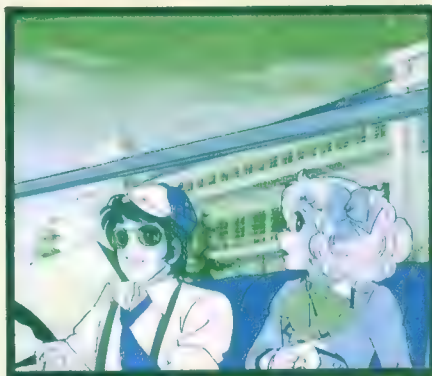
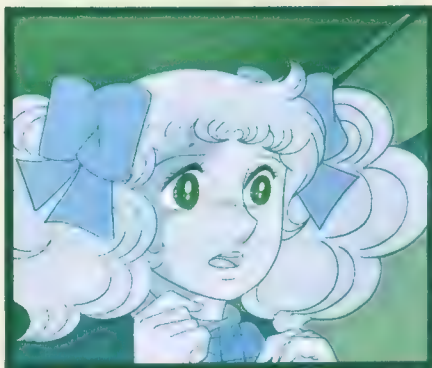
キャンディ

キャンディ

○金曜日夜7時、テレビ朝日・朝日放送系にて放映

■町はずれの小さな城（%放映）

キャンディが看護婦寮をでて、アルバートと一緒に暮らしていることを知ったレナード副院長。寮にもどるか、病院をやめるか、激しくキャンディにせまる……。



■遠くて近い人（%放映）

誰もいないがらんとした劇場で一人稽古に励むテリー。はじめての大役にはりきるテリーはキャンディのために、最高の席を予約する。だがスザンナはキャンディを呼ばぬように泣いて懇願した。

■愛のショック療法（%放映）

郊外のピクニックで楽しいひとときを過ごすキャンディ。志願兵としてヨーロッパへ行くことになっていたステアも、キャンディらの説得で、志願をあきらめることにした。

■しわのあるキュービット（%放映）

テリーが主演する「ロミオとジュリエット」のポスター。それをみながら、キャンディの心はすでにブロードウェイに飛んでいた。

■旅の道づれ（%放映）

ブロードウェイに行くため、キャンディは休暇明けを出したが、運わるくレナード副院長からフロリダ出張を命じられる。フロリダ行き列車の中で、キャンディは……。（プロ野球ナイターのついでで放映がくりあがる可能性があります。）

一球さん

○月曜日夜7時、フジテレビ・関西テレビ系にて放映

■一球敵チーム偵察（%放映）

大友と一球は巨人学園グラウンドのマウンド上で寝ていたのだ。目ざめると、岩風をはじめ、一角、堀田らが2人をのぞき込んでいた。岩風は大友に平手打ちをくわせる。その一発で、大友はやっとやる気を取りもどした。1週間後、レギュラ



ーメンバーが発表された。ピッチャーはもちろん大友。だがそこに、一球の名はなかった。

■投手一球大ピンチ（%放映）

いよいよ、西東京大会がはじまった。第1回戦は巨人学園対都立弁強高校。かたや前年までのシード校、かたや都内有数の東大進学校で、勝負は誰の目にもあきらかに思えたが、何と巨人学園のレギュラー全員が、食中毒で倒れてしまったのだ。一球をはじめとする二軍ナインで戦わざるをえなくなった巨人学園の大苦戦

■一球野球出現（%放映）

ピッチャー一球はひとりずもうをとっていた。あいつがフォアボール、エラー、そしてボーク。やっと2回の表の守備が終わったときには、すでに5点を失っていた。二軍とはいえ、巨人学園相手に5点をリードして気をよくした弁強高校は、みちがえるような好守備を見せる。2回裏、巨人学園の攻撃、バッターは一球。ここで一球は平凡なバント、だが、快足をとばして1塁に生きた。



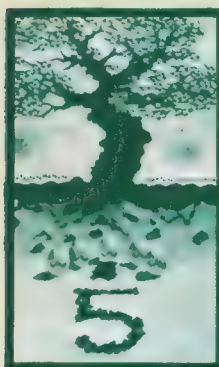
ーオープニング、エンディングについて
本編ができてからこれらは作

ったんですが、本編と同時に、その主観的なものを前面におし出すという形で、オースニクスのイメージはある程度できていました。また、はじめオースニクス候補は2曲あったんですが、年齢層を高くしたので、エネルギッシュなものをはずして、野球そのもののよりも青春讃歌をついたあがる現在放映中のものに決定したわけです。（演出担当）

ひらけ！

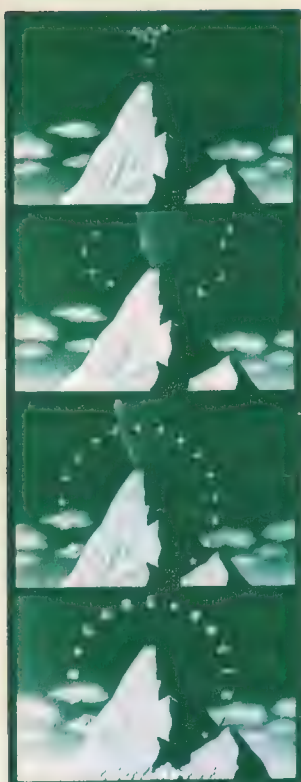
ポンキッキ

○月・金曜日朝8時、フジテレビ・関西テレビ系にて放映



■魔女・四季 1本の樹を中心に季節のもつ表情を表現した。木の葉を魔女とみたてて、1枚の絵のようなふんい気を切り紙手法で撮影。セルアニメにない絵のタッチと、切り絵を動かしたことによって生ずる背景との違和感のない画面がみどころ。

■5の分解・10の分解 「なぜなぞ」からのひきつづきで、玉川カルテットの浪曲がもしろい。ふつう、物には感じられない情緒を浪曲に托して吹きこもうとしたとのこと。タマゴのもつ独特の表情がみもの。5と



10の分解をタマゴのダンスをとおして描く映像はみごとだ。キャンプファイヤーの火の動きが「苦勞とか」

知との遭遇。古典的な「番町皿屋敷」と現代的なSFの世界がみごとに融合。灰皿がUFOのごとく宙を舞い、最後にUFOの本体が出現!!

★「なぜなぞ」シリーズが8月のカナダのアニメ大会に参考出品される。これは、日本の幼児むけアニメ作品では画期的なことだ。

◆「ポンキッキ」須藤ディレクター談
幼児向けのユニークな教育番組としてこの番組を考えています。たとえば「ぬとめの区別」などの作品では、まちがいがいい文字を紹介しながら、娯楽性を加味して、上の写真のような映画タイトルバック——パラマウントの山が爆発する——といった画像のおもしろさも工夫したいと思います。

まんが 日本昔ばなし

○土曜日夜7時、毎日放送・TBS系にて放映

■鬼の笑った話 (9%放映)

■幽霊の酒盛り (9%放映)

昔、ガラクタばかり扱っている骨董屋がいた。ある一幅の幽霊の絵にたいそうな値がついて売れることになり、骨董屋はその絵を前に祝いのドンチャン騒ぎ。なんと、絵のなかの幽霊もとびだしてきた！

■ぶんぶん酌にさせ (9%放映)

ある日のこと、若者がどんどん歩いていって、子供がカメラとクマンバチとサルをいじめていた。かわいそうに思った若者は銭と交換に三匹を逃がしてやったが、おかげで財布はスツカラカンになった。

■島になったおばあさん (9%放映)

北海道の北のほうに、アイヌたち

がコタンと呼ばれるところで狩りをしながら平和に暮らしていた。

ところがある年、獲物がめつかり減り、一頭のシカの取り合いがもとでコタン同士のいくさが始まってしまった。

■マヨシが (9%放映)

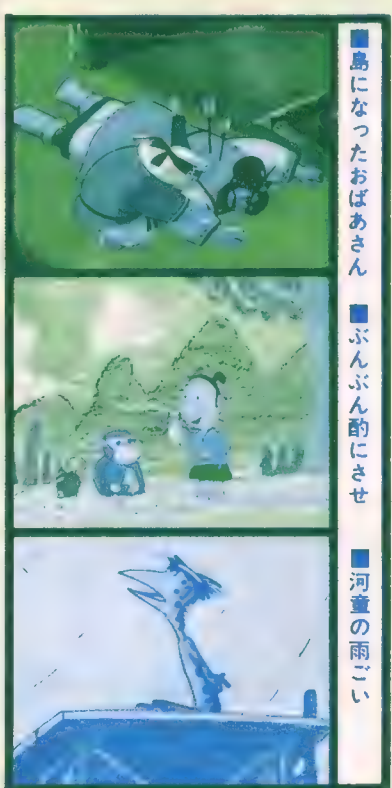
■河童の雨ごい (9%放映)

旅の僧がある村に立ち寄ると、村人が近ごろカッパのいたずらがすぎ

■島になったおばあさん

■ぶんぶん酌にさせ

■河童の雨ごい



未来少年コナン

○火曜日夜7時30分、NHKにて放映

■再びインダストリアへ (9%放映)

コナンたちの活躍で、ハイパーバ1はやつと平和をとりもどした。大津波のあとかたづけも済み、モンスリーやオーロロも改心したのだったが、コナンやラナはラオ博士が心配で心配でたまらなかった。そこでコナンはインダストリアへ向かうことを決心した。モンスリーに飛行艇を操縦させ、ジムシイとラオ博士といっしょに、ラオ博士を助けに行くことにした。

飛行艇が、インダストリアの上空にさしかかったとき、改造して性能のよくなったファルコが突然、襲ってきた。コナンの乗る飛行艇は黒煙を吐いて、つらくて行く……。

■地下の人々 (9%放映)

コナンとモンスリーの乗った飛行艇は、三角塔の近くにつらくしてしまつた。2人はインダストリアの行政局員にとらえられてしまう。一方、ジムシイとラナ、ダイスの3人は、地下の居住区へ逃げこんだ。そこにはレプカと戦っているルーケとその仲間たちがいた。

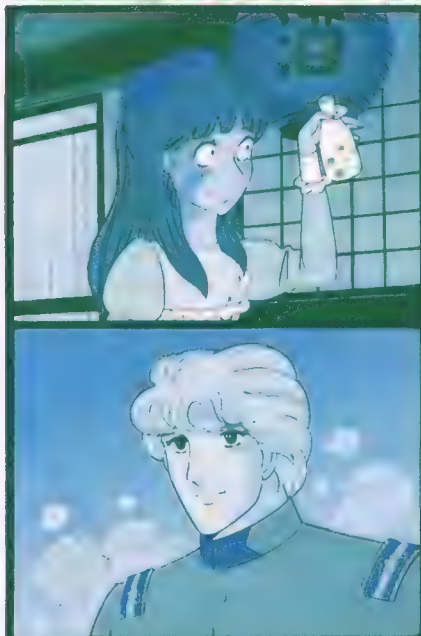
彼らはたがいに力をあわせて、ラオ博士とコナンを救出し、レプカ一派を倒すことを誓いあう。だが、レプカの追手はすぐそこまでまってきた。

■救出 (9%放映)

コナンたちと地下の人々の活躍でレプカはついに失脚した。そして、ラオ博士とラナは感激の対面をする……。

はいからさんが通る

○土曜日夜7時、朝日放送・テレビ朝日系にて放映



■ようこそ嘆きの園遊会へ (9%放映)

心やさしき少尉殿、きょうはジャジャ馬フィアンセを披露せんとして園遊会。あつまる少尉の親友、なかの一人の高屋敷、文士くずれの不精ヒゲ、天丸地丸がとびだして、かみ

つきつなり、大騒動。

■踊れ！ 悩まし

の美女 (9%放映)

花か蝶々か蘭丸は紅緒の気持ちも知らないうち、はた迷惑な応援軍。男オナナのその正体、もしもバレたら一大事。一方、少尉は蘭丸の正体知っ

てか謎めく微笑。手ごわき相手は老伯爵、蘭丸の素姓を洗いたて、ついにむかえた大ピンチ！

■恋は思案の帆かけ舟 (9%放映)

家に帰るかどきどきするべきか、思案にくれるはいからさん。そこで蘭丸牛五郎、紅緒を思うそのあまり、ついに攻撃開始して、伊集院家はメッチャクチャ。しごきの名人如月も、ついにダウンの徹底だ。

■思い乱れて花二輪 (9%放映)

なんの因果か紅緒にとって、信じてよいのかからぬ人が、親のきめたるいいなすけ。腹立ちまぎれに表を行けば少尉を思うきれいな芸者。心みだれるはいからさん。

「二苦心談をギャグとロマンスのメリハリの問題、また統一した作画監督がいらないという点で、シリーズ全体を通してみると、作画監督ごとの個性が出てくる。これが一番の悩み！」



横田和善氏



自宅でおぼえられる!

さい みん ほう

催眠法

こんな悩み解消に役立つ!



↑テープ付教材で
グングン身につく

★お申込みは
いますぐに!!

あなたも自宅でおぼえられる
くわしい案内資料 **無料進呈**

ハガキを
ポストへ

★なかなかおぼえられない
★おぼえてもすぐわすれる
★勉強や仕事に身が入らない
★なにをやっても永續きしない
★勇気がなく気が小さい
★小さなことが気になる
★人前へ出るとすぐ赤くなる
★思っている行動に出せない
★自分の顔や姿に自信がない
★朝ねぼうで起きるのがつらい
★毎日が何となく不安

催眠法の
自己暗示で
ヤル気と勇気が
どんどんわいてくる!



催眠法の科学的暗示を利用して
眠っている能力を引き出そう!!

★能力3倍アップをめざす

ふつうの人の頭脳は、約30%くらいしか
生かされていないといわれている。その30
%の中で、考えたり覚えたりするわけだか
ら効率が悪いわけ。できることなら100%生
かして使えたら大変な力が出てくる。

催眠法は、科学的暗示によって、精神を
統一し、ムダな考えを消して一つのことに
集中させる力を持つているから、覚える力
や考える力がゲンと強力になってくる。

いま、全国の学生をはじめ、会社で働く
人たちが催眠の効果を知り、多くの人が
この方法で能力アップをめざしている。あ
なたもさっそくお始めになりませんか。

↓申し込みハガキの書き方↓

● 氏名
● 住所
● あなたの〒番号
● 年令

催眠法の資料送れ

20
円

郵便はがき
160 東京都新宿区
高田馬場二丁目二
日本心理教育協会
アニメ係

催眠法は科学的暗示法

催眠はメスメル、ベルネイム、
ブレイド、精神分析で有名なフロ
イド、シュルツ博士など世界中の
学者によって研究され、現在では
精神医学の大切な部門として大学
会社などでも応用されている。

日本心理教育協会

(代表 土屋善長)

〒160東京都新宿区高田馬場2-1-2

☎(03) 209-5966

アローエンブレム

グランプリの鷹

■浅間燃ゆ：日本最大のレース(※放映)

モスクワから帰った鷹也たちは、日本に着くなり、そぐに次の戦いの準備をしなければならなかった。彼らはいま、浅間山のふもとにいます。眼前に広がるニュー・アサマ・サーキット。それは日本でF0レースを開催すべく、大目方たちの熱意によって建設された高原のレース場だ。まもなくそこで、日本最初のF0レースが行われようとしている。モスクワで行われた仲間たち、アントレティが、オシロフが、ハントが、いまどくどくとやってくる。浅間へ、ニュー・アサマへ。

子選がはじまった。鷹也は早くも闘志をむきだしにして、絶対優勝を

と誓った。

■鷹也雲の彼方にはばたけ！(※放映)

浅間を舞台に、日本最初のF0レースは、いままさに火ぶたが切られた。各国よりすぐりのモンスターマシンは爆走を開始した。台風の目はいうまでもなく轟鷹也。浅間はまた彼にとつての思い出の地であった。走りながら鷹也の胸に、父の姿が浮びあがった。そして香取が、井村が。彼ら3人もまた以前、レーサーとしてこの浅間を走ったのであった。日本中の期待を一身にうけて、いま鷹也は走りつづける。思えば長い道のりだった。だが、栄光のゴールは目前だ。走るサムライ。いま、チェッカーフラッグ！

走らな

新巨人の星

○土曜日夜7時、よみうりテレビ。日本テレビ系にて放映

■喧嘩屋マツクの挑戦(※放映)

ビル・サンダーの手によって、大リーグの無法者、喧嘩屋マツクと飛雄馬が対決。たがいに激しく火花を散らす両雄を見ながら、サンダーは思い出多き日本を去る決心を……

■輝け、栄光！ 王貞治(※放映)

昨年までのノーコンがウソのように充実したピッチングをみせる星。一方、王のバッティングも大好調。長嶋に命じられ、一対一の対決に闘志を燃やす王と飛雄馬。

■ミスター虎の正体(※放映)

花形は球界カムバック、そして打倒、星を目ざして連日の特訓。一方、阪神タイガースには、ビッケ・サンダー折り紙つきの南米の虎、ロメオ南条が入団決定……

■試験のテスト生・花形(※放映)

ヤクルト・アトムズの湯之元キヤ



ンブに、意外な男が姿を現わした。花形である。花形は広岡監督に、ヤクルトのテスト生として入団させてほしいと熱っぽく語る。

■華麗なる復帰(※放映)

ヤクルトのキャンプ打ち上げ紅白戦に、花形はテスト生として出場。花形は、この試合にすべてをかけた。そして入団決定。それを知った飛雄馬は、姉、明子の心を気づかいながらも秘かな闘志を燃やす。

野球狂の詩

○8月25日夜8時、フジテレビ・関西テレビ系にて放映

■水原勇気物語・第5話

女子プロボーラーに転身をうわさされていた水原勇気は、それを裏づけるように、連日、ボーリングの練習に打ちこんでいた。そして、つい

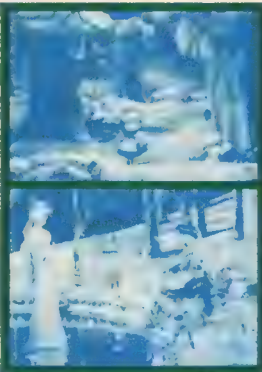
にパーフェクトを達成した。一方、15日間の死のロードに出たメッツは5勝10敗という惨たんたる成績。ついに責任を感じた五利監督は、休養を申し入れに帰ってきたが、そこで見たものは、夢ならぬ真正正銘のドリームボールだった。勇気が

ムボール完成を信じて、ひたすら闘志を燃やしている男がいた。かつてはメッツの鬼軍曹といわれ、いまは広島カープの二軍にいる武藤兵吉である。彼は勇気のドリームボールを打つことのみに、炎のような執念を燃やし続けていたのだ。そんな彼に、勇気はつぶやきかける。「武藤さん……もう一歩で、ドリームボールが完成します……」

世界のメルヘンシリーズ

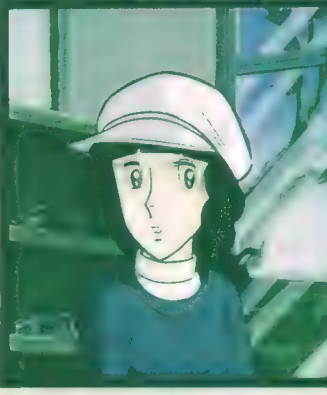
○毎日夜7時59分、NHK総合テレビにて放映

番組のお知らせのバックに流れている世界のメルヘンシリーズは、大人から子供まで幅広いファンを持っている。1分間という短かい時間で物語のおもしろさを楽しめるのもさることながら、陶器で作られた人形や動物のかわいらしさも魅力の一つ。手足と首が自由に動く人形たちが、コマどりに合わせて作られる。立ち



ポーズやすわりポーズは、ワンキヤラクターにつき五体は必要である。また、文字と画面とのバランスにも神経を使っている。絵ばかりに重点をおいて、お知らせと本来の意味を忘れてはならないし、人形の顔の部分に文字がかかるのもさげねばな

らない。このような細かい部分にも制作スタッフの苦心がうかがえる。4月からスタートして「おやゆび姫」「赤ずきんちゃん」「金のおの銀のおの」が放映された。9月からは「かぐや姫」「マッチ売りの少女」が予定されている。



ペリーヌ物語

ペリーヌ物語

原作 エイトル・マロ「アン・ファン・エーグ」より



撮影監督
黒木敬七



製作 本橋浩一

さあ なくのはおよし ペリーヌ



監督
浦上靖夫



キャラクターデザイン
明 哲一



さう あつたそ



中島
松土

つよくがやく つよくがやく



美術監督
千葉秀雄
井岡雅宏

あかるく そらがひかる



カルピス劇場の歴史を追う!!



ペリーヌ物語



あらいぐまラスカル



母をたずねて三千里



フランダースの犬

ペリーヌ物語

テオドールの財布(8%放映)

きょうはどういうわけか、パロンがききわけがない。ペリーヌが工場へ働きにでようとする、どこまでもついてくる。パロンは寂しかったのだ。ペリーヌに強くいわれ、しかたなく村はずれの小屋への道を歩いていたパロンは、途中でテオドールが落とした財布を見つけ、それをくわえて小屋へもちかえった。

いっぽう、工場では財布がなくなつたことに気づいたテオドールが、そこで働いている女工に疑いをかけた。申し出るものがないかつたなら、全員の身体検査をするという。そして、その検査の役目は、ペリーヌに命じられた。ペリーヌはすっかり腹をたて、きつぱりとその役目をこたわるのであつた。

■忘れられない一日(8%放映)

ペリーヌが工場で働いていると、パロンがやってきた。そして、守衛をさんざん怒らせたあげく帰つていった。その直後、ペリーヌは工場長のタルエルに呼ばれる。ペリーヌはパロンのことで会社をやめさせられるのではないかと不安だつた。

が、タルエルのことばは意外だつた。



ひろみさん

「役づくりにあつた苦勞を私は、アニメの仕事ははじめからなんです。そこで、ペリーヌは私の性格と全然ちがうので、とても苦勞しました。大げさな性格からかえりかえりかなければならぬと思ひましたし、ペリーヌの明るさを見習わなければいけな

いとも思ひました。最近になつてや

○日曜日夜7時30分、フジテレビ。関西テレビ系にて放映

た。サン・ポビアの、ビルフランのところへいけという。ペリーヌは夢かと思つた。おじいさんに会える、それだけで、ペリーヌはタルエルのいいつけに従うことにした。

サン・ポビアへいく途中、駈者のギョームに仕事の内容をたずねると英語の通訳の仕事だという。ペリーヌは再び不安になつた……

■ロザリーヌから聞いた噂(8%放映)

きょう、ペリーヌはいつもより2時間も早く目をさました。きょう、おじいさんから頼まれた英語の通訳が、思ひのほかうまくいったので、ひきつづきサン・ポビアの工場へでかけることになつたからだ。きょうもまたおじいさんに会える、そう思うと、ペリーヌはおちおち眠つてなごはれなかつたのだ。

工場でトロココ押しをしているときのおなじようにタルエルに呼ばれた。ビルフランの話したことを一つ残らず伝えるというのである。ペリーヌはなんのためにそうするのか、いぶかしく思ひながら、サン・ポビアにむかつた。

あとでロザリーヌから聞くと、タルエルはスパイなのだといふ……

つと板についてきた感じがする。

「原作は読まれたんですか」

「この仕事が決まつて、すぐ読みました。原作はお母さんが死ぬところから始まるんですが、このアニメのオリジナルにあるように、旅のシーンはどうなつていふのかと思ひました。だからテレビのように、子どもたちに、旅のエピソードを見せるのっていいなと思ひます。」

「裏話をひとつ」



音楽を担当されたきつかけは私が幼児むけのアニメを手がけたのは「巨人の星」「アタックNo.1」とかのいわゆるスガ根ものが始まりですが、その後、怪獣スームになりまして、それはどうも私の性分にあわないので、一時遠ざかつていたところ、に「アルプスの少女ハイジ」をやらないかという話がでまして、よし、ということと熱を入れて作つたんです。それがきつかけで、一連のカルピス劇場の音楽を作ることになつたわけです。それに私は、一連のこの番組が好きで、私の仕事の頂点におきたいと考えているんです。

「曲作りにあつたお考えをこの番組を担当してからずっと通じている考え方なんです。子どもたちに流行に左右されない音楽というのを映像にあわせて聴いてもらいたいと思つていふんです。あまり今様の感じのみを前面に押し出すのではなく、素直で、オーソドックスな音楽を作るよう心がけています。」

「特殊な楽器はなにか使ひましたか」
「ボジティスオルガンといつて、日本に一台ぐらいしかない楽器を、素朴な人間の心とが、ふつと楽しさを覚える時などを表現するのに使ひました。(作曲家)」

「アテレコするとき、夜遅くまでぎつちりつまつていふので、みなさんおなが

がすくんです。それで、ターという音の大合唱!!」とてもよく聞こえるんです。そうすると、本番中なのに笑い出しそうになつちやうです。それからマルセルの岡村さんが、カタカナに弱くって土地の名前が、別の名前になつたりするんです。そうすると、もう、とてもガマンできなかつて笑つちやうなんです。私すくしい笑い上戸なの。(ペリーヌ役)

カルピス劇場の歴史を追う!!

●子どもから大人までに圧倒的人気のこの番組の資料をフジTVから提供していただいた。一同注目!!

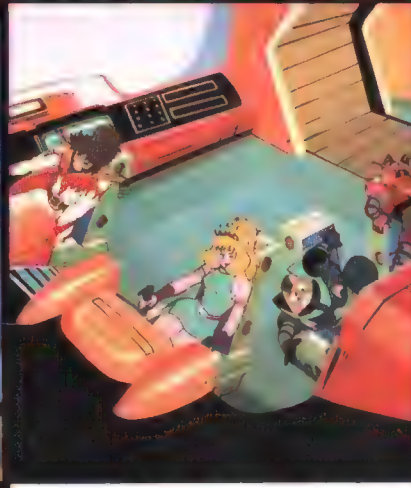
昭和年	タイトル	原作者	制作プロ	平均視聴率	
44・10・5 45・12・27	ムーミン	トーベ・ヤンソン (フィンランド)	東京ムービー(1期-28期) 虫プロ(27期-65期)	11.7	○岸田今日子のムーミンが人気 ○中高生のファンがふえる
46・1・3 52・12・26	アンデルセン物語	アンデルセン	虫プロ	13.8	○アンデルセンの名作オムニバス
47・1・9 47・12・31	ムーミン	トーベ・ヤンソン	虫プロ	13.1	○再開希望に応える ○スナフキンの人気急上昇 ○女子大生の卒業テーマに ○原作者来日
48・1・7 48・12・30	山ねずみロッキーチャック	ゾートン・バージェス (米) 「バージェスの動物ものがたり」より	ズイヨーエンタープライズ	18.0	○初めてのアメリカもの
49・1・6 49・12・29	アルプスの少女ハイジ	ヨハンナ・スピリ	ズイヨーエンタープライズ ○スペイン国営	20.8	○海外在日外国人の反響大 ○スイスアルプス・ロケの効果 ○ファンクラブ発出 ○他局もこの傾向に ○再放送希望殺到
50・1・5 50・12・28	フランダースの犬	ウィーダ女史(英)	ズイヨー映像	22.7	○ベルギー・ロケハン ○結末論争、4月頃から過熱
51・1・4 51・12・26	母をたずねて三千里	アミーチス(伊) 「クオーレ」より	日本アニメ	23.1 (最後の13回の平均)	○ジェノバ、アルゼンチンロケ ○かわいそうすぎるの声も
52・1・2 52・12・25	あらいぐまスカル	スターリング・ノース 「ラスカル」原題 「はるかなるわがラスカル」 邦訳	日本アニメ	24.5 (%)	○米、ويسコンシン州ロケ
53・1・1	ペリーヌ物語		日本アニメ		



桜井美知代さん

「作画上の苦勞をスタッフが決まつたのが非常に遅くてギリギリだったのですから、それ以外では演出上の問題にもなると思ひますが、同じペリーヌの顔の色なんかでも、カンカン照りから日陰に入ったとき、また夜のシーンなんかでは、曇いとが涼しうだが、その感じをだすように色をくふうしなくてはいいけないので、その点なんかもとても苦勞します。(作画監督)」

いままでのように海外へ資料の取材にくひまがなくて、その点が非常に苦勞しました。いままでの作品とペリーヌを作画的に変えようとした点などは、変えようとした点などは、変えようにも変えようがなくなつて……(笑)。苦勞しています(笑)。



ダイケンゴーの操縦席

旅立つライガーたちの目はけわしい



生命を得たダイケンゴー

ライガーの兄・サムソン王子

ジャジャ馬娘のクレオ

マゼラン軍にいとむライガー

宇宙魔神 ダイケンゴ 放映

●二つのくぐれ星(※放映)

クレオは、やさしかった父がロボ
レオンのスパイであることを知り、
一人、嘆き悲しんでいた。だが、そ
の事実をライガーに打ち明ける勇氣
はなかった。

ある日、ダイケンゴ基地はロボ
レオンにおそわれ、ある惑星に不時
着した。そのとき、ふとしたことか
らクレオはロボレオンの交信を探知
し、小型宇宙艇で単身、アステロイ
ド要塞に侵入する。だが、必死の攻
撃もおよばず、クレオはとらえられ
てしまった。

ロボレオンは、クレオを即座に処
刑しようとするが、思いなおして、
ライガーとの取り引きに利用するこ
とを思いついた。ダイケンゴとク
レオとの交換である。ライガーは迷
った。ダイケンゴを失えば、もは
やロボレオンとの戦いは不可能にな
る。かといって、クレオの命を見ず
るわけにはいかない。迷いに迷い
ながら、ライガーは取り引きの場所
におもむいた。だが、クレオのとな
りの機転で重大な危機をのりきるこ
とができた。ダイケンゴ基地にも
どったライガーとクレオ。ライガー
はいきなりクレオの頬を打った……

■さらばゲリラ星(※放映)

宇宙空間をダイケンゴ基地が行
く。ライガーは美しい銀河をぼんや
りとながめていた。そのとき、アニ
ケの呼び声でコクピットにかけ込む
と、前方を破壊した宇宙艇が漂流し
ている。それは、銀河連盟、ドラマ
ス星の宇宙艇だった。ダイケンゴ
はそくざにドラマス星に向かった。

○木曜日夜6時、テレビ朝日系にて

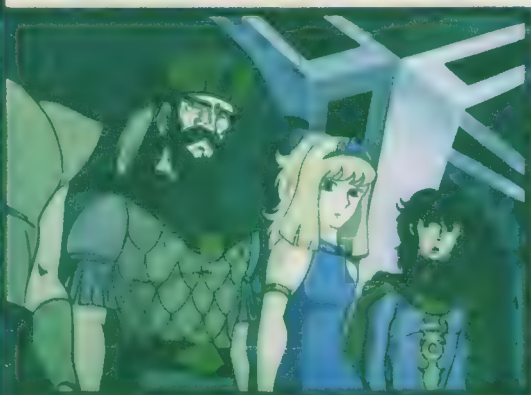
ドラマス星に着陸したライガーら
を待ちうけていたのは、將軍ハイド
一行であった。彼らはダイケンゴ
の到着を待ちわびていたのだという。
ライガーらはハイドの作戦本部へ導
かれた。

だが、そこについてたたん、ロボ
レオンがあらわれた。ドラマス星は
すでにロボレオンの支配下におかれ
ていたのだ。たちまち、ライガー
らは地下室にとじこめられてしま
う。だがそのとき、ゲリラ隊長のセ
シルがライガーらを救出に現われた。
彼はロボレオンの支配下におかれた
この星で、ロボレオンに反抗を続け
る数少ない1人であった。ライガー
は、彼らと協力してロボレオンに立
ちむかっていた……

■友情のアステロイド(※放映)

ダイケンゴ基地司令室でレーダ
ー・スクリーンをみつめていたクレ
オの目に異様な光景がうつった。ラ
ンドル星付近で、小型宇宙艇がミサ
イルらしき物体に追われているのだ。
知らせをうけたラ
イガーは、ダイケ
ンゴ基地を急速
接近させる。

だが、すでにま
にあわない。ライ
ガーはクレオに操
縦をまかせ、アニ
ケとオトケをつれ
て船外へ出た。
小型宇宙艇のコ
クピットを開き、
乗組員を救出して
ダイケンゴ基地



にもどって来たライガー。見ると、
子どもばかり3人だった。話を聞く
と、ランドル星が危機だという。ラ
イガーたちは、そくざにランドル星
へ向かった。だが、そこには、マゼ
ラン軍の獣戦車が待っていた。激
しい戦闘がはじまった。と、突然、
どこからともなく、サラブ・シッ
プに乗ってブライマンがあらわれた。
そしてブライマンは意外にも……

■第三惑星異常なし(※放映)

マゼラン大帝はいらだっていた。
ダイケンゴのおかげで、戦況が
かばしくない。そこでマゼラン大帝
は、未知の星を探り、ダイケンゴ
以上に強いロボットを作り出す星
を探して、マゼラン軍に協力させる
ようバラクロスに指令した。

銀河系の中心から3万光年の彼方
にある太陽系、その第3惑星・地球
マゼラン大帝は、その地球にねらい
をつけた。ロボレオンはひそかに艦
隊を集結させた。

一方、ダイケンゴの基地では、
このところロボレオンが姿を見せな
いので、不審がっていた。と、そこ
へ怪しい飛行物体。攻撃をしかけて
ダイケンゴ基地
へ収容すると、そ
の中にはロボレ
オンの魚骨ロボ
ットがいた。そのロボ
ットを問いつめる
と、ロボレオンは
パトリール隊を進
行させ、太陽系第
3惑星の地球を占
領するのだという。
ライガーはその危
機を知らせるべく
地球へむかった。



石丸博也氏

現在「スター
ジンガー」のク
ーゴ役をやらせ
ていたというい
ますが、このラ
イガーというのはいままでになくク
ールな二枚目なので、ぜひやってみたい
と思っています。というのも、いま
までの兜甲児やクーゴなどは江戸っ子
的なべらんめえ調のおつちよこちよい
な性格が強かったもので、たまにはク
ールにかっこよくせまってみたいと思
ったんです。アニメの声をやって6年
目、ぜひ最後まで、三枚目の性格に
かわることなく、クールな二枚目のま
まで通させてほしいというのが、ぼく
の切なる願いです。(ライガー役担当)



堀江美都子さん

アニメのア
フレコははじめて
なので、マイク
の前に立つと家
で練習した通り
の声が出なくて困っています。アフレ
コは以前「宇宙鉄人キョーダイン」と
いう実写で経験したので少しはなれて
いるのですが、絵をみながら音をあわ
せるというので、絵にみとれてい
るうちにタイミンクを逸したり、語尾の
変化の調子をまだつかめず、感情の入
れ方に悩んでいます。



青野 武氏

ともかくいまは、歌から映画、アフ
レコと、できることをすべて何でもや
って、自分の世界を広げたいと思って
います。(クレオ役担当)



西尾 徳氏

アフレコは、
「ゲッターロボ」
のムサシ役以来
ひさびさという
感じなんです。
でも、ロボットというのを意識せず、
人間の感情をもちに出演していこうと
とめています。



井上 敏さん

最初の音入
のときはま
く絵がなかつた
んです。最初の
役で画面もなく、
最初の音入
のときはま
く絵がなかつた
んです。最初の
役で画面もなく、

もう何がなんだかわけがわからないま
ま終わってしまった感じが。決まったセリフ
は二つしかなく、あとはアドリブでア
ニケ役の西尾さんとかけ合いをやるん
ですが、とってもきつかったです。
また、この作品はシリウスなものな
ので、私と西尾さんのところで、息を
ぬいて遊ばなければならぬと思いま
すが、そうだった点でも、しつかりと
ハメをはずしたい(?)ですね。

それと、男の声づくりに、とても苦
心しています。(オトケ役担当)

「マト」の「真田」にしても「新・巨人の星」の「杉下コウチ」にしても、性格として一本スジが通っていてやりやすいんですが、このロボレオンはその点で違
うんですね。また、私自身の性格からいっても、このロボレオンというキャラ
クターの人間的な二面性は気に入っています。そのほうが役をつくって行くうえ
でも、ずいぶんハバがでてるんですね。(ロボレオン役担当)

Uniforms & Equipment



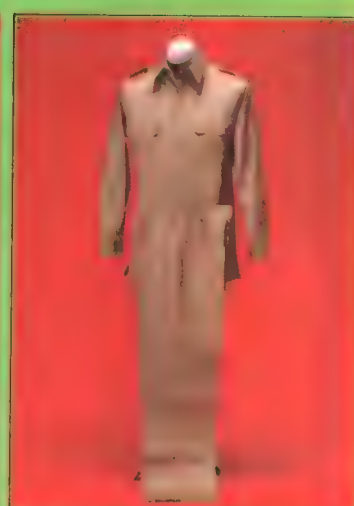
米軍半袖シャツ上送料共¥3,200
(ベージュ色) 下送料共¥3,500
サイズ M・L・LL



米軍半袖シャツ上送料共¥3,200
(カーキ色) 下A・B送料共¥3,500
サイズ M・L・LL



米軍戦闘服 上送料共¥3,500
下送料共¥3,600
サイズ M・L・LL



米軍長袖シャツ上送料共¥3,500
(カーキ色) 下送料共¥3,500
サイズ M・L



米軍タイプTシャツ
送料共¥1,200



野戦服 送料共¥7,500



シーフ帽(3色)各送料共	¥1,000
ワッチ帽(3色)各送料共	¥1,200
ベトナム帽(2色)各送料共	¥2,000
海兵隊帽各送料共	¥1,400
カストロ帽各送料共	¥1,400
ドイツヘルメット各送料共	¥9,000
英軍ベレー帽(2色)送料共	¥1,500
ドイツ山岳帽送料共	¥3,000
救急袋(布)送料共	¥1,100
救急袋(皮)送料共	¥2,400
救急袋(送料共)	¥1,100
ネクタイ	¥800



三ツ折シャベル

皮手袋(二重)送料共	¥2,700
拳銃ヘルメット(中古)送料共	¥1,200
戦闘靴送料共	¥6,000
サスヘンターH形	¥1,200
ショルター送料共	¥900
G1ベルト送料共	¥850
シャベル(ケース付)送料共	¥3,500
S & W手袋送料共	¥12,500
水筒プラスチック送料共	¥1,300
靴下送料共	¥700
スハツ送料共	¥1,400
NATO弾100発送料共	¥11,000



1 米軍タイプ 送料共¥2,500
2 ガスマスクバック(中古) ¥1,100
3 米軍砲弾入 ¥1,500

4 米軍雑のう 送料共¥3,000
5 米軍雑のう(大) ¥1,700
6 日本製雑のう ¥3,500

7 英軍雑のう 送料共¥1,500
8,9 中華人民共和国大 各 ¥1,200
10 フランス軍(中古) 送料共¥3,000

米軍放出ワッペン

特別価格

12点セット

送料共¥1,000



総合カタログ=オールカラー全148頁送料共¥1,500

衣料品はサイズのほか身長を、帽子靴は、サイズを記入の上現金書留にてお申込み下さい。商品急送いたします。

(衣料品に表示してあるサイズは全て日本標準サイズです)



ほかほか家族

○土・日をのぞく毎日午後3時55分
フジテレビ系にて放映

■むかしの遊び(8/1放映)

山野さん一家は夏休みの3日間、田舎へ遊びにいきました。そこでまこととみどりはおじいさんやおばあさんに、むかしの遊びをおしえてもらいます。

■緑のダム(8/2放映)

■はなして離して(8/3放映)

■山のおじいさん(8/4放映)

「きょうはみんなハイキング。きれいな花がいっぱい。でも、とつちやだめ。とるなら、カメラで!!」

■これな〜んだ?(8/5放映)

■手づくりカメラ(8/6放映)

■カレイのおちよぼグチ(8/7放映)

■今日は近道(8/8放映)

道路に工事中の看板が……。回り道しないと通れません。

■新しくなつて(8/9放映)

■ちよつと夏バテ(8/10放映)

ママが新しいテーブルを買いました

ものしり館

○毎日放送 鉄砲(8/11放映) 女王(8/12放映)
RKB毎日放送 ニクんだ(8/13放映) 利休(8/14放映)
産業スパイ(8/15放映) たくましく(8/16放映) 鉄砲(8/17放映)
女王(8/18放映) 他CBC・RNCにて放映

■ニクんだ話(徳川斉昭)

幕末の水戸藩主で名君といわれた徳川斉昭は、日米修好条約に調印した大老井伊直弼を憎んでいた。ところが、その原因の1つに牛肉があるという。

■利休の臺

天下第一の茶人・利休は、その権威が大変なものだった。どんな茶碗でも利休が一目みてよいものだ、と言えば、その瞬間から、それは天下の名器として通用するのだった。

■産業スパイの元祖(ユスチニアス)

東ローマ帝国の皇帝ユスチニアスI世は、帝国の全盛時代をきずいた人。ところが、その皇帝、じつは今まで産業スパイの元祖だった。

■たくましくなつた龍馬

幕末の混乱期、敵同士だった薩摩と長州を握手させ、維新の歴史を大きく回転させたのが、土佐藩の坂本



龍馬。ところがこの彼、小さいときは大変な弱虫だったという。

■鉄砲の忠告(徳川光圀)

徳川光圀、またの名を水戸黄門。彼が諸国を漫遊して歩いたというのは作り話。彼は学問に非常な情熱を注ぎ、彰考館という学問所を建て、多くの学者を集めて国史の編集を志した。

■女王の最後(クレオパトラ)

史上最高の美女の名を残す女王クレオパトラ。彼女は美ばうと才気で劇的な生き方をしたが、その最後もまた、劇的なものだった。

魔女っ子

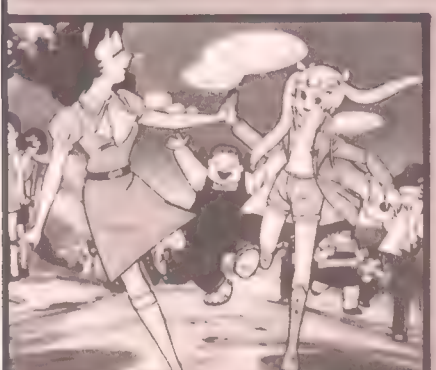
チツクル

○月曜日夜7時、テレビ朝日・朝日放送系にて放映

■トラックに乗って来た故里(8/11放映)

チツクルとチーコは、夏休みの宿題の作文ができずに大弱り。困りはてた2人は、高倉先生のところに相談に行ってみることにした。

高倉先生のアパートに着くと、郵便受けの中に手紙が入っており、どうやら、田舎の牧場でひとりぐらしをしている父親が上京してくるとの



た。エムマークのシールがはつてあります。エムマークって、なに? ■もうすぐ2学期(8/12放映) ■家庭菜園(8/13放映) ■味くらべ(8/14放映) おばあちゃんのおばあちゃんのおいしいので、ママはそのひみつをたずねます。



一休さん

○月曜日夜7時30分、テレビ朝日系にて放映

■暑い坂道と冷汗将軍(8/11放映)

あまりのきびしい暑さのために、將軍様は大事な政治をながしろにしていた。それではまずいと一休さんは、知恵をしぼってなんとか將軍にやる気を起こさせようと考えた。

■西瓜どろぼうと名裁判(8/12放映)

スイカどろぼうの犯人として、ゴンとその仲間が捕まった。

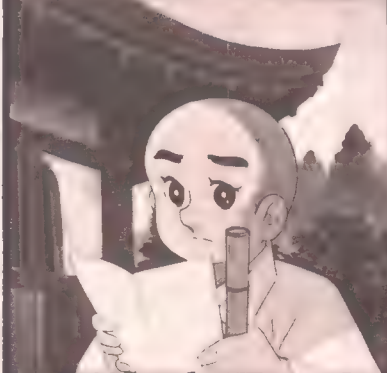
でも一休さんには、どうしてもこの連中が犯人とは思えない……。

■螢火とまぼろしの姫(8/13放映)

安国寺の庭にたくさんの螢が飛び一休さんも村の人も大はしやぎで螢狩り。ところがその夜ふけ、一休の前にふしぎな女が2人現われて……。

■となりのなつ子(8/14放映)

お使用の帰り道、一休さんは非常に仲の悪い2軒の宿屋、角屋と丸屋の喧嘩に出会った。さて、2人のいい争いの原因は……。



ドカベン

○水曜日夜7時、フジテレビ・関西テレビ系にて放映

■男岩鬼だ！ 本塁撃破(%)放映

明訓対クリーン・ハイスカールの一戦。試合は延長13回の表、バッターはフォアマン。里中の勝負をかけた球をフォアマンは怪力でレフトスタンドへたたきこんだ。ついに均衡破れ、5対4とハイスカールのリード。明訓は重大なピンチにたたされた。

■やった！決勝戦へ進出だ!!(%)放映

延長13回裏、1点をリードされた明訓の攻撃、ツアアウトながらランナー2・3塁でバッターは山田。山田の打球はライトへ飛んだ。殿馬はすかさず同点のホームイン。そして2塁ランナーの岩鬼も3塁を蹴った。怪力フォアマンのバックホーム、すべる岩鬼。セーフか、アウトか!!

■驚異の投手！わび助登場(%)放映

準決勝の第2試合は高山高校対赤

まんが

日本絵巻

○水曜日夜7時30分、TBS・毎日放送系にて放映

■弥次さん喜多さんハラペコ道中(%)放映

品川から珍道中をつづけている弥次さんと喜多さん。やっとな枝を過ぎて島田までやってきた。腹ペコの2人、さてこれから食べようかと思つてとりだした饅頭を、ストンとおとしてしまった。饅頭はコロコロ馬糞の上へ。そこへ1人の男が……。

■壮絶!!白鯨の復しゅう、くじらと

世界

むかし話

○水曜日夜7時、TBS・毎日放送系にて放映

■ああ無情7話 コゼットの秘密(%)放映

■クモになったアラクネ(%)放映

昔、コロポンという町に、アラクネという機織りの上手な娘がいた。アラクネの織る布は国中の評判で、わざわざ遠くから買いにくる人があつたとたなかつた。そんなアラクネに、ペリウスというたくましい恋人があり、2人は幸せに暮らしていたが……。

■ああ無情8話 コゼットのクリスマス(%)放映

■星のコスモス(%)放映

アンナは両親にも死に別れ、この世でたったひとりぼっち。だが、い

■徳川家康(%)放映

天文16年10月、三河岡崎城は、織田信秀と今川義元にはさまれていた。そこで城主松平広忠は、やむなく今川方についたが、その証として、わが子竹千代を今川方にあずけることにした。

■金ゆでなんかにこわくない!石川五右エ門(%)放映

ある日、五右エ門、ひよんなことから百地三太夫の泥棒学校に入学した。連日の特訓につぐ特訓。五右エ門はすっかりネをあげてしまった。

■鶴富姫(%)放映

壇ノ浦の合戦から何年ものちのこと、日向の山奥を血気にもえて進んでいく源氏の一軍があつた。ひきいるは那須大八郎宗久、扇の的で有名な弓の名手、那須与一の弟である。(8月23日はナイター放映予定)

つも神さまへの祈りを忘れないけなげな女の子だった。そんなアンナが、おかあさんのお墓にそなえるためコスモスをつみにてかけた。

■ああ無情9話 コゼットへのプレゼント(%)放映

■たんじょう日のひみつ(%)放映

町はずれの小さな家に5人の家族が住んでいた。いちばん下の子はマチルデといって、ついこの間8つになったばかり。あす、ママの誕生日という日、マチルデはパパとある約束をした。

■ああ無情10話 夢いっぱいのコゼット(%)放映

■星座・白鳥の涙(%)放映

昔、エチオピアという国にパエトンという少年がいた。パエトンの母はクリュメネという美しい人、父は太陽の神アポロだった。だが、パエトンの友だちは彼がアポロの息子だということを信じない。

星の王子さま

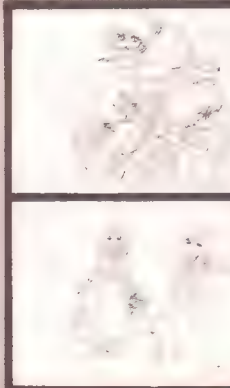
プチ・プランス

○火曜日夜7時30分、朝日放送・テレビ朝日系にて放映

■タンポポと少女(%)放映

王子が旅の途中、ブランコを見つけて楽しんでると、気の強い少女リリーがもんくをいう。彼女は王子がタンポポ荒しのガキ大将だと早合点したのだった。

星座・白鳥の涙より
星のコスモス



「星の王子さま」の試写会が、6月24日(出)、ABC会館ホールで行われた。定員を軽くオーバーした500人のチビッ子達は、上映開始になると、もう何もいわずに絵に夢中!鈴木賢三くんと湯本悦子、浩子ちゃんの主観披露のあと王子役の松野達也くんの飛び入りもあつて、場内は大盛況となつた。

■小さな約束(%)放映

王子はカブト虫と友だちになった。そしてまもなくサテンという山のお姫さまとも出会つた。お姫さまは王子に敬意を表し、大切にしていたガラスのペンダントを記念にくれたが、王子はうっかりそれを落としてしまった。

■海に浮かぶ城(%)放映

海辺の町で王子はアンリという少年に出会う。アンリはとても夢想家で、子どもたちはおろか、大人たちにも信用がない。だが、王子はそんなアンリの美しい心の眼を信じた。

■湖のほとり(%)放映

王子は森の中で傷ついたパビーというイヌと出会つた。傷の手当てをしようとする、イヌはうなり声をあげて警戒する。だが王子の真心はしだいにパビーに通じていった。

まんが 偉人物語

○金曜日夜7時、TBS・毎日放送系にて放映

■モーツァルト(※放映)

5歳でメヌエット作曲、かと思ふと父親たちの家庭演奏会で大人顔負けのバイオリン演奏をする、モーツァルトの名は一度に高まり、6歳からは父に連れられて各地を演奏旅行することになった。

■勝と西郷(※放映)

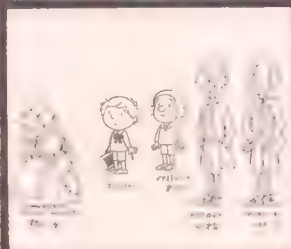
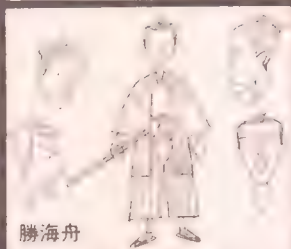
明治維新前夜、江戸の街は戦争騒ぎに戦々然。大政奉還に満足できなかった薩長連合軍が、幕府討伐のため江戸へ攻め入ってきたからだ。総大将は西郷隆盛。かたや、それを迎えうつ幕府の総大将は勝海舟。

今後の江戸の運命は、この2人の手ににぎられていた。

■ヘディン(※放映)

1865年、中央アジアの果てしない砂漠をいく一行があった。そこに生きる人々をさえよせつけぬ、乾燥と灼熱の地獄——タクラマカン砂漠。そんな恐ろしいところにあえて挑戦するのはノルウェーの若き探検家スウェン・ヘディンだった!!

■ベスタロッツ(※放映)



勝海舟

スイスのチューリッヒにベスタロッツという小学生がいた。のちに、近代教育の父として世界中に知られた人物であるが、当時の彼は学校の先生になろうなんて、夢にも思っていなかった。それどころか、先生にだけは絶対になるまい、そう考えていたのだった。

■ミケランジェロ(※放映)

ミケランジェロは負けずばいという精神的、そのうえ妥協ということばを知らぬ芸術家である。彼はイタリアの名門の生まれだったが、小さいときに石工の家に里子にだされたことがあった。彫刻家としての天才的な天分は、すでにこのときから芽生えていた。そして学校へかようようになると、こんどは絵に夢中になり、ほかの勉強はそっちのけ……。

■ヘレンケラー(※放映)

アメリカのアラバマ州で農場を営むケラー家の長女として生まれたヘレン。まだ赤んぼうのときに原因不明の病気で、いつべに目も耳も口も不自由になってしまった。成長したヘレンは、自分が他の人々と違っていることに気づき、不安のどん底につき落とされる。

■伊能忠敬(※放映)

■デユナン(※放映)

■井上でん(※放映)

まんが はじめ物語

○土曜日夕方5時30分、TBS・毎日放送系にて放映

■氷・冷凍(※放映)

江戸時代、夏に氷を食べることができたのは、天皇や將軍などかざられた人々だけだった。江戸の將軍には、毎年7月、金沢の加賀藩から氷が早馬で運ばれ、献上されていたのである。

■井戸ばた会議よ、さようなら・石けん(※放映)

石けんが日本に入ってきたのは、安土桃山時代。おねえさんとモグタンはその時代にやってきた。

■海水浴(※放映)

■ガス(※放映)

■世界をお茶の間にテレビ(※放映)

日本でテレビ放送が始まったのは昭和28年、いまからたった25年まえのこと。だがテレビの研究は大正時

ヤッターマン

○土曜日夜6時30分、フジテレビ・関西テレビ系にて放映

■ジャンダックは聖女でコロ(※放映)

またまたインチキ商売で金もうけにせいを出すドロロンジョ一味に、ドロロンジョの声。「フラダンス国の少女、ジャン・ダックがドロロンジョを知っているだべー。まじで急いで行くだべー」。ドロロンジョ一味は、さっそく石やきイモ屋台型メカ、ホーカホカメカでフラダンス国へ出発した。

一方、その情報をキャッチしたヤッターマン一行も、ヤッターキングに乗ってフラダンス国へとむかう。

代から、根気よく進められていた。夢の新天地をめざせノ・海外移住(※放映)

ハワイ移住の第一陣といわれる153名が日本を出発したのは、慶応4年5月17日のことだった。

■飛べ、宇宙をめざせノロケット(※放映)

今夜はまんまるお月さま。おねえさんとモグタンは、あの月へ足跡を残したアポロ11号のことを考えている。急に思いついて、二人はロケットのはじめの世界をのぞいてみることにした。

■お金なんかじゃ売れません・お金(※放映)

青い空、青い海、白い砂浜、ここは太平洋にうかが大昔のヤッパ島。ここに、世界一重たく、世界一大きな

■アラランの魔法のランプでコロ(※放映)

アンジア大陸のシナンダ国に、ドロロンジョがあるという。例によつて、ドロロンジョ一味とヤッターマン一行はそこへ直行した。

ここはシナンダ国。国王の横暴にいや気をさした姫が、アラランの家に、かくまわれている。国王は姫をとりもどしたい一心で、ドロロンジョ一味を仲間引き入れた。

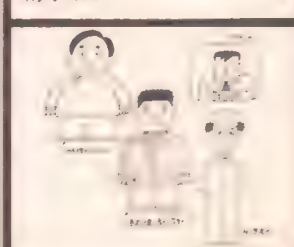
■赤毛のランでコロ(※放映)

ドロロンジョ一味、今回のメカは、ゴルフクラブ、バッグなどをミックスしたアイアンウッド。

またまたドロロンジョの指令で、今度はプリンアップル国へとむかった。プリンアップル国のアース家に住む



海水浴より



世界をお茶の間により



家なき子

○日曜日夜6時30分、日本テレビ。
よみうりテレビ系にて放映

悪魔の嘘(8%放映)

警察に捕えられたレミは、懸命になつて自分の立場を説明していた。ドリスコルの一味ではなく、まちがつて逮捕されたのだということ……。だが人さらいの罪をかくそうとするドリスコルの嘘がとおり、レミは独房にたたきこまれてしまった。

跳べ！ 逃げる！(8%放映)

マチャとボブの熱い友情のおかげで、レミは少年院送りからのがれることができた。検問所も無事突破し一刻も早くスイスへ渡って、なつかしいミリガン夫人に会おうのだと思うと、レミの心は嬉しさではずんだ。

嵐の英仏海峡(8%放映)

警察に追われたレミたちは、思いきつてガケ下の急流にとびこんだ。無我夢中で泳ぎついたところは、もう港のすぐ近くだった。レミたちはそこからボブの兄の船で、フランスへむかった。

ふたりのママ(8%放映)

フランスへ帰ったレミたちは、ミリガン夫人の一行を追ってシャバノン村へむかった。そのころ、ミリガン夫人はレミの産着からレミが探していたわが子であることを知ったのである。

初めての言葉、レミ(9%放映)

レミたちは有り金をはたいて馬車にのり、シャバノン村へとひた走った。むろん、すでにミリガン夫人がスイスへ旅立ったことは知る由もなかった……。シャバノン村でレミはバルブラン・ママと会う。



一発貫太くん

○日曜日夜6時、フジテレビ・関西テレビ系にて放映

阿蘇・最後の武者修行(8%放映)

ホームーズ一行は武者修行の旅を重ね、ついに関門海峡を越えて九州の土を踏んだ。そして武者修行の最終目的地・阿蘇のおじさんの牧場に到着した。だが、長旅の疲れからか久美子が倒れてしまう。貫太たちは母ちゃんのためにも、ずっとこの牧場に住んでみないかというおじさんの申し出に心を動かされた。

そんなある日、ホームーズは地元のスカイホースと対戦する。だが、むざんにもホームーズはコールド負けをきつてしまった。すつかりしよげかえる貫太たちを、久美子は何とか励まそうとするが……。

決戦！ 東京代表戦(8%放映)

ついに、ジュニアクラスリーグ大会の東京予選が始まった。前楽園球場での全国大会を目指して、長い武者修行の旅から帰ったホームーズは元気がいっぱい戦っていた。そして、Aグループの最終戦、ホームーズはサヨナラで勝利をものにする。

一方、Bグループでは宿敵シルバードフォックスが、豪速球投手・郷の

活躍で快進撃をつづけていた。

いよいよ、東京代表決定戦。予想どおり、ホームーズ対シルバードフォックスの対戦となった。

本大会！ 激突兄妹チーム(8%放映)

第1回、全国ジュニアクラスリーグ本大会は明日に迫り、前楽園球場は入場式を待つだけになっていた。激しい地区予選を勝ち抜いたチームが、優勝を目指して、続々と上京してくる。

ホームーズは、第1試合、対戦相手は中部代表のあすなろモンキーズとまいった。ところが、そのチームもホームーズと同じ兄妹チームだった。試合を明日にひかえて、ランニングに精を出すホームーズナイン。一方、モンキーズナインも、負けじと特訓に励んでいた……。



号を襲撃する。勝ちほこるベムラ。

ウツつき星人は誰だ？(8%放映)

富士山のような形をした小惑星に近づいたクイーン・コスモス号。頂上で手をふる子どもを見つけて着陸したところ、まんまとクイーン・コスモス号をハイジャックされてしまった。

SF西遊記

スター

ジンガー

○日曜日夜7時、フジテレビ・関西テレビ系にて放映

小さな星にも太陽が！(8%放映)



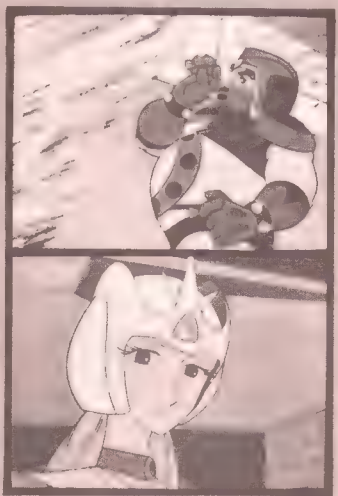
巨大植物モンスター・アガオンのつるが、宇宙を航行中のクイーン・コスモス号を捕えた。

クイーン・ハツカ、ジョー

ゴの3人の必死の努力にもかかわらず、3人はコスモス号もろともアガオンの群生する小惑星へ落下!!

敬礼！ 泥んこの英雄(8%放映)

航行の途中立ち寄ったグリーク星は、地底モンスター・アリンゴが暴れ回るため、街は荒れに荒れていた。グリークの防衛司令官ルーゲンは、アリンゴに対して激しいにくしみを感じているが、同じ地中の住民だ



つたハツカには、アリンゴが悪いやつとはどうしても思えない……。

涙よ！ 流れ星となれ(8%放映)

宇宙に漂う幽霊宇宙船。クイーンが調査に向かうと、幽霊船の中には彼を待ちかまえるモンスターの姿があった。

すばやく気づいたクイーンは、アストロ棒で宇宙船を一撃!!。だが意外

にも、宇宙船の中から出てきたのは若い娘たちと1人の少女だった。

愛よ！ 銀河の彼方まで(8%放映)

なんとしてもオーロラ姫を大王星にいかせまいとするモンスター・ベムラは、ワナをしかけてオーロラ姫とクイーンの切りはなし作戦に成功。ベムラはスペース・ドールベルの編隊をあやつり、クイーン・コスモス

鉄腕アトム	・ 8:30~9:00/月~金	・ 19:30~20:00/火	デビルマン	・ 18:00~18:30/月~金	■NHK	・ 19:30~20:00 火
ジャングル黒ペエ (9/5まで)			ルパン三世	・ 19:00~19:30/月	来少年コナン	・ 19:30~20:00 火
[バナナ6 (9/6から)]			新・巨人の星	・ 19:00~19:30/土	シャビーシャポー (おかしな人といっし)	・ 9:30~9:55/木
さるとびエッチちゃん	・ 17:15~17:30/月~金		家なき子	・ 18:30~19:00/日	■NHK教育テレビ	・ 10:30~10:45/土
・ 17:30~18:00/月~金			■サンテレビ		■日本テレビ	・ 8:30~8:56/月~金
ゆかいなブレイク一家	・ 18:00~18:30/土		ラ・セーヌの星 (8/31まで)	・ 11:00~11:30/月~金	・ 17:15~17:30/月~金	
ローレルとハーディー	・ 7:45~8:00/日		マンガ大行進 (9/1から)	・ 16:30~17:00/月~水	宇宙戦艦ヤマト (8/27まで)	・ 17:30~18:00/月~金
ムーミン	・ 8:00~8:30/日		怪獣王ターガン (8/21まで)	・ 18:00~18:20/月~金	[アパッチ野球軍 (8/28から)]	・ 18:00~18:30/月~金
ジムボタン	・ 8:30~9:00/日		マンガだよ!全員集合	・ 18:25~18:30/月~土	・ 17:30~18:00/月~金	
■東日本放送			星のふぼろん	・ 19:00~19:30/土	エースをねらえ	・ 18:00~18:30/月~金
アクマイザー3	・ 7:30~8:00/月~金		宇宙大作戦	・ 19:00~19:30/土	ルパン三世	・ 19:00~19:30/月
シンドバットの冒険	・ 16:00~16:15/月~金		■近畿放送テレビ	・ 18:25~18:30/月~土	新・巨人の星	・ 19:00~19:30/土
ミラクル少女リミットちゃん	・ 17:00~17:30/月~金		星のふぼろん	・ 19:00~19:30/土	家なき子	・ 18:30~19:00/日
国松さまのお通りだい	・ 18:00~18:30/月~木		キューティーハニー	・ 18:30~19:00/月~土	■TBSテレビ	・ 19:00~19:30/水
魔女チックル	・ 19:00~19:30/月		グーバーの大冒険	・ 19:00~19:30/火	まんが世界昔ばなし	・ 19:30~20:00/水
宇宙海賊 キャプテンハロー	・ 19:00~19:30/火		ゴリラのゴンちゃんとかのガバカリョ	・ 19:30~20:00/金	まんが偉人物語	・ 19:00~19:30/金
女王陛下のプティ・アンジェ	・ 19:30~20:00/火		宇宙大作戦	・ 19:00~19:30/土	はじめて物語	・ 17:30~18:00/土
無敵鋼人 ダイターン3	・ 18:00~18:30/金		■中部日本放送		まんが日本昔ばなし	・ 19:00~19:30/土
キャンディ キャンディ	・ 19:00~19:30/金		■北陸放送	・ 10:15~10:30/月~金	■フジテレビ	・ 8:00~8:30/月~金
バーバ パンパ (7/29まで)	・ 17:20~17:50/土		リボンの騎士 (8/28から)	・ 17:25~17:55/月~水	赤胴鈴之助	・ 8:30~9:00/月~金
はいからさんが通る	・ 19:30~19:00/日		宇宙ライダーエンゼル	・ 17:15~17:25/月~金	・ 8:00~8:30/土	
一休さん (再)	・ 18:30~19:00/日		ものしり館	・ 17:55~18:00/月~金	ほかほか家族	・ 15:55~16:00/月~金
■秋田放送			まんが世界昔ばなし	・ 18:50~18:55/土	UFOロボ グレンダイザー (8/18まで)	・ 18:00~18:30/月~金
魔法使いチャッピー (8/21まで)			まんが日本絵巻	・ 19:00~19:30/水	サザエさん (再)	・ 19:00~19:30/火
【魔法のマコちゃん (8/22から)】			まんが偉人物語	・ 19:00~19:30/金	ドカベン	・ 19:00~19:30/水
・ 7:35~7:50/月~金			未定	・ 15:40~15:50/土	アローエンブレム グランプリの鷹	・ 19:00~19:30/木
パニーちゃん	・ 7:50~8:00/月~金		まんが日本昔ばなし	・ 19:00~19:30/土	ヤッターマン	・ 18:30~19:00/土
まんが日本昔ばなし	・ 17:00~17:30/月		ひらけ!ポンキッキ	・ 8:00~8:30/月~金	一発貫太くん	・ 18:00~18:30/日
ルパン三世	・ 17:30~18:00/月		フランダーズの火 (9/1まで)		サザエさん	・ 18:30~19:00/日
一休さん	・ 17:00~17:30/火		【スピードローラー猛レース (9/4から)】		SF西遊記 スタージャンガー	・ 19:00~19:30/日
はいからさんが通る	・ 17:30~18:00/水		・ 8:30~8:45/月~金		ベリリーヌ物語	・ 19:30~20:00/日
開将ダイモス	・ 17:00~17:30/火		てんとう虫の歌	・ 18:00~18:30/月~金	■テレビ朝日	・ 7:30~7:45/月~金
まんが偉人物語	・ 17:30~18:00/水		・ 球さん	・ 19:00~19:30/月	カリメロ	・ 7:30~7:45/月~金
宇宙海賊 キャプテンハロー	・ 17:00~17:30/木		サザエさん	・ 19:00~19:30/火	魔女チックル	・ 17:00~17:30/月~金
・ 17:30~18:00/木			ドカベン	・ 19:00~19:30/水	勇者ライディーン	・ 18:00~18:30/月~水
まんが世界昔ばなし	・ 17:30~18:00/木		アローエンブレム グランプリの鷹	・ 19:00~19:30/木	魔女チックル	・ 19:00~19:30/月
キャンディ キャンディ	・ 17:00~17:30/金		恐竜戦隊 コセイドン	・ 17:30~18:00/金	一休さん	・ 19:30~20:00/月
・ 17:00~17:30/金			クマゴロー	・ 7:30~8:00/土	宇宙海賊 キャプテンハロー	・ 19:00~19:30/火
新・巨人の星	・ 19:00~19:30/土		日本の民話	・ 8:30~8:45/土	星の王子さま プチ・フランス	・ 19:30~20:00/火
家なき子	・ 18:30~19:00/日		ヤッターマン	・ 18:30~19:00/土	宇宙魔神 ダイケンゴー	・ 18:00~18:30/木
■秋田放送			アタックNo.1	・ 10:30~11:00/日	無敵鋼人 ダイターン3	・ 18:00~18:30/金
てんとう虫の歌	・ 6:40~7:10/月~金		一発貫太くん	・ 18:00~18:30/日	キャンディ キャンディ	・ 19:00~19:30/金
ひらけ!ポンキッキ	・ 8:00~8:30/月~金		サザエさん	・ 18:30~19:00/日	開将ダイモス	・ 18:00~18:30/土
・ 8:00~8:30/月~金			SF西遊記 スタージャンガー	・ 19:00~19:30/日	はいからさんが通る	・ 19:00~19:30/土
ピコリーノの冒険 (8/21まで)			ベリリーヌ物語	・ 19:30~20:00/日	■東京12チャンネル	・ 18:20~18:26/月~金
【ムーミン (8/22から)】			■名古屋テレビ	・ 7:30~8:00/月~金	スパンキー	・ 18:26~18:41/月~金
・ 8:30~9:00/月~金			バナーバナー (8/31まで)	・ 8:00~8:30/月~金	キッドボックス	・ 18:45~19:15/月~金
ほかほか家族	・ 15:55~16:00/月~金		カリメロ	・ 17:00~17:30/月~金	まんがの国	・ 18:30~19:00/土
あしたのジョー	・ 17:30~18:00/月~金		勇者ライディーン (8/29まで)	・ 18:00~18:30/月~金	ベティちゃん	・ 19:15~19:25/月~金
デバッドバガバトリオ	・ 18:50~19:00/月~金		【バビル2世 (8/30から)】	・ 19:00~19:30/月	かいけつタマゴ	・ 19:25~19:30/月~金
・ 18:50~19:00/月~金			魔女チックル	・ 19:00~19:30/月	■毎日放送	・ 18:55~19:00/月~土
テッカマン	・ 17:00~17:30/月		一休さん	・ 19:30~20:00/月	ものしり館	・ 19:00~19:30/土
一球さん	・ 19:00~19:30/月		宇宙海賊 キャプテンハロー	・ 19:00~19:30/火	まんが世界昔ばなし	・ 19:00~19:30/水
勇者ライディーン	・ 17:00~17:30/火		星のふぼろん プチ・フランス	・ 19:30~20:00/火	まんが日本絵巻	・ 19:30~20:00/水
家なき子 (再)	・ 19:00~19:30/火		キャンディ キャンディ	・ 19:00~19:30/火	まんが偉人物語	・ 19:00~19:30/金
恐竜大戦争 アイゼンボーグ	・ 17:00~17:30/水		無敵鋼人 ダイターン3	・ 17:30~18:00/土	まんが日本昔ばなし	・ 19:00~19:30/土
・ 17:00~17:30/水			開将ダイモス	・ 18:00~18:30/土	■朝日放送	・ 7:30~8:00/月~金
ドカベン	・ 19:00~19:30/水		はいからさんが通る	・ 19:00~19:30/土	マッハGo!Go!Go!	・ 7:30~8:00/月~金
グレートマジンガー	・ 18:31まで		アリババの大冒険	・ 9:30~10:00/日	ギャートルズ	・ 8:00~8:30/月~金
アローエンブレム グランプリの鷹	・ 19:00~19:30/木		■中京テレビ		無敵鋼人 ダイターン3	・ 17:00~17:30/月
・ 19:00~19:30/木			巨人の星	・ 18:00~18:30/月~金	開将ダイモス	・ 17:30~18:00/月
ヤッターマン	・ 17:00~17:30/金		ルパン三世	・ 19:00~19:30/月	魔女チックル	・ 19:00~19:30/月
ドロンえん魔くん	・ 8:00~8:30/土		ムッシュ大行進	・ 8:25~8:30/土	一休さん	・ 19:30~20:00/月
一発貫太くん	・ 18:00~18:30/日		新・巨人の星	・ 19:00~19:30/土	トムとジェリー	・ 17:00~17:30/火~金
サザエさん	・ 18:30~19:00/日		家なき子	・ 18:30~19:00/日	宇宙海賊 キャプテンハロー	・ 19:00~19:30/火
SF西遊記 スタージャンガー	・ 19:00~19:30/日		■北海道放送		星の王子さま プチ・フランス	・ 19:30~20:00/火
ベリリーヌ物語	・ 19:30~20:00/日		海底少年マリン	・ 17:30~18:00/月~金	キャンディ キャンディ	・ 19:00~19:30/金
■山形放送			・ 19:00~19:30/月		はいからさんが通る	・ 19:00~19:30/土
まんが はじめて物語	・ 17:00~17:30/月		まんが世界昔ばなし	・ 19:00~19:30/水	■関西テレビ	・ 8:00~8:30/月~金
・ 17:00~17:30/月			まんが日本絵巻	・ 19:00~19:30/金	小さなバイキング ビッケ	・ 8:30~9:00/月~土
まんが日本昔ばなし	・ 17:30~18:00/月		はじめて物語	・ 12:30~13:00/土	タイムボカン	・ 18:00~18:30/月~金
ルパン三世	・ 17:00~17:30/火		まんが日本昔ばなし	・ 19:00~19:30/土	・ 球さん	・ 19:00~19:30/月
キャンディ キャンディ	・ 17:00~17:30/火		■札幌テレビ	・ 8:23まで	サザエさん (再)	・ 19:00~19:30/火
・ 17:30~18:00/火			ルパン三世 (再) (8/23まで)	・ 10:10~10:30/日	ドカベン	・ 19:00~19:30/水
まんが偉人物語	・ 17:00~17:30/水		【ムーミン (8/24から)】	・ 8:30~9:00/月~金	アローエンブレム グランプリの鷹	・ 19:00~19:30/木
魔女チックル	・ 17:00~17:30/木		ルパン三世	・ 19:00~19:30/月	恐竜戦隊 コセイドン	・ 19:00~19:30/金
まんが世界昔話	・ 17:30~18:00/木		ドンチャック物語	・ 8:30~9:00/土	ヤッターマン	・ 18:30~19:00/土
新・巨人の星	・ 19:00~19:30/土		ジャンボゴリラの大冒険	・ 17:30~17:45/土	てんとう虫の歌	・ 9:00~9:30/日
家なき子	・ 18:30~19:00/日		新・巨人の星	・ 19:00~19:30/土	シンドバットの冒険	・ 10:00~10:30/日
■山形テレビ			家なき子	・ 18:30~19:00/日	母をたずねて千里	・ 10:30~11:00/日
【じゃんとア太郎 (8/16まで)			■北海道放送		一発貫太くん	・ 18:00~18:30/日
【ジャングル黒ペエ (8/17から)】			海底少年マリン	・ 17:30~18:00/月~金	サザエさん	・ 18:30~19:00/日
・ 7:15~7:30/月~金			・ 19:00~19:30/月		SF西遊記 スタージャンガー	・ 19:00~19:30/日
ひらけ!ポンキッキ	・ 8:00~8:30/月~金		まんが世界昔ばなし	・ 19:00~19:30/水	ベリリーヌ物語	・ 19:30~20:00/日
・ 8:00~8:30/月~金			まんが日本絵巻	・ 19:00~19:30/金	■徳島テレビ	・ 7:30~8:50/月~金
ほかほか家族	・ 15:55~16:00/月~金		はじめて物語	・ 12:30~13:00/土	新おぼけのQ太郎 ルパン三世 (9/1まで)	・ 7:30~8:50/月~金
合身戦隊メカドロボ	・ 16:00~16:30/月~金		まんが日本昔ばなし	・ 19:00~19:30/土	カバット (9/4から)	・ 8:30~8:45/月~金
・ 16:00~16:30/月~金			■札幌テレビ	・ 8:23まで	妖怪人間ベム	・ 17:30~18:00/月~木
リトル・ルルとちっちゃな仲間 (8/16まで)			ルパン三世 (再) (8/23まで)	・ 10:10~10:30/日		
【さすらいの太陽 (8/17から)】			【ムーミン (8/24から)】	・ 8:30~9:00/月~金		
・ 16:30~17:00/月~金			ルパン三世	・ 19:00~19:30/月		
いなかっぺ大将 (8/14まで)			ドンチャック物語	・ 8:30~9:00/土		
【ゲゲゲの鬼太郎 (8/15から)】			ジャンボゴリラの大冒険	・ 17:30~17:45/土		
・ 17:00~17:30/月~金			新・巨人の星	・ 19:00~19:30/土		
サザエさん (再)	・ 19:00~19:30/月		家なき子	・ 18:30~19:00/日		
アローエンブレム グランプリの鷹	・ 17:30~18:00/火		■北海道放送			
・ 17:30~18:00/火			海底少年マリン	・ 17:30~18:00/月~金		
魔人ハンターミツルギ	・ 17:30~18:00/水		・ 19:00~19:30/月			
・ 18:00~18:30/水			まんが世界昔ばなし	・ 19:00~19:30/水		
ドカベン	・ 19:00~19:30/水		まんが日本絵巻	・ 19:00~19:30/金		
一球さん	・ 17:30~18:00/木		はじめて物語	・ 12:30~13:00/土		
開将ダイモス	・ 18:00~18:30/木		まんが日本昔ばなし	・ 19:00~19:30/土		
宇宙海賊 キャプテンハロー	・ 17:30~18:00/金		■札幌テレビ	・ 8:23まで		
・ 18:00~18:30/金			ルパン三世 (再) (8/23まで)	・ 10:10~10:30/日		
一休さん	・ 18:00~18:30/金		【ムーミン (8/24から)】	・ 8:30~9:00/月~金		
			ルパン三世	・ 19:00~19:30/月		
			ドンチャック物語	・ 8:30~9:00/土		
			ジャンボゴリラの大冒険	・ 17:30~17:45/土		
			新・巨人の星	・ 19:00~19:30/土		
			家なき子	・ 18:30~19:00/日		
			■北海道放送			
			海底少年マリン	・ 17:30~18:00/月~金		
			・ 19:00~19:30/月			
			まんが世界昔ばなし	・ 19:00~19:30/水		
			まんが日本絵巻	・ 19:00~19:30/金		
			はじめて物語	・ 12:30~13:00/土		
			まんが日本昔ばなし	・ 19:00~19:30/土		
			■札幌テレビ	・ 8:23まで		
			ルパン三世 (再) (8/23まで)	・ 10:10~10:30/日		
			【ムーミン (8/24から)】	・ 8:30~9:00/月~金		
			ルパン三世	・ 19:00~19:30/月		
			ドンチャック物語	・ 8:30~9:00/土		
			ジャンボゴリラの大冒険	・ 17:30~17:45/土		
			新・巨人の星	・ 19:00~19:30/土		
			家なき子	・ 18:30~19:00/日		
			■北海道放送			
			海底少年マリン	・ 17:30~18:00/月~金		
			・ 19:00~19:30/月			
			まんが世界昔ばなし	・ 19:00~19:30/水		
			まんが日本絵巻	・ 19:00~19:30/金		
			はじめて物語	・ 12:30~13:00/土		
			まんが日本昔ばなし	・ 19:00~19:30/土		
			■札幌テレビ	・ 8:23まで		
			ルパン三世 (再) (8/23まで)	・ 10:10~10:30/日		
			【ムーミン (8/24から)】	・ 8:30~9:00/月~金		
			ルパン三世	・ 19:00~19:30/月		
			ドンチャック物語	・ 8:30~9:00/土		
			ジャンボゴリラの大冒険	・ 17:30~17:45/土		
			新・巨人の星	・ 19:00~19:30/土		
			家なき子	・ 18:30~19:00/日		
			■北海道放送			
			海底少年マリン	・ 17:30~18:00/月~金		
			・ 19:00~19:30/月			
			まんが世界昔ばなし	・ 19:00~19:30/水		
			まんが日本絵巻	・ 19:00~19:30/金		
			はじめて物語	・ 12:30~13:00/土		
			まんが日本昔ばなし	・ 19:00~19:30/土		
			■札幌テレビ	・ 8:23まで		
			ルパン三世 (再) (8/23まで)	・ 10:10~10:30/日		
			【ムーミン (8/24から)】	・ 8:30~9:00/月~金		
			ルパン三世	・ 19:00~19:30/		

まんが偉人物語 17:00~17:30 金
魔女っ子チックル 17:00~17:30 土
まんが日本昔ばなし 19:00~19:30 土
原始少年リュウ 8:00~8:30 日
女王陛下のブティ・アンジェ 10:00~10:30 日

■日本海テレビ放送■
バーバパパ (8/21まで)
魔法使いチャッピー (8/22から)
17:00~17:30 月~木
星の子チョコピン (9/20まで)
17:30~18:00 月~木
のらくろ (9/1まで)
ルパン三世 (9/4~11/9まで)
18:00~18:30 月~木
はいからさんが通る 19:00~19:30 月
開将タイモス 17:30~18:00 金
新・巨人の星 19:00~19:30 土
家なき子 18:30~19:00 日

■山陰中央テレビ放送■
ひらけ!ポンキッキ 8:00~8:30 月~金
さすらいの太陽 8:30~9:00 月~金
はかばか家族 15:55~16:00 月~金
月光放り 16:55~17:25 月~金
国松さまのお通りだい 17:25~17:55 月~金
超人戦隊 パラタック 17:55~18:25 月
トムとジェリー 19:00~19:30 月
GOGOスピードマシン 17:55~18:25 火
サザエさん (再) 19:00~19:30 火
一球さん 17:55~18:25 水
ドカベン 19:00~19:30 水
一球さん 17:55~18:25 木
アローエンブレム グランプリの鷹 19:00~19:30 木
もーれつア太郎 17:55~18:25 金
ヤッターマン 18:30~19:00 土
発貴太くん 18:00~18:30 日
サザエさん 18:30~19:00 日
S F 西遊記 スタージガー 19:00~19:30 日
ベリヌ物語 19:30~20:00 日

■山陽放送テレビ■
ムーミン (8/31まで) 6:25~6:55 月~金
クムクム 17:00~17:30 月~木
まんが世界昔ばなし 19:00~19:30 月
まんが日本絵巻 19:30~20:00 水
U F O セブンの大冒険 19:00~19:30 木
まんが偉人物語 19:00~19:30 金
まんが日本昔ばなし 19:00~19:30 土
■テレビ岡山■
ひらけ!ポンキッキ 8:00~8:30 月~金
あらいぐまラスカル 8:30~9:00 月~金
はかばか家族 15:55~16:00 月~金
無敵鋼人 ダイターン3 17:00~17:30 月
魔法使いチャッピー 17:00~17:45 月~金
キャンディ・キャンディ 18:00~18:30 月
魔女っ子チックル 19:00~19:30 月
U F O ロボ グレンダイザー 17:00~17:30 火
宇宙海賊 キャプテンハーロック 18:00~18:30 火
発貴太くん 19:00~19:30 火
はいからさんが通る 17:00~17:30 水
一球さん 19:00~19:30 水
ドカベン 17:00~17:30 木
超人戦隊 パラタック 18:00~18:30 木
開将タイモス 17:00~17:30 金
ヤッターマン 18:00~18:30 金
サザエさん 18:30~19:00 日
S F 西遊記 スタージガー 19:00~19:30 日
ベリヌ物語 19:30~20:00 日

■中国放送■
デバダバダパトリオ ろぼっ子ビートン 17:30~17:50 月~火・木
まんが世界昔ばなし 19:00~19:30 水
まんが日本絵巻 19:30~20:00 水
まんが偉人物語 19:00~19:30 金
まんが日本昔ばなし 19:00~19:30 土
■広島テレビ■
赤き血のイレブン 17:30~18:00 月~金
ルパン三世 19:00~19:30 月
ドンチャック物語 8:00~8:30 土
新・巨人の星 19:00~19:30 土
もーれつア太郎 8:30~9:00 日
家なき子 18:30~19:00 日

■広島ホームテレビ■
魔法のマコちゃん 7:45~8:00 月~金
スカイヤーズ5 8:00~8:30 月~金
ケロ子デメタ 17:00~17:30 月~金
巨人の星 17:30~18:00 月~金
魔女っ子メグちゃん 18:00~18:30 月~金
魔女っ子チックル 19:00~19:30 月
一球さん 19:30~20:00 月
宇宙海賊 キャプテンハーロック 19:00~19:30 火
女王陛下のブティ・アンジェ 19:30~20:00 火
キャンディ・キャンディ 19:00~19:30 金
無敵鋼人 ダイターン3 16:15~16:25 月~金

あしたのジョー 16:25~16:55 月~金
サザエさん 再 18:00~18:30 月
超電磁ロボ 19:00~19:30 火
ドカベン 18:00~18:30 水
恐竜大戦争アイゼンボーグ 19:00~19:30 水
アローエンブレム グランプリの鷹 18:00~18:30 木
一球さん 19:00~19:30 木
風船少女テンブルちゃん 18:00~18:30 金
ヤッターマン 8:00~8:30 土
ルパン三世 18:00~18:30 土
発貴太くん 18:30~19:00 日
S F 西遊記 スタージガー 19:00~19:30 日
ベリヌ物語 19:30~20:00 日

■山梨放送テレビ■
タイガーマスク (8/30まで) 17:00~17:30 月~金
ヤッターマン 17:30~18:00 月
S F 西遊記 スタージガー 17:30~18:00 火
ベリヌ物語 19:00~19:30 水
一球さん 17:30~18:00 水
ドカベン 19:00~19:30 木
一球さん 17:30~18:00 金
元祖・天才バカボン 6:15~6:45 土
アローエンブレム グランプリの鷹 7:30~8:00 土
開将タイモス 8:00~8:30 土
新・巨人の星 19:00~19:30 土
ルパン三世 17:30~18:00 日
家なき子 18:30~19:00 日

■テレビ山梨■
新おぼけのQ太郎 16:35~16:50 月~金
エースをねらえ 16:50~17:20 月~金
キャンディ・キャンディ 17:20~17:50 火
サザエさん 17:20~17:50 水
まんが世界昔ばなし 19:00~19:30 水
まんが日本絵巻 19:30~20:00 水
宇宙海賊 キャプテンハーロック 17:20~17:50 木
女王陛下のブティ・アンジェ 17:20~17:50 金
まんが偉人物語 19:00~19:30 金
恐竜大戦争アイゼンボーグ 10:00~10:30 土
飛びだせ!マシン 飛竜 (8/26まで) 17:00~17:30 土
まんが日本昔ばなし 19:00~19:30 日
超人戦隊パラタック 7:00~7:30 日
■北日本放送■
魔女っ子チックル 17:00~17:30 月
元祖・天才バカボン 17:30~18:00 月・金
まんが日本昔ばなし 17:00~17:30 火
キャンディ・キャンディ 17:00~17:30 水
まんが世界昔ばなし 17:00~17:30 木
はいからさんが通る 17:00~17:30 金
新・巨人の星 19:00~19:30 土
家なき子 18:30~19:00 日

■富山テレビ■
小さなバイキング ビッケ (8/30まで)
リントバットの冒険 (8/31から) 8:30~9:00 月~金
アハ! 中野実軍 18:00~18:30 月~金
草原の少女ロウラ 17:20~17:50 月~金
おれは鉄兵 16:50~17:20 月
まほう子ビートン 16:50~17:20 火
無敵鋼人 ダイターン3 16:50~17:20 水
ドカベン 19:00~19:30 木
アローエンブレム グランプリの鷹 19:00~19:30 木
サザエさん (再) 16:50~17:20 金
恐竜大戦争 アイゼンボーグ 17:20~17:50 金
ヤッターマン 18:30~19:00 土
発貴太くん 18:00~18:30 日
サザエさん 18:30~19:00 日
S F 西遊記 スタージガー 19:00~19:30 日
ベリヌ物語 19:30~20:00 日

■北陸放送テレビ■
一球さん 17:00~17:30 火
若草のシャルロット 17:00~17:30 火
キャンディ・キャンディ 17:00~17:30 火
一球さん 17:00~17:30 水
家なき子 17:30~18:00 水
まんが世界昔ばなし 19:00~19:30 木
ルパン三世 17:00~17:30 木
新・巨人の星 19:00~19:30 木
開将タイモス 17:00~17:30 金
まんが偉人物語 19:00~19:30 金
まんが日本昔ばなし 19:00~19:30 土
■静岡放送テレビ■
キューティーハニー 6:25~6:55 月~金
探偵スカウト 16:56~17:00 月~木
がんばれ!ロボコン 17:00~17:30 月~金
キャンディ・キャンディ 17:00~17:30 火
一球さん 17:30~18:00 火
家なき子 17:30~18:00 水
まんが世界昔ばなし 19:00~19:30 木
ルパン三世 17:00~17:30 木
新・巨人の星 19:00~19:30 木
開将タイモス 17:00~17:30 金
まんが偉人物語 19:00~19:30 金
まんが日本昔ばなし 19:00~19:30 土
■新潟放送■
まんが偉人物語 17:00~17:30 火
バナナ6 17:30~17:50 火・木・土
まんが世界昔ばなし 19:00~19:30 水
はいからさんが通る 17:00~17:30 木
家なき子 17:30~18:00 木
一球さん 17:00~17:30 金
新・巨人の星 19:00~19:30 土
日本昔ばなし 19:00~19:30 土
世界のおどろき話 7:05~7:15 月~金
ひらけ!ポンキッキ 8:00~8:30 月~金
ムーミン 8:30~9:00 月~金
はかばか家族 15:55~16:00 月~金
デバダバダパトリオ 16:15~16:25 月~金

新・巨人の星 18:00~18:30 土
まんが日本昔ばなし 19:00~19:30 土
■石川テレビ放送■
バナナ6 6:55~7:10 月~金
ひらけ!ポンキッキ 8:00~8:30 月~金
みなしごハッチ 8:30~9:00 月~金
はかばか家族 15:55~16:00 月~金
チックル 16:00~16:30 月~金
天才バカボン 16:45~17:00 月~金
科学忍者隊 ガッチャマン (8/29まで) 17:00~17:30 月~金
星の王子さま ブチ・フランス 18:00~18:30 水
ドカベン 19:00~19:30 水
アローエンブレム グランプリの鷹 19:00~19:30 木
恐竜戦隊 コセイドン 17:30~18:00 金
サザエさん (再) 18:00~18:30 金
天才バカボン 17:30~17:45 土
ヤッターマン 18:30~19:00 土
発貴太くん 18:00~18:30 日
サザエさん 18:30~19:00 日
S F 西遊記 スタージガー 19:00~19:30 日
ベリヌ物語 19:30~20:00 日

■福井放送■
U F O 戦士 タイアボロン 7:30~8:00 月~金
タイガーマスク 17:20~17:50 月~木
まんが世界昔ばなし 18:00~18:30 火
一球さん 18:00~18:30 火
キャンディ・キャンディ 16:50~17:20 土
まんが日本昔ばなし 17:20~17:50 土
新・巨人の星 19:00~19:30 土
家なき子 18:30~19:00 日

■福井テレビ■
ひらけ!ポンキッキ 8:00~8:30 月~金
ムーミン 8:30~8:57 月~金
はかばか家族 15:55~16:00 月~金
ゲゲゲの鬼太郎 16:45~17:15 月~金
アダムスファミリー 17:45~18:00 月~金
おれは鉄兵 18:00~18:30 月
サザエさん傑作選 18:00~18:30 火
まんが偉人物語 18:00~18:30 水
ドカベン 19:00~19:30 水
はいからさんが通る 17:15~17:45 金
開将タイモス 18:00~18:30 土
ヤッターマン 18:30~19:00 土
アローエンブレム グランプリの鷹 9:00~9:30 日
発貴太くん 18:00~18:30 日
サザエさん 18:30~19:00 日
S F 西遊記 スタージガー 19:00~19:30 日
ベリヌ物語 19:30~20:00 日

■テレビ静岡■
ひらけ!ポンキッキ 8:00~8:30 月~金
バーバパパ (8/28まで) (みなしごハッチ (8/29から)) 8:30~9:00 月~金
はかばか家族 15:55~16:00 月~金
新造人間 キャンディ 16:30~17:00 月~金
あしたのジョー 18:00~18:30 月~木
一球さん 19:00~19:30 月
サザエさん (再) 19:00~19:30 火
ドカベン 19:00~19:30 水
アローエンブレム グランプリの鷹 19:00~19:30 木
女王陛下のブティ・アンジェ 8:00~8:30 土
ヤッターマン 18:30~19:00 土
カムイ外伝 8:30~9:00 日
恐竜大戦争 アイゼンボーグ 9:00~9:30 日
ルパン三世 10:00~10:30 日
サザエさん 18:30~19:00 日
S F 西遊記 スタージガー 19:00~19:30 日
ベリヌ物語 19:30~20:00 日

■静岡県民テレビ■
超人戦隊パラタック 7:30~8:00 月~金
赤き血のイレブン (8/29まで) 17:00~17:30 月~金
タヤけ番長 17:30~17:40 月~金
男どアホウ甲子園 17:40~17:50 月~金
ひみつのアノちゃん 18:00~18:30 月~木
がんばれ!スパンキー 18:55~19:00 月~土
魔女っ子チックル 19:00~19:30 月
無敵鋼人 ダイターン3 18:00~18:30 金
マシンハヤブサ 8:00~8:30 土
■岐阜放送テレビ■
チックル 18:30~19:00 水
キックの鬼 18:00~18:30 土
■三重テレビ放送■
ひらけ!ポンキッキ 17:30~17:59 月~金
おとけけスナッパ 18:20~18:30 月~金
キックの鬼 18:30~19:00 水
■テレビ和歌山■
ラ・セーヌの星 18:30~19:00 火
■山陰放送テレビ■
クムクム 17:00~17:30 月~木
とびだせガエル 17:30~17:45 火・木・土
まんが世界昔ばなし 19:00~19:30 水
まんが日本絵巻 19:30~20:00 水
キャンディ・キャンディ 16:15~16:25 月~金

まんが偉人物語 17:00~17:30 金
魔女っ子チックル 17:00~17:30 土
まんが日本昔ばなし 19:00~19:30 土
原始少年リュウ 8:00~8:30 日
女王陛下のブティ・アンジェ 10:00~10:30 日

■日本海テレビ放送■
バーバパパ (8/21まで)
魔法使いチャッピー (8/22から)
17:00~17:30 月~木
星の子チョコピン (9/20まで)
17:30~18:00 月~木
のらくろ (9/1まで)
ルパン三世 (9/4~11/9まで)
18:00~18:30 月~木
はいからさんが通る 19:00~19:30 月
開将タイモス 17:30~18:00 金
新・巨人の星 19:00~19:30 土
家なき子 18:30~19:00 日

■山陰中央テレビ放送■
ひらけ!ポンキッキ 8:00~8:30 月~金
さすらいの太陽 8:30~9:00 月~金
はかばか家族 15:55~16:00 月~金
月光放り 16:55~17:25 月~金
国松さまのお通りだい 17:25~17:55 月~金
超人戦隊 パラタック 17:55~18:25 月
トムとジェリー 19:00~19:30 月
GOGOスピードマシン 17:55~18:25 火
サザエさん (再) 19:00~19:30 火
一球さん 17:55~18:25 水
ドカベン 19:00~19:30 水
一球さん 17:55~18:25 木
アローエンブレム グランプリの鷹 19:00~19:30 木
もーれつア太郎 17:55~18:25 金
ヤッターマン 18:30~19:00 土
発貴太くん 18:00~18:30 日
サザエさん 18:30~19:00 日
S F 西遊記 スタージガー 19:00~19:30 日
ベリヌ物語 19:30~20:00 日

■山陽放送テレビ■
ムーミン (8/31まで) 6:25~6:55 月~金
クムクム 17:00~17:30 月~木
まんが世界昔ばなし 19:00~19:30 月
まんが日本絵巻 19:30~20:00 水
U F O セブンの大冒険 19:00~19:30 木
まんが偉人物語 19:00~19:30 金
まんが日本昔ばなし 19:00~19:30 土
■テレビ岡山■
ひらけ!ポンキッキ 8:00~8:30 月~金
あらいぐまラスカル 8:30~9:00 月~金
はかばか家族 15:55~16:00 月~金
無敵鋼人 ダイターン3 17:00~17:30 月
魔法使いチャッピー 17:00~17:45 月~金
キャンディ・キャンディ 18:00~18:30 月
魔女っ子チックル 19:00~19:30 月
U F O ロボ グレンダイザー 17:00~17:30 火
宇宙海賊 キャプテンハーロック 18:00~18:30 火
発貴太くん 19:00~19:30 火
はいからさんが通る 17:00~17:30 水
一球さん 19:00~19:30 水
ドカベン 17:00~17:30 木
超人戦隊 パラタック 18:00~18:30 木
開将タイモス 17:00~17:30 金
ヤッターマン 18:00~18:30 金
サザエさん 18:30~19:00 日
S F 西遊記 スタージガー 19:00~19:30 日
ベリヌ物語 19:30~20:00 日

■中国放送■
デバダバダパトリオ ろぼっ子ビートン 17:30~17:50 月~火・木
まんが世界昔ばなし 19:00~19:30 水
まんが日本絵巻 19:30~20:00 水
まんが偉人物語 19:00~19:30 金
まんが日本昔ばなし 19:00~19:30 土
■広島テレビ■
赤き血のイレブン 17:30~18:00 月~金
ルパン三世 19:00~19:30 月
ドンチャック物語 8:00~8:30 土
新・巨人の星 19:00~19:30 土
もーれつア太郎 8:30~9:00 日
家なき子 18:30~19:00 日

■広島ホームテレビ■
魔法のマコちゃん 7:45~8:00 月~金
スカイヤーズ5 8:00~8:30 月~金
ケロ子デメタ 17:00~17:30 月~金
巨人の星 17:30~18:00 月~金
魔女っ子メグちゃん 18:00~18:30 月~金
魔女っ子チックル 19:00~19:30 月
一球さん 19:30~20:00 月
宇宙海賊 キャプテンハーロック 19:00~19:30 火
女王陛下のブティ・アンジェ 19:30~20:00 火
キャンディ・キャンディ 19:00~19:30 金
無敵鋼人 ダイターン3 16:15~16:25 月~金

ドカベン 18:00~18:30/木
家なき子 18:00~18:30/金
新・巨人の星 18:00~18:30/土
■宝島放送
ドンチャック物語 17:00~17:30/月~金
ルパン三世 17:30~18:00/月
キャンディ・キャンディ 17:30~18:00/月
宇宙海賊 キャプテンハーロック 17:30~18:00/火
まんが世界昔ばなし 17:30~18:00/水
まんが日本絵巻 19:30~20:00/水
開将ダイモス 17:30~18:00/木
新・巨人の星 19:00~19:30/木
まんが偉人物語 17:30~18:00/土
家なき子 18:00~18:30/土
まんが日本昔ばなし 19:00~19:30/土
■テレビ新潟
リボンの騎士(8/25まで)
[アルプスの少女ハイジ(8/26から)]
6:42~7:10/月~金
ひらけ!ポンキッキ 8:00~8:30/月~金
新オバケのQ太郎 8:30~8:45/月~金
バビル2世(8/23まで)
[月光仮面(8/24から)]
16:55~17:25/月~金
元祖天才バカボン 17:25~17:55/月~金
ドカベン 17:55~18:25/月
一球さん 19:00~19:30/月
S F西遊記 スタージガー 17:55~18:25/火
はいからさんが通る 17:55~18:25/火
ペリーヌ物語 19:00~19:30/水
アローエンブレム グランプリの鷹 17:55~18:25/水
一球さん 17:55~18:25/水
恐竜大戦争 アイゼンボーク 6:28~6:55/土
元祖天才バカボン 16:50~17:15/土
一球さん 18:00~18:30/土
一発貫太くん 18:00~18:30/日
サザエさん 18:30~19:00/日
■南日本放送
巨人の星 16:55~17:25/月~金
マгноロバ ガ・キーン 17:25~17:55/月
新・巨人の星 19:30~20:00/火
柔道讃歌 17:25~17:55/火
まんが世界昔ばなし 19:00~19:30/水
まんが日本絵巻 19:30~20:00/水
恐竜大戦争 アイゼンボーク 17:25~17:55/木
キューティーハニー 17:25~17:55/金
ドカベン 17:30~18:00/土
サザエさん 18:00~18:30/土
まんが日本昔ばなし 19:00~19:30/土
走れ!パンキークー 11:25~11:40/日
■鹿児島テレビ放送
宇宙ライダー エンゼル 7:10~7:15/月~金
ゲゲゲの鬼太郎 16:53~17:20/月~金
一球さん 17:20~17:50/月
宇宙海賊 キャプテンハーロック 17:50~18:20/月
魔女っ子チックル 19:00~19:30/月
はいからさんが通る 17:20~17:50/火
星の王子様 プチ・フランス 17:20~17:50/水
開将ダイモス 17:50~18:20/水
ヤッターマン 17:20~17:50/木
S F西遊記 スタージガー 17:50~18:20/木
ルパン三世 16:53~17:20/金
アローエンブレム グランプリの鷹 17:20~17:50/金
キャンディ・キャンディ 17:50~18:20/金
一発貫太くん 17:55~18:25/土
ペリーヌ物語 19:00~19:30/土
一球さん 18:00~18:30/日
家なき子 18:30~19:00/日
■琉球放送
星の子ボロン 16:55~17:00/月~金
シートン動物記 くまの子ジャッキー 17:30~18:00/月
ルパン三世 17:30~18:00/火
まんが世界昔ばなし 19:00~19:30/水
まんが日本絵巻 19:30~20:00/水
新・巨人の星 19:00~19:30/木
家なき子 17:30~18:00/金
まんが偉人物語 19:00~19:30/金
まんが日本昔ばなし 19:00~19:30/土
■沖縄テレビ
新オバケのQ太郎 7:00~7:15/月~金
ムーミン 8:30~9:00/月~金
あしたのジョー 17:00~17:30/月~金
ボールのミラクル大作戦 17:30~18:00/月~金
一球さん 18:00~18:30/火
キャンディ・キャンディ 18:00~18:30/火
ドカベン 18:00~18:30/水
一球さん 18:00~18:30/木
アローエンブレム グランプリの鷹 19:00~19:30/木
ゴッパ5 ゴーダム 18:00~18:30/金
サザエさん(再) 18:00~18:30/土
ヤッターマン 18:30~19:00/土
一発貫太くん 18:00~18:30/日
サザエさん 18:30~19:00/日
S F西遊記 スタージガー 19:00~19:30/日
ペリーヌ物語 19:30~20:00/日

■サガテレビ
ひらけ!ポンキッキ 8:00~8:28/月~金
日本の民話 8:30~9:00/月~金
はかばか家族 15:55~16:00/月~金
ゼロスター 17:30~18:00/月~金
ハックルベリーの冒険 18:00~18:30/月~金
一球さん 19:00~19:30/月
サザエさん(再) 19:00~19:30/火
ドカベン 19:00~19:30/水
アローエンブレム グランプリの鷹 19:00~19:30/木
ドンチャック物語 8:30~9:00/土
ヤッターマン 18:00~18:30/土
タイムボカン 10:00~10:30/日
ジャングル大帝 10:30~11:00/日
一発貫太くん 18:00~18:30/日
サザエさん 18:30~19:00/日
S F西遊記 スタージガー 19:00~19:30/日
ペリーヌ物語 19:30~20:00/日
■長崎放送
超スーパーカー ガッタイガー 16:50~17:20/月
キャンディ・キャンディ 17:20~17:50/月
まんが偉人物語 17:20~17:50/火
はいからさんが通る 16:50~17:20/水
宇宙海賊 キャプテンハーロック 17:20~17:50/水
まんが世界昔ばなし 19:00~19:30/木
開将ダイモス 17:20~17:50/木
新オバケのQ太郎 16:50~17:15/金
一球さん 17:15~17:45/金
まんが日本昔ばなし 19:00~19:30/土
■テレビ長崎
ひらけ!ポンキッキ 8:00~8:30/月~金
ど根性ガエル 8:30~8:45/月~金
はかばか家族 15:55~16:00/月~金
あつまれ!チビッ子(ゲゲゲの鬼太郎・グレートマジンガー) 16:55~17:50/月~金
一球さん 18:00~18:30/月
ルパン三世 19:00~19:30/月
S F西遊記 スタージガー 18:00~18:30/水
家なき子 18:00~18:30/木
アローエンブレム グランプリの鷹 19:00~19:30/木
一発貫太くん 18:00~18:30/金
ドンチャック物語 8:00~8:30/土
ドカベン 18:00~18:30/土
ヤッターマン 18:30~19:00/土
ペリーヌ物語 18:00~18:30/日
サザエさん 18:30~19:00/日
■熊本放送
ベティちゃん 17:00~17:30/月
キャンディ・キャンディ 17:30~18:00/月
一球さん 17:30~18:00/火
家なき子 17:30~18:00/火
まんが世界昔ばなし 19:00~19:30/水
天才バカボン 17:30~18:00/水
新・巨人の星 19:00~19:30/木
恐竜大戦争アイゼンボーク 17:00~17:30/金
ルパン三世 17:30~18:00/金
まんが日本昔ばなし 19:00~19:30/土
■テレビ熊本
ひらけ!ポンキッキ 8:00~8:30/月~金
アルプスの少女ハイジ 8:30~9:00/月~金
はかばか家族 15:55~16:00/月~金
タイムボカン 17:00~17:30/月~木
はいからさんが通る 17:30~18:00/月
一球さん 18:00~18:30/月
ヤッターマン 18:00~18:30/火
女王陛下のプティ・アンジェ 17:30~18:00/水
サザエさん(再) 18:00~18:30/水
S F西遊記 スタージガー 17:30~18:00/木
ドカベン 18:00~18:30/木
無敵鋼人ダイターン3 17:00~17:30/金
開将ダイモス 17:30~18:00/金
アローエンブレム グランプリの鷹 18:00~18:30/金
一発貫太くん 18:00~18:30/土
サザエさん 18:30~19:00/土
ペリーヌ物語 19:30~20:00/日
■大分放送
巨人の星 16:50~17:20/月~金
ヤッターマン 17:20~17:50/月
まんが世界昔ばなし 19:00~19:30/水
まんが日本絵巻 19:30~20:00/水
まんが偉人物語 19:00~19:30/金
一発貫太くん 18:00~18:30/土
まんが日本昔ばなし 19:00~19:30/土
■テレビ大分
ひらけ!ポンキッキ 8:00~8:30/月~金
宇宙戦艦ヤマト 11:15~11:45/月~金
はかばか家族 15:55~16:00/月~金
科学忍者隊ガッチャマン 17:00~17:30/月~木
小さなバイキング ビッケ 17:30~18:00/月~金
ペリーヌ物語 18:00~18:30/月
魔女っ子チックル 19:00~19:30/月
一球さん 19:30~20:00/月
アローエンブレム グランプリの鷹 18:00~18:30/火
サザエさん 19:30~20:00/火
S F西遊記 スタージガー 18:00~18:30/水
キャンディ・キャンディ 19:30~20:00/日

まんが偉人物語 17:25~17:55/火
まんが日本昔ばなし 16:55~17:25/水
まんが日本絵巻 17:25~17:55/木
はいからさんが通る 16:55~17:25/金
まんが世界昔ばなし 17:25~17:55/土
トムとジェリー 14:30~15:00/土
家なき子 18:30~19:00/日
■愛媛放送
ひらけ!ポンキッキ 8:00~8:30/月~金
グランダイザー 16:55~17:25/月~金
空手バカ一代(8/14まで)
[キックの鬼(8/15から)]
17:25~17:55/月~金
一球さん 19:00~19:30/月
サザエさん 19:00~19:30/火
キャンディ・キャンディ 17:55~18:25/水
ドカベン 19:00~19:30/木
サザエさん(再) 17:55~18:25/木
ヤッターマン 17:55~18:25/金
アローエンブレム グランプリの鷹 7:30~8:00/土
アルプスの少女ハイジ 8:30~9:00/土
一発貫太くん 18:00~18:30/日
サザエさん 18:30~19:00/日
S F西遊記 スタージガー 19:00~19:30/日
ペリーヌ物語 19:30~20:00/日
■高知放送
天才バカボン(8/17まで)
[アマチ野球軍(8/18から)]
6:15~6:45/月~金
あしたのジョー 17:00~17:30/月~金
ペリーヌ物語 18:00~18:30/月
ルパン三世 19:00~19:30/月
惑星ロボ・ダンガードA 18:00~18:30/火
一発貫太くん 18:00~18:30/火
サザエさん 19:00~19:30/水
ドカベン 18:00~18:30/金
新・巨人の星 19:00~19:30/土
女王陛下のプティ・アンジェ 7:00~7:30/日
家なき子 18:30~19:00/日
■テレビ高知
アローエンブレム グランプリの鷹 17:00~17:30/月
宇宙海賊キャプテンハーロック 17:30~18:00/月
はいからさんが通る 17:30~18:00/火
開将ダイモス 17:00~17:30/火
まんが世界昔ばなし 19:00~19:30/水
まんが日本絵巻 19:30~20:00/水
キャンディ・キャンディ 17:00~17:30/木
ペリーヌ物語 17:30~18:00/木
まんが日本昔ばなし 19:00~19:30/木
タイムボカン 17:00~17:30/金
一球さん 17:30~18:00/金
まんが偉人物語 19:00~19:30/金
新オバケのQ太郎 7:05~7:20/土
恐竜大戦争アイゼンボーク 7:00~7:30/日
■RKB毎日放送
まんが世界昔ばなし 19:00~19:30/水
まんが日本絵巻 19:30~20:00/水
まんが偉人物語 19:00~19:30/木
まんが日本昔ばなし 19:00~19:30/金
ものしり館 18:55~19:00/月~土
■九州朝日放送
リミットちゃん 7:55~8:25/月~金
超電磁ロボ コン・バトラーV 17:00~17:30/月~金
空手バカ一代 17:30~18:00/月~木
魔女っ子チックル 19:00~19:30/月
一球さん 19:30~20:00/月
宇宙海賊 キャプテンハーロック 19:00~19:30/火
星の王子様 プチ・フランス 19:30~20:00/火
無敵鋼人ダイターン3 17:30~18:00/金
キャンディ・キャンディ 19:00~19:30/金
開将ダイモス 18:00~18:30/土
はいからさんが通る 19:00~19:30/土
一球さん(再) 18:30~18:55/日
■テレビ西日本
まんがむかしむかし 8:30~9:00/月~金
新造人間キャシャーン 17:25~17:55/月~金
アンデルセン物語 17:55~18:25/月~金
一球さん 19:00~19:30/月
サザエさん(再) 19:00~19:30/火
ドカベン 19:00~19:30/水
アローエンブレム グランプリの鷹 19:00~19:30/木
ヤッターマン 18:30~19:00/土
タイムボカン 10:00~10:30/日
ジャングル大帝 10:30~11:00/日
一発貫太くん 18:00~18:30/日
サザエさん 18:30~19:00/日
S F西遊記 スタージガー 19:00~19:30/日
ペリーヌ物語 19:30~20:00/日
■福岡放送
バービーの冒険 8:30~9:00/月~金
侍ジャイアンツ 17:30~18:00/月~金
マンガ映画 18:53~19:00/月~金
ルパン三世 19:00~19:30/月
天才バカボン 17:00~17:30/土
恐竜大戦争 コセイドン 18:00~18:30/土
新・巨人の星 19:00~19:30/土
家なき子 18:30~19:00/日
●局のつごうで番組が変更になることがあります。ご了承ください。

開将ダイモス 18:00~18:30/土
はいからさんが通る 19:00~19:30/土
バービーの冒険 9:30~10:00/日
■テレビ新広島
マイティマウス(8/24まで)
[スーパースリー(8/25から)]
7:00~7:15/月~金
ひらけ!ポンキッキ 8:00~8:30/月~金
サスケ(8/18まで)
[ジャングル黒べえ(8/21から)]
8:30~9:00/月~金
はかばか家族 15:55~16:00/月~金
ラ・セーヌの星 17:30~18:00/月~金
あしたのジョー 18:00~18:30/月~金
一球さん 19:00~19:30/月
サザエさん(再) 19:00~19:30/火
ドカベン 19:00~19:30/水
アローエンブレム グランプリの鷹 19:00~19:30/木
恐竜大戦争 コセイドン 18:00~18:30/土
ヤッターマン 18:30~19:00/土
フランダースの犬 9:30~10:00/日
一発貫太くん 18:00~18:30/日
サザエさん 18:30~19:00/日
S F西遊記 スタージガー 19:00~19:30/日
ペリーヌ物語 19:30~20:00/日
■山口放送
元祖天才バカボン 16:45~17:15/月~金
キャンディ・キャンディ 17:15~17:45/月
ペリーヌ物語 19:00~19:30/月
一発貫太くん 17:15~17:45/火
ルパン三世 17:15~17:45/金
新・巨人の星 19:00~19:30/土
サザエさん 18:00~18:30/日
家なき子 18:30~19:00/日
■テレビ山口
みなしごハッチ 8:30~9:00/月~金
はかばか家族 15:55~16:00/月~金
おれは鉄兵 17:30~18:00/月
宇宙海賊 キャプテンハーロック 17:30~18:00/火
まんが日本昔ばなし 19:30~20:00/火
超人戦隊ブラック 17:30~18:00/火
まんが世界昔ばなし 19:00~19:30/水
まんが日本絵巻 19:30~20:00/水
ヤッターマン 17:30~18:00/木
無敵鋼人 ダイターン3 15:00~15:30/金
トムとジェリー 17:30~18:00/金
まんが偉人物語 19:00~19:30/金
一球さん 17:00~17:30/土
ドカベン 17:30~18:00/土
■四国放送
一球さん 17:30~18:00/月
アローエンブレム グランプリの鷹 18:00~18:30/月
キャンディ・キャンディ 17:30~18:00/月
家なき子 18:00~18:30/火
一発貫太くん 17:30~18:00/火
惑星ロボ ダンガードA 18:00~18:30/水
まんが世界昔ばなし 17:30~18:00/木
サザエさん 18:00~18:30/木
ペリーヌ物語 19:00~19:30/木
母をたずねて三千里 17:30~18:00/金
まんが日本昔ばなし(8/12から) 18:00~18:30/土
新・巨人の星 18:30~19:00/日
■西日本放送
ジャングル黒べえ 6:15~6:45/月~金
小さなバイキング・ビッケ 8:25~8:55/月~火
科学忍者隊ガッチャマン 16:30~17:00/月~金
マジンガーZ 17:10~17:40/月~金
ものしり館 18:50~18:56/月~金
ペリーヌ物語 18:00~18:30/月
ルパン三世 19:00~19:30/月
エースをねらえ 18:00~18:30/火
サザエさん(再) 18:00~18:30/火
ドカベン 18:00~18:30/金
アローエンブレム グランプリの鷹 17:25~17:55/土
サザエさん 18:00~18:30/土
新・巨人の星 19:00~19:30/土
家なき子 18:30~19:00/日
■神戸内海放送
魔法使いサリー 7:30~7:45/月~金
クール・マックール 8:15~8:25/月~火
ハクション大魔王 17:30~17:45/月~金
無敵鋼人ダイターン3 17:00~17:30/月
魔女っ子チックル 19:00~19:30/月
一球さん 19:30~20:00/月
秘密のアッコちゃん 17:00~17:30/火~金
宇宙海賊 キャプテンハーロック 19:00~19:30/火
星の王子様 プチ・フランス 19:30~20:00/火
キャンディ・キャンディ 19:00~19:30/土
開将ダイモス 18:00~18:30/土
はいからさんが通る 19:00~19:30/土
一球さん(再) 18:30~19:00/日
■南海放送
元祖天才バカボン 16:55~17:25/月
宇宙海賊 キャプテンハーロック 16:55~17:25/火
星の王子様 プチ・フランス 17:25~17:55/火
●局のつごうで番組が変更になることがあります。ご了承ください。

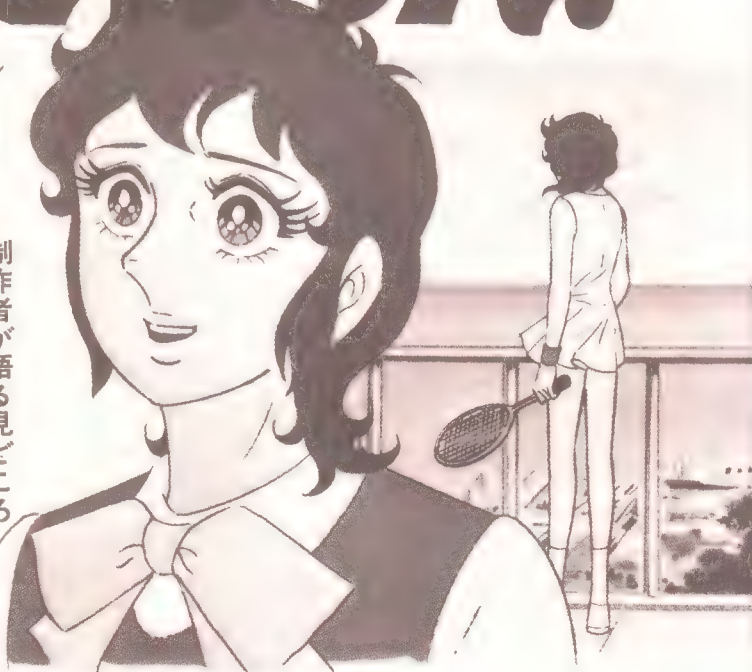
新 エースをねらえ!

愛と友情と青春のスポーツ・ロマン

日本テレビ系 10月14日スタート 毎週土曜日

PM 7:30~8:00 企画制作・東京ムービー

制作者が語る見どころ
●武井英彦（日本テレビプロデューサー）
 製作のねらいは、どういうことですか——
 「5年ほどまえにMBSが同じ原作のものを放映しましたが、あのときは「スポ根もの」と「怪獣もの」の谷間で「エース」もスポ根ものとしてつくられました。昨年の12月末から今年の2月にかけて日本テレビで再放送したところ平均27パーセントの視聴率があったんです——
 それはおどろきですね。どんな人たちにウケたんですか——
 「12歳〜17歳までの女子だけでなく、男子も多いんです。最初に放映したときの視聴層が高校へいって行くわけで、その人たちが新しい目で「エース……」を見ていたようです。」



ではセールスポイントは
 「テニスをブームにしたい。」「新エース……」をファッションにしたいですね。岡ひろみという主人公に男の子はあこがれを持ち、女の子は身近に感じるといった……
 今回は脚本も少し変えられたそうですね——
 「最初にいい場面があります。岡ひろみが宗方コーチと出会うことにより、生活がガラリとかわってしまふ。というヤマがある」
 武井さん自身は岡ひろみをどう思われますか——
 「かわいいですね。そしてあどけない。自分が知らないということに悩み、自分にめざめていく。女性の動き、生活、感情といったものをキメ細かく描きます」
●斉藤壽男（東京ムービープロデューサー）
 旧作との違いは——
 「前作はいわゆる「スポ根もの」でしたが、今回はスポーツ・ロマンの本質に真正面から取り組みます。テニスというスポーツは、一見「華麗」だが、その実はたいへん「地味」なものであることも描きますし、青春ドラマの中にテニスがあるという捕え方をします」
 制作側としてかえたところは——
 「ナレーションをいれずにドラマの展開を計ったこと。こまかくいえば、サーブをした瞬間にストップモーションをいれるとかの工夫がしてあります。テニスの競技も、変化球サーブに対するレシーブやボレー、ロブなどフォームも正確にしています」

☆スタッフ

原作／山本鈴美香

プロデューサー／斉藤壽男（東京ムービー）

武井英彦（日本テレビ）

脚本／藤川桂介・荒木芳久・杉江慧子

演出／岡崎念

美術監督／小林七郎

作画監督／端名貴雄

■キャラクター設定

■岡ひろみ

新任の宗方コーチによって見いだされ、やがて日本を代表するジュニアのプレイヤーに成長していく。

■宗方仁

青年コーチ。プレイ中に倒れ、残る生命があと数年と知り、その情熱をジュニア・テニスにかける。

■龍崎麗香

西高三年生。お蝶夫人と呼ばれる。父が庭球界の大御所であり、フレイの華麗さ、性格の激しさはまさに女王。

■藤堂貴之

西高三年生。女生徒のあこがれである。フテン尾崎とのコンビで連勝記録を伸ばす。ひろみへの好意が「愛」へと育っていく。

■尾崎勇

キャプテンとして、テニス部をまとめている。コンビを組む藤堂とは、はじめ憎み合っていたが、いまは無二の親友。

■緑川蘭子

加賀高校3年生。西校にとってはライバル。ひろみを将来の恐るべき敵として注目している。宗方とは、異母兄妹。



岡ひろみと藤堂貴之

●あらすじ

ジュニア・テニスの王国といわれる××県立西高校に「お蝶夫人」と呼ばれる3年生の龍崎麗香がいた。そのすぐれた技術と華麗なフォームは、全校生徒のあこがれのまゝであった。

1年生の岡ひろみも「お蝶夫人」にあこがれてテニス部に入ったひとりである。彼女は「お蝶夫人」のそばにいて、なにかと世話をやくことで満足していた。2学期に入り、やがて地区大会、全国大会が近づいたある日、新任の青年コーチ宗方仁が、学校にやって来た。

宗方はひろみを見るなり「岡ひろみを代表選手にする」と指名し、猛烈な特訓をはじめた。

1年生部員が新任コーチに見込まれたことに対する部員の風当たりは強い。ひ

ろみは、孤独な状態におかれてしま

動揺と葛藤——そんなひろみをひそかに見つめてくれ、励ましてくれる男の子がいた。男子テニス部の藤堂貴之である。「テニスをやめるなよ!」

藤堂は連戦連勝を続ける名プレイヤーであり、しかも生徒会長もつとめていた。彼の暖かい思いやりの中で、岡ひろみはグングン腕を上げてゆく。そして、日本を代表するジュニア選手にまで育っていった。

ひろみが、やっと一人前のプレイヤーといわれたところ、コーチの宗方に死が近づいていた。

彼の日記の最後のページに書かれていたのは、

「岡ひろみ、エースをねえ!」
……。

青年コーチ宗方仁

まんが

こども文庫

10月6日スタート／毎週金曜日TBS系放送／
PM 7:00～7:30 企画制作／グループ・タック

「まんが日本昔ばなし」のスタッフが岸田今日子のお話で綴る児童文学アニメ

子供にとつて、本当にもっと感動に満ちあふれた夢多い児童文学は、ともすれば、欧米のものに代表されがちだが「じつは、わが国にもそうしたすばらしい作品があるではないか」(MBS・井口編集局員)と企画されたのが、この10月新番組として「まんが日本昔ばなし」をひきつぐ「まんがこども文庫」である。

明治・大正・昭和の児童文学の中から、珠玉の作品を選びだしてそれらをアニメーションに仕立てあげ、毎週金曜日・午後7時から7時30分のあいだに15分もの2話が放送される。

「児童に美しい情緒を養い、人間性をつちかて明るい夢と勇気を与えよう」をテーマにこの番組を作っていきます」と、強調する、MBSの井口さん。「その証明は「グループ・タック」が、「まんが日本昔ばなし」です」

☆スタッフ

監修者

(日本児童文学会会長)

滑川 道夫

プロデューサー

鬼丸 一平

チーフ・ディレクター

前田 庸生

音楽監督

田代 敦己

ナレーション

岸田今日子

とも、つけ加えた。

鬼丸一平プロデューサーも、

「われわれはSFもの、怪獣もの——というより、日本に広く伝わるもの、日本人が日本人のために作った作品を広めたいと思って、まんが日本昔ばなし」を製作してきました。それは、前回の作品で一応、成功を取めたと思います。そこで企画したのが、この作品です。われわれも自信がつかまりましたけれど、もう一度、一から出直すつもりでこの作品に取りかかっていきます」

と、この作品にかける意欲を語っている。

「まんがこども文庫」の候補作品

小川未明の「負傷した線路と月」港に着いた黒んぼ

鈴木三重吉の「少年駅伝夫」

吉田紘二郎の「子馬は帰りぬ」

浜田広介の「赤いもち白いもち」

椋鳩十の「月の輪熊」

吉屋信子の「鈴蘭」

林芙美子の「鶴の笛」

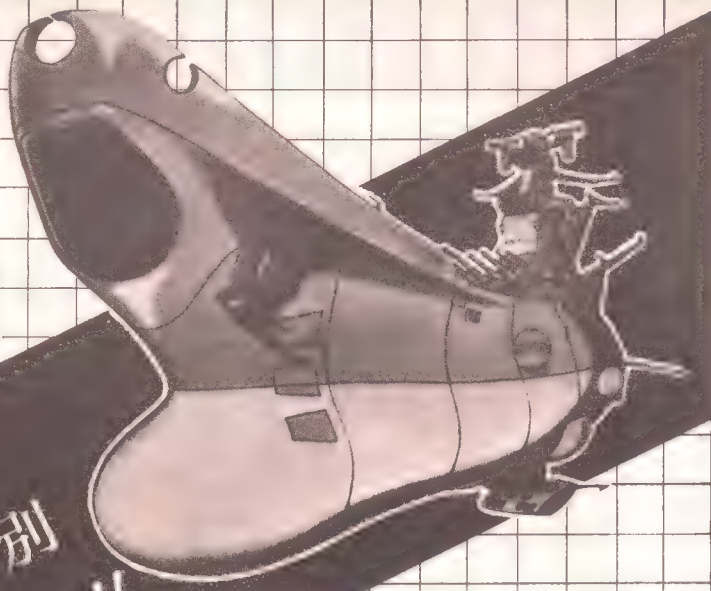
壺井栄の「まつりご」

千葉省三の「梅づけの皿」

芥川龍之介の「トロツコ」

その他有島武郎、佐藤春夫らの作品が準備されている。

全国ヤマトファンの諸君 チャンス到来 パートII上映記念セール!



宇宙戦艦

特別
セール!!

豪華アニメーションパネル

5,000円以上
お買い上げの方に
宇宙戦艦ヤマトの
豪華アニメーションパネル
をプレゼント!!



布製バック
AD1080-A
33.0×38.0cm

AD1080-B
32.5×41.0cm



各¥1,600

豪華バスタオルAD1060
63.0×122.0cm



大判タオルAD1070
34.5×83.0cm



¥3,500

¥1,000

エプロン



AD1050-A
53.0×77.0cm



AD1050-B
53.0×77.0cm

各¥1,600

官製ハガキにて下記の要領でお申し
込み下さい
電話にても受付けます。

(発注例)

●希望商品

AD1060バスタオル

1枚……3,500円

AD1080B バック

1枚……1,600円

送 料……300円

合 計……5,400円

●おところ・郵便番号

●おなまえ

年齢

電話

530-□□

大阪市北区天神橋筋
三ノ三ノ三
高橋ビル東3号館8F
N.P. 扶桑商事(株)宛

A
係

- ①ハガキ到着後、7日以内に小包にて、商品を、お送りします。
- ②代金支払い方法は商品到着後、同封の振替用紙で最寄りの郵便局からご送金下さい(手数料不要)
- ③送料は1口につき300円のご負担をお願いします。
- ④万一、現品にご不満の場合は現品受取後5日間以内にご返送下さい(返送料はご負担願います)。

N.P.扶桑商事(株)

TEL 06 (351) 1830

下記の各店でも通信販売を取り扱っております。

大阪大丸 フルジョン
奈良大丸
クロフォード池田店(ダイエー内)
クロフォード香里店(ダイエー内)
マルゲイ 大阪市東淀川区
しょうぶ堂 大阪市北区
津田三協堂 千早店(セルシー内)
西友ストアー 八尾店・富田林店
千代田店・山科店
宇治店・伏見店
長岡店・大久保店
川西店・高砂店
亀岡店・八日市店
草津店・守山店
高槻店・大津店

長崎屋 篠屋川店・北野田店
三栄店・茨木店・御影店
伊丹店・和歌山店
黒崎店・大分店・熊本店
ジャスコ 姫路駅前店・いかるが店
奈良店
神戸漢口堂 明舞店・湊川店
ブックス交野
はん六ヒカリ屋 瀬田店
アートグラス 大阪市南区
ポレエル(株) 熊本
博多大丸
洲上ユニード 野間店
野田ショールーム 玉名市

西武デパート

メタモルフォセス

これはニューアニメーション・ウェーブになるかもしれない



●E.M.ミュージシャン： ジョーン・バエス
フ・ジャガーと
ローリングスト

●トーフ・プロデューサー： つじ しんたろう

●プロデューサー： テリー・オギス
カリー・マン

●プロダクションデザイナー： ボール・ジュリアン
レノ・マフロン

●アニメーション： エドウィン・アードル ジョン・エイハーン あかほり みきはる ロバート・カールソン
ラッド・ケイス マリヤ・テイル エドワード・ドゥマチア ジョーン・ドレイク はた まさみ
エドガー・フリードマン エドワード・フエンツ モリス・ゴルブ フレッド・グレイブル (他)



きみは、映画「メタモルフォセス」をしているだろうか。現代のトップミュージシャンの音楽とアニメがスクリーン上にとけあった映画なのだ。すでに、今年の5月3日、ロサンゼルスで封切られ、大人気を博した。日本での封切りは来年正月。この封切りが、ニューアニメーション・ウェーブをおこすかもしれない!!



●この映画は、オヴィッドの「メタモ

ルフォセス」という宇宙や神々についての詩集のなかの、5つのエピソードを映像化したものです。プロローグ——天地創造の過程から2つの生物が生まれる。テューカリオンとピラである。寂しい世界に絶望した2人は、神々に祈る。祈りはとどき、生命の水が石を、少年と少女にかえる。この少年と少女は、別れ別れとなつてさまよう運命なのだが…。

〈物語①〉アクタエオン

少年は狩人アクタエオンとなり、猟犬をひきつれて死をもたらすものとなる。ある日、アクタエオンは月の女神ダイアナの水浴を偶然、目撃してしまう。女神の怒りにふれたア

クタエオンは、オジカに変形させられてしまう。彼は自分の猟犬たちに助けを求めるが、オジカとなつたアクタエオンは、もう主人ではない。彼は、あわれにも、イヌたちのえじきになつてしまう。

〈物語②〉オルフェウスとエウリデイス

オルフェウスがニンフのエウリデイスへの愛を歌いあげる。それをねたんだハデスは、毒ヘビにエウリデイスをかませ、地上から消滅させてしまう。残されたオルフェウスは、恋

人を求めて地獄への旅に出発する。オルフェウスは、自分の歌で暗闇と戦い、エウリデイスを地上へ連れかえろうとするが、ハデスとの約束をやぶり、エウリデイスは再び地獄へおちてしまう。





〈物語③〉ねたみの館

ミネルバ女神の貢物を盗んだアグラウロスは、女神にねたみの毒薬をもられてしまう。ねたみは、アグラウロスの魂をしめる2ひきのヘビと形をかえる。妹ヘルセとマキキュリ

ーの恋に、しつとするアグラウロスは、ある夜、マキキュリを誘惑しようとするが、彼は逃げ去ってしまった。アグラウロスは、マキキュリを追いかける際、石にかわってしまった。ヘビはどこへともなく去った。

〈物語④〉ベルセウス

ベルセウスは、その目をみたものはすべて石にかわってしまうというメドゥーサの首をもちかえるため、ゴルゴン島への危険な旅にでる。旅の途中、空をとべる翼のある靴と帽

子、たてを手にいれたベルセウスは、メドゥーサにいどむ。ヘビの髪をもつ不気味な怪物に姿をかえたメドゥーサと、ベルセウスの死闘がつづく。ついにメドゥーサの頭が切りおとされた。ベルセウスは、勝ったのだ。

〈物語⑤〉パエソン

パエソンはアポロ神の太陽の馬車を盗もうとし、まふまふと成功してしまう。この勝利に上気したパエソンは、熱く燃える太陽の馬車をのりまわしすぎ、天や地のい

たるところが燃えはじめてしまう。あわてたパエソンは、馬車のたづなを引き締めようとするが、失敗し、ついに宇宙へとびおりなければならなくなった。流れ星のように。

サンリオからのメッセージ

公開したのです。手ごたえは、十分に。日本での公開をご期待ください。

(サンリオ宣伝局長・神戸常雄)

サンリオでは「親子ネズミの冒険」をはじめ、いまアニメーションに積極的に力がかかろうとしています。この「メタモルフォセス」の次作にも、手塚治虫アニメ「ユニコ」も準備中です。サンリオでは、アニメーションを「広い言語」としてとらえています。子どもから大人、老人までそして世界じゅうの人間が楽しめるのですから。アニメーションには永遠性があります。そんな意味で、この「メタモルフォセス」もアメリカで製作し、まずアメリカで



前夜座談会

&声優
さんの話

〈出席者〉 勝田吉武^くん (高2)
堀尾 智^{とも}さん (高1)
佐藤^{まさ}全代^よさん (高2)

“ヤマト”に期待する!!



☆堀尾 智さん

ヤマトを見ていて、真の平和を得るということ、決して安易なことではない。生命がけなんだと思いました。

佐藤 あれから1年たっているわけですね。人間って、1年くらいでそれほど考え方なんて変わらないと思うけど、テレサからの通信を受けて、勇敢に飛び立つところなんか、前作の正義感の強い古代くんもちつとも変わっていないみたい。堀尾 古代くんもヤマトの中ではひとりの青年、といったところがつつきやすいし、いいですね。スーパースターではつまらない。そうでないところに魅力があると思うんです。前作よりどのくらい成長したかが見ものです。

堀尾 そうですね。今回は前作より少しおとなにしようと思って、話し方も落ち着きをもたせました。日本の設定よりはズツとおとなっぽくなっているはず。私はそれでよかったと思っていますが、実際に映画を見た人はどうでしょうか。私は、前回でもそうでしたが、古代進を特別な青年、選ばれた青年というふうには考えていないんです。ただ、とても正義感が強く、情熱的で、それでいてそっかしいところがある。そこに人間味を感じ、演じてみたんです。



■声優さんの話。
古代進役・富山 敬さん。

前作にひきついていて古代進の役をやっています。

1年は長かった。ついに「さらば宇宙戦艦ヤマト」が公開された。古代進と森雪の2人の愛は……ヤマトは、そしてラストシーンは……？
本誌では、公開前夜、3人のヤマトファンに集まってもらい、声優さんのコメントもおりませながら、その期待するところを熱く語ってもらった。

どね。

佐藤

ユキについては、前回、ロボットのアナライザーがユキに恋をうちあけるところがありました。そのときユキは「ロボットのくせに」というような冷たいことをいって。私はそれで、ユキを冷たい人だと思ってきらいになったんです。あれじゃ、アナライザーがかわいそうです。でも今回は、結婚を約束した古代くんがヤマトで飛び立つというときに、彼を信じて自分もついて行くでしょう。

勝田 結婚している2人であればごく自然のことだと、ボクは思うけど……。

■富山敬さんの話。みんなが「行くぞ！」「行くんだ！」と湧き立っているとき、古代は「ユキ……わかってくれるものを地球に残しておくこと、うしろめたさ、行かねばならぬ男のつらさがにじんでいて、ボク自身のセリフにも力がいりましたね。

佐藤

ユキ自身はどういうふうに変わったか、早く映画を見たくて……。

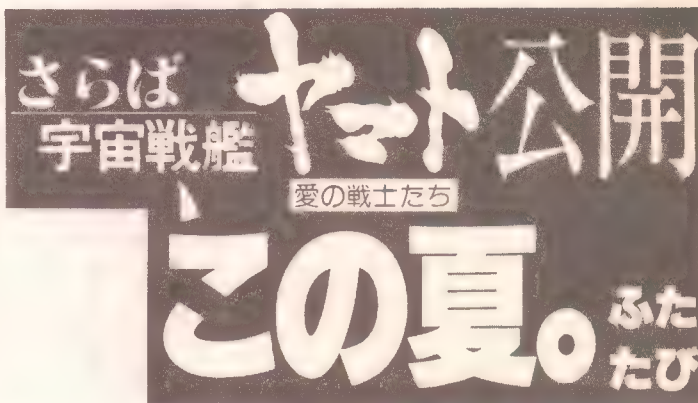


■声優さんの話。
森雪役・麻上 洋子さん。

前作では18歳だったユキも、今回は19歳。

古代進くんと結婚した「おとなの女性」です。それに、前作との違いは古代くんをとっても愛していることです。古代くんと会話の中にそうした愛情がにじみでてこなければならぬわけです。前作は同じ隊員という立場でしたから、ユキという女性には活発ではなく、お

劇場アニメ特集——その2



となし性格なんです。

勝田 古代とユキはむすばれるのか、そうでないのか……男女の愛ではあるけど、ヤマトそのものの重要なテーマなわけですね。

司会 勝田くんは、どうあってほしいんですか？

勝田 ハッピーエンドで終わることを求めています。

堀尾 古代くんにとって、ユキは地球のつぎにたいせつな人ですよ。

司会 すると、堀尾さんは古代が飛び立っていくことは？

堀尾 ユキと地球の平和をくらべてはいけないけど、そこが考えさせるところですね。

■麻上さんの話。どんなに危機にひんしようとも、女性って愛するもの

といっしょでいられることはしあわせなんです。

司会 島大介は優等生で、今回も出発する前、ちゅうちょするところがあるんですよ。

勝田 島大介は、冷静な人間ですね。

訓練学校で同期だった古代に対するひがみの気持ちがまったくないし、ふつうに考えれば、同期の人間に上司として接することは、なかなかむずかしいことだと思っんです。でも、島にはそれがいい。おとなですよ。今回も、島はヤマトにあとから乗ってくるわけですね。

佐藤 島くんは私も偉いと思います。

古代くんとの厚い友情や、家族をいつも思っているところがいいです。人間だから誤りも犯すし、怒ることもあります。

前作では「バカヤロー」てなったこと



☆佐藤全代さん

平和になって地球の人びとが宇宙に旅すると、ヤマトにめぐりあえる——そんな夢を見るんです。

☆勝田吉武くん

ヤマトは科学に対抗して人の和、人間の力で戦って勝つんです。そこにほくは魅力を感じるんです。



■声優さんの話。

島大介役・仲村秀生さん。

島大介という青年は、とても冷静

がありました。あんな島くんって、男っぽくて好きです。反逆者という汚名をきせられたときのさみしそうな島くんもいいですね。

堀尾 でも、島くんはかわいそう。いつも縁の下で力持ちで報われない人です。

……島くんと古代くんとの違いは、地球を旅立つところからはじまっているわけでしょう。島くんは地球に家族がいて、その家族を守るためにヤマトにのりこんだ。古代くんは地球全部を守るためにヤマトへのりこんだ。島くんは地球に帰りたいかっと思ったの。

で沈着な男ですから、そこをより強調することによって「おとな」の島大介をつくりました。歯ぎれがよく、落ちついた男という感じをだしました。古代進と島大介は、同じ年齢ですが、島大介はひきたて役ですから、そのへんはわきまえないとなりませんが……。ただ、島大介はいい青年ですが、よくにいわせると模範的すぎる。もつとハメをはずしたほうが、ほんとうの人間の場合は好きです。

佐藤 加藤三郎は、神谷明さんがやったのがよかったですね。神谷さんのファンとして、パート2でも大活躍してほしいと思います。

司会 神谷明さんのファンが加藤三郎のファンになったというような印象を受けますが。

堀尾 そうかもしれませんが、加藤三郎は、ヤマト乗組員の中で一番カッコいいんじゃないかしら。ブラック・タイガーにのって空中戦をやるでしょう。古代くんとの友情というのかな、おたがいに助けあうというパート1の場面を見てみると、野球とかサッカーとかのスポーツで、男同士が力をあわせて戦って勝とうとするのと似ていると思いました。さっぱりしていて、好感が持てるんです。

勝田 パート2でもブラック・タイガーと加藤、それに山本はでてるのじゃない。新しい武器は搭載してないのかなア。

司会 古代のコスモゼロにしても、ブラック・タイガーにしても、前作と同じです。ただ、パート2では空中戦よりも陸上での戦い、今回新しく登場してくる

陸戦隊の斎藤始が活躍する場面のほうが多くなりそうですね。

一同 そうですか。

勝田 新しいキャラクターには興味がありますね。その声優さんは？

司会 ささきいさおさんがやるんですが、テレザード星上陸やデスラー隊との戦い、梶星帝国との決戦で彼は働きます。



■声優さんの話。
加藤三郎役・神谷明さん。

パート2ではあまりセリフのない役ですが、古代進を助けてゆく役割を持った重要な役どころでしたね。パート1でも、最初はほかの人がやる予定になっていたって、役としては軽い役だったそうですが、しだいにウエイトをしめるようになった。それだけにやりがいのある役でした。



■声優さんの話。
斎藤始役・ささきいさおさん。

斎藤はガツチリとした荒々しい男ですから、低くて太い声を出さなくてはならないんですよ。声づくりで苦労はなかったけど、彼の性格とぼくの性格がずいぶんちがうので、そのへんがたいへんでした。パンカラで粗野な男でしょ。ちょうど、弁慶みたいな男です。ぼくはどちらかというと、義経タイプですからね。マイクに向かうときは両足を開いて大男になったつもりで演技しました。

司会 サーベラーという、女ながら冷

酷非情な帝国の総参謀長がでてくるんですが、ああいう女性については……？

佐藤 男性に命令し、キビキビした感じがすてきです。冷たく見えるけど、幼ないころに国の事情さえ違えば、きっとやさしい人になっていたと思います。たび重なる戦いや大帝の野望などで、あんなふうに冷たい感じのする人になったんだと思います。ほんとうのサーベラーの姿ってどうでしょうか？



■声優さんの話。
サーベラー役・小宮和枝さん。

あくまでもやさしく、しかし言葉のうえでは有無をいわさない強さと冷たさを出すようにということでした。年齢不詳のサーベラーを、私はいちおう20代中ごろと考えて、おとなびた話し方をしたつもりです。

それには、命令するときも怒るときでも大きく声をはりあげないで、サラリと話すようにしました。力があるのと、サーベラーのイメージがこわれてしまうんですね。

堀尾 サーベラーって「キャプテン・ハーロック」にでてくる「ラフレシア」に似ていますね。悪い人でも、きつとさびしい人だと思えます。人間、愛がなくては生きられないでしょう。それが、ズオーダー大帝の下ではおさえられている。おそらく、そこが弱点だと思う。

勝田 テレサは、平和と愛のシンボルを感じますね。人間よりも神様に近い存在ですね。ぼくたち人間には持てない心を持っています。

佐藤 テレサは、スターシヤよりも子どもに見えますね。姿、形はスターシヤのようですね。サーシャが目を開けたらきつとテレサのようになるのではないのでしょうか。テレサの祈りは、私たちの祈りでもあるわけですね。

堀尾 テレサは戦いには加わらないわけでしょう。海の中の人魚、それは存在しないけど、ロマンとしていたらいなあとと思う。テレサもそういう存在なんですね。真田さんなんか、テレサにあこがれちゃうんじゃないかしら。



■声優さんの話。
テレサ役・上田みゆきさん。

そのもので「さらば宇宙戦艦ヤマト」のイメージを一身に集めていると思うんです。テレサは人間じゃなくて反物質の宇宙人でしょ。宇宙愛をもった、宇宙の女神を演じるのはとてもむずかしかったですね。絵を見せていただいたら、とても美しいんです。この美しいテレサを、より美しくしなければならぬ。そこで話し方もおさえて、結局、話すというより歌う感じで少しリズムをつけました。

テレサは、自分の悲しい宿命よりも大きな愛をもっているんです。

司会 こんな騒々しい世の中に、テレサのような存在は必要かもしれませんね。

堀尾 そう思いますね。

■上田さんの話。 まったく同感です。テレサにのめりこんだら人間的になつてしまうわけです。それじゃいけないし、さりげなくないとダメ。

演技するわたしが悲しんでいるのは、見る人はシラケちゃいますからね。

テレサがはじめて映画の画面にでてくるところはすばらしいですよ。わたしはこの美しいテレサに似あう声を出そうといちばん苦心しました。

佐藤 すごい努力をしたんですね。

勝田 悪いほうでは、いちばん印象に残っているのがデスラーなんです。デスラーは、地球を救うために戦うヤマトと同じように、自国のために戦った。悪人というイメージはまったくなかった。もし古代がガミラスにいたら、デスラーと同じように戦ったと思う。そういう意味ではかわらないですよ。今回もデスラーは登場して、ヤマトに復讐するそうですが、真のデスラー像はどうでしょう？



■声優さんの話。
デスラー役・伊武まさゆきさん。

デスラーという男はとにかく、クールなんです。喜怒哀楽を現わさない人間ばなれた男、それでいてキザ。デスラーは、悪いやつといつても、キタナイ男じゃない。非情でもない。敵ながらあつぱれという男で、悪役というより、古代進の好敵手なんだ。ぼくはデスラーみたいにクールでもキザでもないし、この役づくりにはいまいった。けど、すごく魅力のあるキャラクターですね。

司会 ではこのへんで……。おもしろい話をどうもありがとうございました。この本がでるころにはすべてのストーリーがわかるわけ、また違った話が聞けそうだね。

アンコールアニメ・3



◀この映画の大ヒットにより、その後、東映動画のペットマークになった長靴をはいた猫

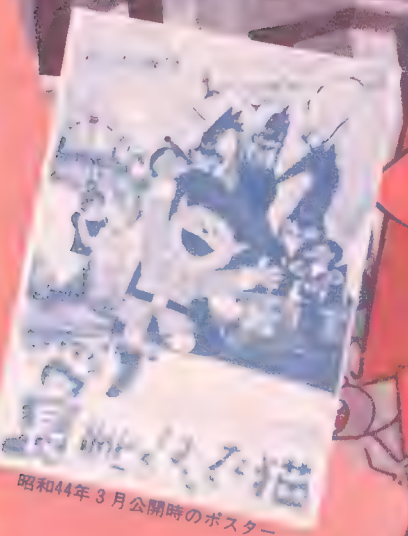
長

靴をはいた猫



© 東映動画

井上ひさし・山元護久作詞
宇野誠一郎作曲



昭和44年3月公開時のポスター

ながくつはいて ひとりであいて
しあわせでて いるネコだから
インチキやろうの つらのかね
おせいしやろうの つつのかね ギャオー
ひつへがしたくなるのさ
ひつかきたくなるのさ
もうれつなネコ

(以下ぐりかえす)

ながくつはいて ひとりであいて
なみだふいて きびしいネコだから
さびしいネコだから ニャオー
あいしあつて ふたりを
しあわせそうな ひとたちを ニャオー
かばいたくなるのさ まもりたくなるのさ
ばつくんネコ

(以下ぐりかえす)



2人の兄にこきつかわれるピエール



逃げたピエールは、魔界に落ちた



ペロ！ お前は死刑だ!! 処刑のナワがペロの前に！ とんでもない！



でていけ、ノラ猫！ ピエールもだ!!



そこにあられた3匹の殺し屋



つぎつぎと倒れた3匹の殺し屋



つぎつぎと倒れた3匹の殺し屋



わしこそ世界一の金持ち、魔王ル



猫は靴をはいた長

ボス猫「ペロー おまえはネズミを助けたな!!」
 ペロ「月がとつても青かつたからね」
 ボス猫「ペロー おまえは死刑だ」
 てなわけで、ペロは3匹の殺し屋につけねらわれることになった。
 ひどい雨、ある農家の軒下で雨やどりするペロ。その農家の中では、ダニエルとレーモンが金かんじよう。その一番下の弟・ビエールは兄のダニエルとレーモンにイジワルされている。
 「死んだ父さんは、兄弟3人で仲よく分けるといつてたけど、誰がビエールなんか……」
 ペロは心やさしいビエールに家の中に入れてもらうが、そこに3匹の殺し屋登場!!
 「ペロ、かくれ!!」
 「なんだ、おまえたちか」

「問答無用、ヤア」
 「あれ」 「うわ」 「ギャ」
 「でいいけー このノラ猫めー ビエールー おまえもだ!!」
 ほつぽりだされたビエールたち。袋からこぼれたジャガイモが、雨にうたれている……。
 「さて、雨もやんだし、出かけよう。世の中は広いよ。人生楽しく生きなきゃ」
 とある城下、その国の王様が、この世で一番の武勇にすぐれたものをお姫さまのおムコさんにするという話。
 「いいかいビエール、おムコさんになるんだよ」
 「えつ、だれの!?」
 「もちろん、お姫さまのだよ」
 ——お城では、たくさんの花ムコ候補がせいぞろい。

そこにあらわれたのが、魔王・ルシファ。金ならはいてするほどあると豪語。でも、お姫さまが気に入らない。それでも魔王は、3日後に無理やり姫をつれていくという。かわいそうな姫……。そこでペロは一計を案じ、ビエールを公爵にしたてる。はたして成功するか!!



ローザ姫の投げたバラの花を拾う



殺し屋からチビネズミをたすける

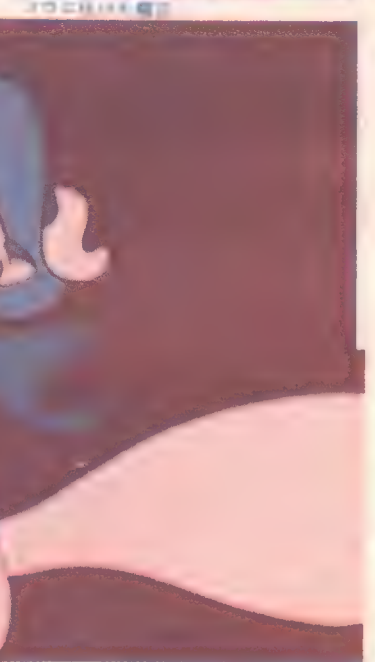


ローザ姫の歌声が流れている



仕上米数	(2195.5m) 7203 (80分)		
企画	関 政次郎	有 賀 健	黒 谷 幹 雄
脚本	井上ひさし	山元 護 久	
原作	シャルル・ペロー		
ギャグ監修	中原 弓 彦		
作画監督	森 康 二		
美術	浦田 又 治	土 田 勇	
音楽	宇野誠一郎		
演出	矢 吹 公 郎		
作 画	大工原 章	大塚 康 生	大 山 玲 子
	菊 池 貞 雄	小田部羊一	大 田 朱 美
	宮 崎 駿		

[illegible]



騎士の、スズミに化けた魔王

城のハネ橋で、門番に化けたベロは、ビエールの兄たちの、姫への贈りものをうまく取りあげてしまう。その贈りものを王様にさしだし「カラバ公爵」とのお目通りを約束させる。

さらにベロは農夫を集め大演説。
「もうすぐ、王様がとある。そのとき、このあたりの土地は誰のだとおだすねになったら、カラバさまのだといつてくれ、な、みんな」
「でも、この土地はカラバさまなんて人のもんじゃねえだど」
「そこを、なんとかいってほしい」
「恐ろしいこというネ」だど、
なかなか、農夫はいうことをきかない。

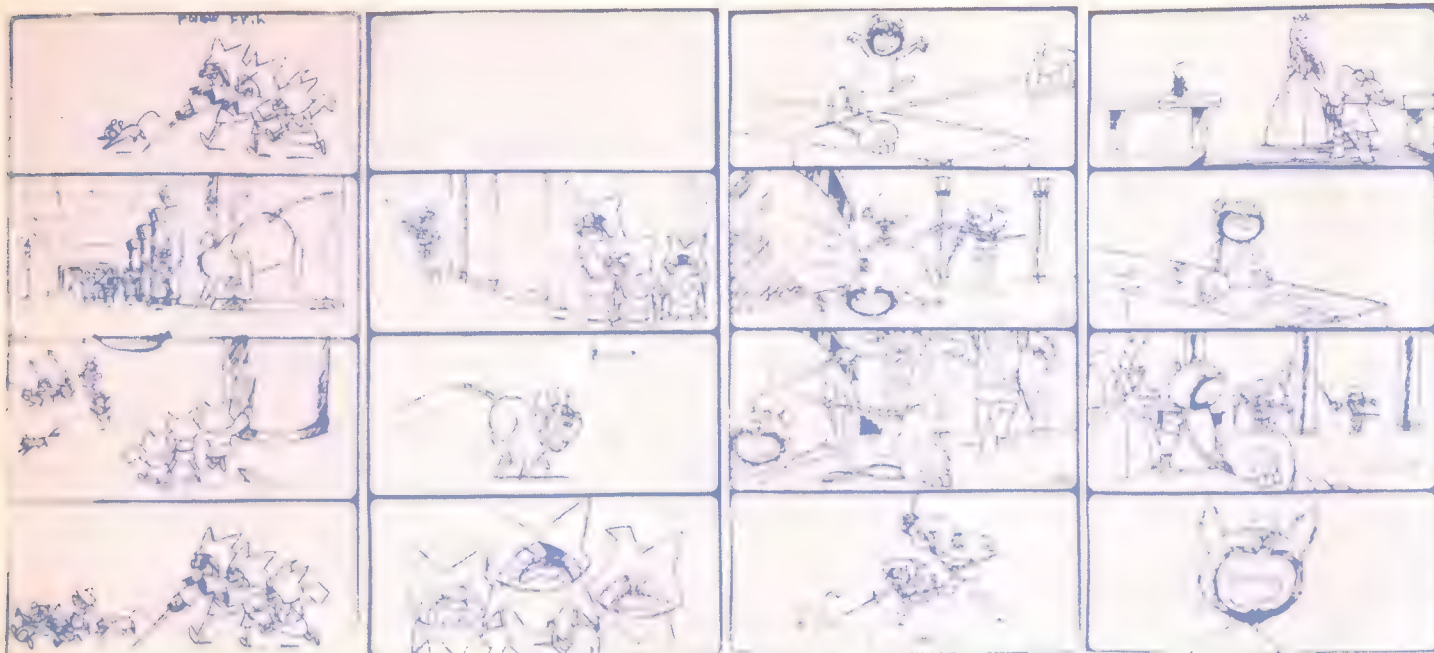
「うしろを見てみな!!」
うしろには、ネズミが勢ぞろい。
「ピア〜」つと農夫おとろく。
このころ、ベロはネコともおもえぬ大活躍。橋でまっぴエールのところへ走り、ビエールの服をぬがす。
「おいベロ! 何をするんだよ!」
「いいから、いいから」
と、ビエールを川へドボン!!
それからいそいで王様のところへ帰り、王様の馬車で橋にさしかかる。
「やややや、なんと、なんと。川の

中につかておいてになるのは、わが主人、カラバさまではございませんか!」
うまく、洋服をトロボウにとられだようはしくんだベロ。

「ビエールはベロとともに城に。」
王様、とて、カラバ公爵。いよいよ今宵は満月。魔王・ルシファがいつていた三日後の晩しやが……。魔王を思いつきの印きのめすのを見せたいだけるのでしような」
「ビエール、あ、あの……」
「へろ、えーえー、もちろんですとも」
てあわけて、のつびきならなくなつた。

一方、おめかしした魔王イライラと姫をまつ。魔法の水にローザ姫をうつしだす魔王。姫はビエールと手をとりのあつて散歩中。ビエールは姫に、自分がカラバ公爵などしやないと告白中。魔王は怒つたのなんの。姫をさらつてきてしまう。

「姫をだすけにゆく!!」 白馬にまたがったビエールたちが駆ける。ベロはそしらぬ顔で魔王の前に……。必死で魔王をおだてる。「いよ才!! 千面変化、憎いよ!!」 そくて魔王はネズミに化けたりして……。



の作品の最大の特徴になったドタバタの追っかけ。(矢吹公郎氏の絵コンテより)



姫をかかえてバルコ



あやうくつかまりそうになった魔王は、こんどはドラゴン! 化ける



魔王に追われて泣きべそかく殺し屋



魔王の城のてっぺん近くへ



おれはもろこし



ヒエール1死の危機

「猫」のとりもった縁

前ページの原画を担当されていた人々をよくみてほしい。相当なアニメファンなら、いくつかのおもしろい事実がつかぬだろう。

まず、2組の華燭の典組がいる。

宮崎駿氏と大田朱美さん、そして小田部羊一氏と奥山玲子さんだ。(女の人2人しかいなかったのだから2組はすごい高率だ)

そして、その後、日本アニメに移った宮崎氏と大塚康生氏は、現在NHKの『未来少年コナン』を担当している。

なかには化けてでるタチの悪いネコもいるが、ペロは映画同様、八面六臂の大活躍だったようだ。



1 王子と2人を地上におろす



2 王子と2人を地上におろす



3 「何様よ!」 「何様よ!」



4 「ダントを返さない」



■声優出演■

ペロ	石川 亜
ビエール	藤田 淑子
ローザ姫	榎原 亜
殺し屋	水森 亜士
ネズミのチビ	水垣 洋子
ネズミの首領	熊倉 一雄
ダニエル	内海 賢二
レーモン	八代 駿
殺し屋の首領	愛川 欽也
魔王	小池 朝雄
王様	益田 喜頓

森 康二氏 (現・日本アニメ)

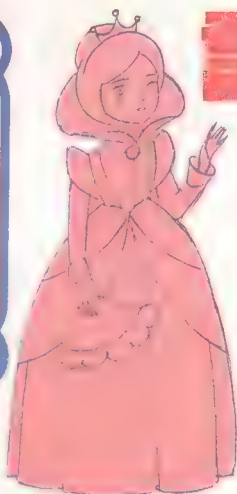


前年の『ホルスの冒険』のスタッフがのこってましてね、ホルスが重かった分だけ楽しくやれました。まんが的要素も強く、後半のおっかけの演出などよかった。3匹の殺し屋は脚本がよかった。アニメは結局共同作業だなという感じが強いですね。

自分で気に入ったキャラというと、ネズミの親分など、いまでも好きですね。

設定資料

森康二氏の描いた、ペロをはじめとする数々のキャラクターは、じつにイキイキと画面に躍っていた。
この名アニメーターの直筆をとつくりとみていただきたい……。



ローザ姫



ペコ



ビエール



ペコの素顔



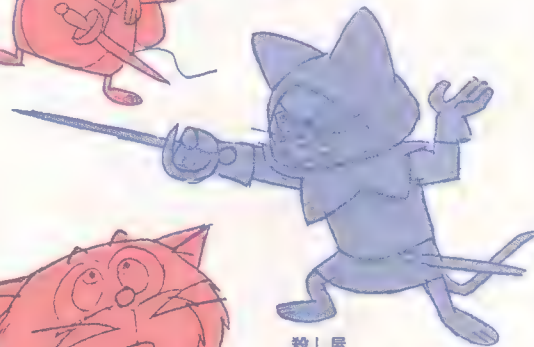
ネズミの親分



魔王



ペコの素顔



殺し屋



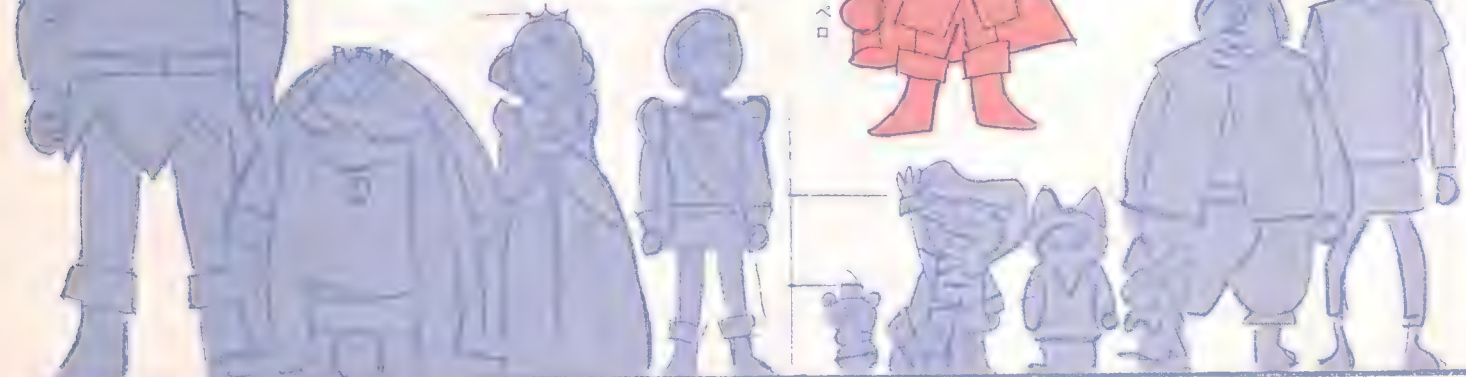
王様



ペコ



ダニエル



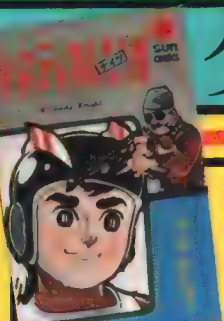
王様 ローザ姫 ビエール ペコ 殺し屋 ダニエル

■ケネディ騎士団・Oマン

幻のパイロットフィルム

ケネディ騎士団

10年の歳月を経て、いまはじめて誌上一般公開する資料の数々…



朝日ソノラマ刊
「ケネディ騎士団」

企画書は4色刷りにするなど、相当に力を入れていた感じがうかがえる。
ライターの足立明氏など、シンボルマークを自分のクルマに4カ所も吹きつけて、ハデに乗りまわしていたほどだった



企画書表紙



シナリオ表紙

★原作は鬼才・望月三起也氏



★放映寸前までいきながら、ついに陽の目をみなかった傑作!!

42年『少年ブック』より

★『ケネディ騎士団』制作者一覧

「この『ケネディ騎士団』は『少年ブック』41年の新年号から3年間ほど連載していたもの。ほくのもので、最初のアニメ化ということだったので、TCJ（現在のエイケン）などに足しげく通いましてね。こうしたら、ああしたなどと、ずいぶん相談したもんです。ほくはもともと、メカ・銃・乗り物などが大好きで、機械物などがどのように動かされ

望月三起也氏談
望月氏の話にもでてくるようにパイロットフィルムというより、第1話分の30分のフィルム、それとシナリオも4本分でできあがっていた。当時の金ですでに一千万円以上をかけていたが、おしくも、さまざまな事情により、ついに『ケネディ騎士団』は陽の目をみることはなかった。

いまはごく一部の関係者しか、見る機会はない……。



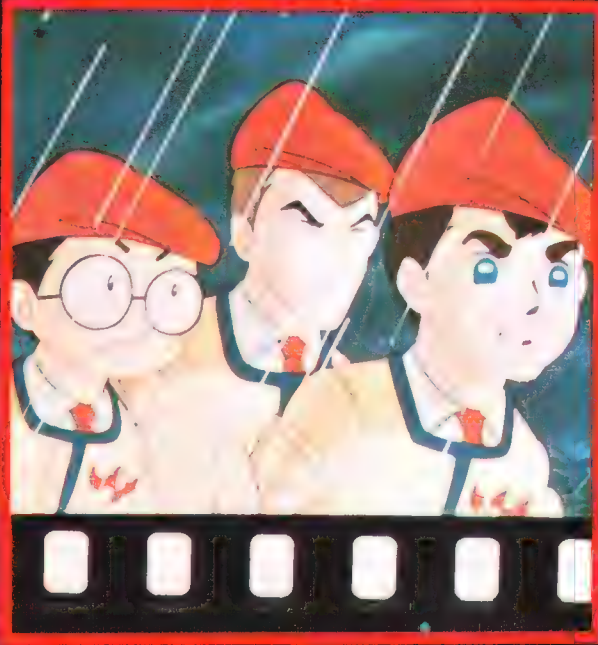
企画書より

- ◆題名／『ケネディ騎士団』
- ◆作品年度／42年3月
- ◆原作／望月三起也
- ◆企画制作／エイケン（旧TCJ）カラー30分もの
- ◆企画提供／長野規
- ◆制作プランナー／鷺巣政安・城山昇・平谷寿敏ほか
- ◆シナリオ／足立明
- ◆演出／高垣幸蔵
- ◆監修／渡辺米彦
- ◆作曲／前田憲男
- ◆作詞／橋本淳
- ◆歌／上原謙・少年合唱団
- ◆動画・作監／小室常夫ほか

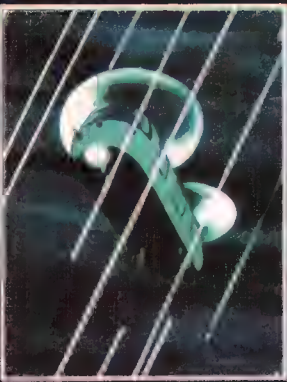
●故ケネディ大統領のニューフロンティア精神を受けついで生まれた



少年結社「ケネディ騎士団」!! 勇気・誇り・友情・努力・情熱・



■パイロットフィルム(第一話)
のあらずじ 断崖上の戦闘
某国から発射した人工惑星ロケ
ットが発射直後、ナゾの爆発をお
こす。そこにいた怪しい女・ヘレ
ンはつぶやく……「うまくいつた
わ。セルニア国だけが宇宙ステー
ション打ち上げに成功すれば……」



国連では、バイネス部長とキング影
山が見ている。もうすでに、セル
ニア国に調査のためにおくつた情報部
員が数名、ナゾの死をとげているとい
うのだ。キング影山! このままでは
セルニア国と他国とのあいだに戦争が
起きてしまう。ケネディ騎士団の力で
くいとめてくれ!! キング影山はケネ
ディ騎士団の日本支部長なのだ。
一方、日本支部では、連日連夜、源
九郎、平真吾、一の木勘太のA級騎士
たちが激しい訓練をつけている。
3人はキングと呼ばれる。一週間後
に宇宙ステーションが打ち上げられる
未知の浦へいけというのだ。
茂みて何日もまつ3人のナイト。そ

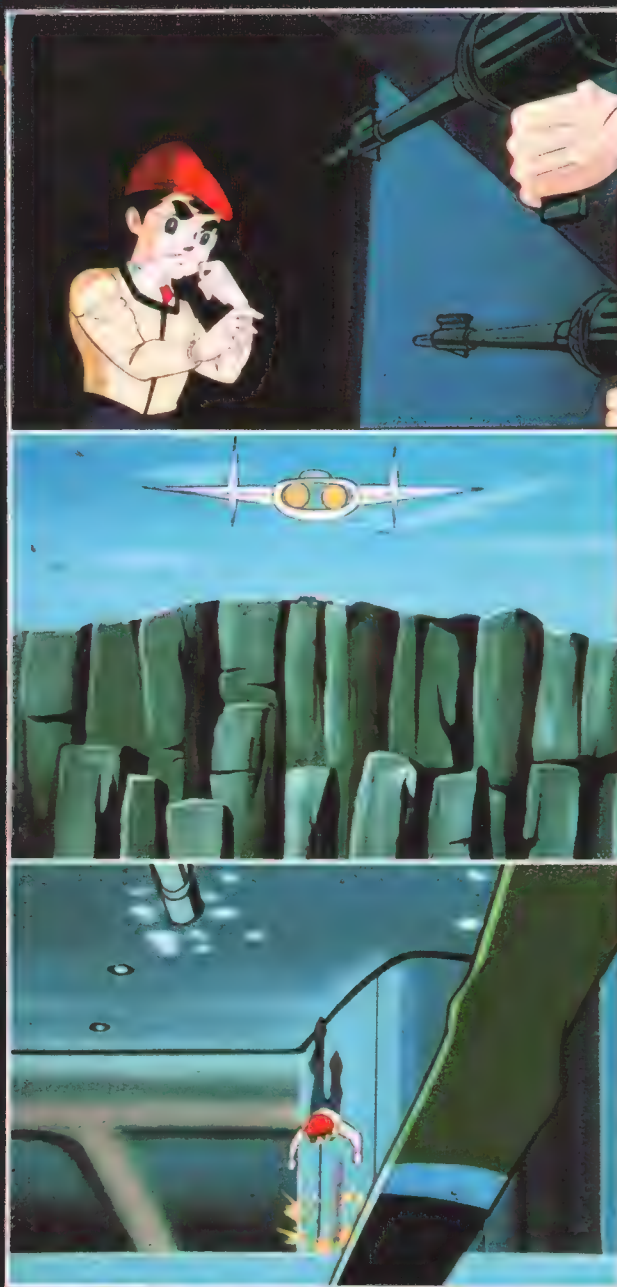


幻のパイロットフィルム・ケネディ騎士団

希望・誠実が7つの合い言葉!! 国家・人種・思想



ここにあらわれたヘリコプターに気をとられているスキにヘレンは、ロケットを爆発させてしまう。そしてセルニア国のバッジをワザとすててゆく。なるほど、ワザとセルニア国のせいにしてしようとする悪の組織なのだとなつた源は、ヘレンをはこぶヘリにとひつく。そのままいずこかへ運ばれる源。



源を救出せよ!! 騎士団の格納庫からベガサスが飛びたつ。

そのころ、騎士団であることがばれた源は銃殺寸前の危機にあつた。

源は世界征服を企らむゼウス結社の秘密基地にいるのだ。

平真吾は決死のバラシユート降下で源を救う。

岩場でロープ銃を撃ち、岩場を下



がる源。この大岩壁で、壮絶な口ツククライミング戦闘が展開される。くずれる岩。そこにベガサスから飛び立つたボニーが接近、2人をとりさげる。

ベガサスと敵ジェット機の空中戦。敵ジェットは撃ち落とされ、秘密基地へ突つ込む。戦争の危機は去つた……。

政治・宗教をこえ、人類の平和と幸福を守るのが、その使命なのだ。





▶ケネディ騎士団の特別騎士・紅ユキ。情報提供、諜報活動などもやる3人のあこがれ。

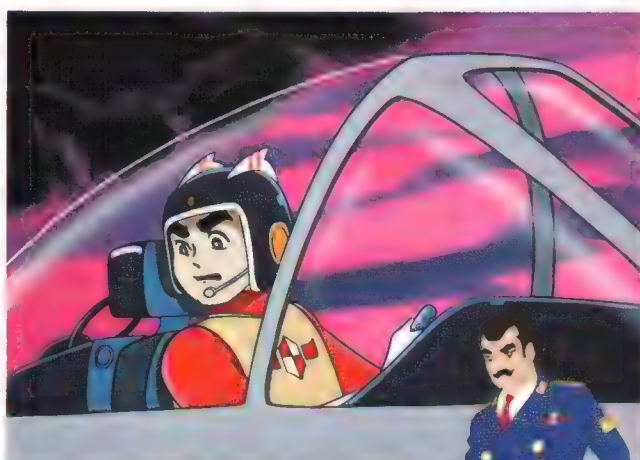
▶秘密結社ゼウスの首領・ゼウス

▲敵・ゼウス結社の女スパイ・ヘレン

▲本編の主人公・源九郎。正義心に強く、知恵と勇氣に富む少年。

▶右からポニー（小型戦闘機）紅ユキ、べんけい（イヌ）キング・影山、一の木勘太。

▶女スパイ・ヘレン。原作の持ち味をたもちつつも、アニメ的になつてゐる。
■制作メモ——（エイケン・鶴巻政安氏）
当時「少年ブツ」の長野規氏が望月氏の「ケネディ騎士団」は大変人気があり、メカがよくできていて、アニメ向きだよと、私に助言してくれました。さっそく、TCJ企画文芸で一緒に仕事していた城山昇、平谷寿敏などと、何日もかけて企画をつめたのが最初でした。
いまでもこの企画が実現しなかったのは残念ですが、機会がありましたら、上映会などもおこないたいと思つております。また再会できる日もあるでしょう。



2度と読者の前にあらわれないのか？



▲キングと呼ばれる「ケネディ騎士団」日本支部長。本名・影山秀人。国連秘密情報部の幹部である。
故ケネディ大統領のニューフロンティア精神にのつとめた「ケネディ騎士団」の創立者でもある。原作では、ケネディ大統領がダラスで銃弾に倒れるところからはじまり、その直前、ケネディ大統領がキング・影山に直接、青少年を中心とした平和の守り、騎士団の設立を依頼したことになつてゐる。
▲秘密結社ゼウスの首領・ゼウス。設定資料ではまんが的だが、セル画ではアニメ的だ。

ゼロマン



☆講談社刊 手塚治虫漫画全集
表紙より

『ジャングル大帝』の後、虫プロの代表作ともなるはずの作品だったが……!?!?

原作の「0マン」は『週刊少年サンデー』に34年8月から1年半にわたって連載されたもので、本格的長編科学冒険漫画であった。その後、虫プロで再三にわたりテレビ化の話はあったが、もつとも本格的に進行されたのが今回の資料である。

「もともと、手塚氏『虫プロ』の体質としてSF志向が強く、たしか41年ごろにもSF色の強い動物ものの『フライングベン』なども企画されていた。

『ロマン』が放映までいたらなかった背景には、営業の問題もあろうが、虫プロの体制の問題もあつた。

だように思う。つまり、作家集団としてはじまった虫プロが、すさまじく急成長した結果、技術者集団的要素が強くなった。そこで、虫プロ本来の主体性をもつて作ろうとしたのだから、時代はすでに変わっていた、という見方もできる。

(当時の虫プロ関係者談)

(当時の虫プロ関係者談)

0 マンの概略（企画書より）

○マンとは人間に似て人間にあらず。リスが進化した新しい高等生物である。尻にふさふさした大きな尾があるが、二本足で歩行し、人間以上に発達したすぐれた頭脳をもち、独自の文明を誇っている。(中略) ずっとヒマラヤ山中の奥深くの巨大な地下都市に自分たちだけの世界をきつてめつたに地上に姿を見せなかつたので、いままでその存在が知られず、わずかに、雪男としてまちがえられた気配をしめしたに過ぎなかつた。

配をしめしたに過ぎなかつた

しかし、人類が地上をわがもの顔でのさばり、大気圏外へも進出するようになると、なかには、人間をこころよく思わぬものも出た。たまたま、そうした害意をもつオマンが大僧官の地位について権勢をにぎり、ここにオマンたちの不安をあまり立て、人間に対する一大侵略作戦が展開される。地球制覇の野望のもと、超近代兵器がつくられはじめた……。

■さて、当時のスタッフは……？

あらゆる資料をみても、スタッフの名前はどこにもでてこない。



そこで、当時の関係者などの話を総合してみると次のようになる。

- 山本暎一
プロデューサー
- 北野英明
原画チーフ
- 石津嵐
SF関係のオプザー

バ

●村野守美
原画

●辻真先
シナリオ

●波多正美
——原画

●瀬山義文
 動画

●伊東恒久 背景

以上の人々のほかにも、な
んらかの形で関係していた人
々もあるだろうが、いまとな
つてはわからない。

■企画の時期は？

43年6月に某テレビ局との最初の接触があり、その後、3分ほどのイメージボードをつなぎあわせたパイロットフィルムができています。

そして、翌年の7月まで、放映すべく努力しているが、なんと、この7月に某テレビ局と交渉したおりには、SF冒険特撮シリーズと銘ついた企画書が持ち込まれており、もし実現していれば（展覧会の絵、千夜一夜物語など一部つかったこともあるが）虫プロ史上画期的なことだったろう。

▽当時かかれたセル画などをみて、どのような作品になったのか想像してみよう!!



■パイロットフィルムのこと

3分ほどのパイロットフィルムは、イメージボードのつなぎあわせでストーリーはまっただくない。宇宙、星雲、放電、ロケットの闘い、地割れなど、SF作品を想像させるものが多い。

だが、ここにえがかれたセル画は、家庭的ふんいきもあり、SF的要素との割り合いなど、どういった作品になったか、興味はつきない。

■少年リッキーと青年リッキー
最初、企画書の段階では、リッキーは原作どおり少年のままだが、パイロットフィルムの段階では、なぜか青年となつて登場する。

最終的には、この青年リッキーでいきたかつたようであるが、なぜ、可愛らしいリッキーを、男っぽいリッキーに、原作を変えてまでしたのかはわからない。

ただ、可愛い一方のキャラが、多少あきらまれていた時期にあつたという見方もある。

▽10年は時代を先取りしていた長編SF叙事詩

現在「Omam」に関して残されている資料は、いくつかの企画書と、本誌に掲載されたセル画、設定資料であるが、おもしろいのは「Omam」の製作課題と題された数枚の、当時なら絶対の社外秘と思われる覚書きが残されている。

そのなかからいくつか、当時の状態をつたえる文を書き抜くと……

○製作続行の可否——現状ではスケジュール、予算ともたえず……※社内スタッフのみにて製作する場合、すでに昭和43年1月からの放映は不可能……

○オール外注体制をとらないかぎり1月放映は不可能……等々、そのころの虫プロの繁盛ぶりがうかがえる——。



▽初の特撮シリーズの企画もでた



かつて「展覧会の絵」「千夜一夜物語」などでごく部分的に特撮を取り入れたことはあるが、特撮シリーズと大上段に振りかぶつた企画ははじめて。

ウルトラマンなどの影響もあつたのだろうが、それにしても、アニメの雄・虫プロとしては狗肉の策、といつてはいい過ぎか?

幻のパイロットフィルム・Oマン

設定資料



大僧官をはじめ育ての親、赤ん坊のリックイーなど、原作とほとんどかわらない、設定資料。ただ、ここでは、リックイーが少年のままになっている。



■時期尚早だったSF

原作のもつ大ロマンの世界を映像にするっていうんでたいへんな魅力だったな、でも、原作はあまりにSF的で、アニメのほうでは、ホームドラマ的面をかなり入れていたように思う。リックイーを学校に通わせるとかね。

SFが時期尚早だったんだな。10年は先取りしたような作品だった。御大(手塚氏)の作品はよく読めば、SFの中にも家

庭、平和、ヒューマニズムなどがちゃんとあるんだけどね。タイトルにしても、Oマンな

北野英明(劇画家)

読んで読んでくれない。オーマンとかマルマンなんて……ライターじゃないよね。

放映されなかったけど、つくる側からみればこのころが一番楽しいんだ。リックイーのシッポは、ズボンはいたとき、理屈じゃふくらんじやうけど、かえって不自然だ。まあ、いいや、なんて、こんな調子でああでもない、こうでもない、やってるころだからね。

もし放映されていれば、SFファンタジーの先駆けとなり、素晴らしい作品をつくれたらうけど、残念だったな。

■クールなSF

シナリオ担当ということだったんですけど、まだ、シナリオを書くところまではいかなかったですね。大河長編を一話完結にするんだから、ストーリーの点では当然、

原作とちがっていいでしょう。

前につくった『ジャングル大帝』がホットな

■新しい試み

そうね、ボツになった企画もいましてみればなつかしいね。たしか「ナンバー7」というスバイ物もボツになったけどこれなど「W3」に形をかえて登場したから、いいほうだね。

一応、一室をもらって、ああでもない、こうでもないをやった

■創造の楽しさ

そう、まだイメージボードをかいていた段階だったな。

プロットをたてて、プロットにしたがって、こんな画面、あんな画面と断片的にかいていた。

映像的には、当時はやっていたビーター・マックスだのサイケデリックなど取り入れようとしていた。でも、子どもたちにうけたかどうか。保守的かもしれないけど、アニメは、夢と希望と正義でいい

辻真先(脚本家)

「Oマン」はクールなSFになったんじゃないですか。そう、SFというより、未来科学物といったほうが近い。

イメージだけのパイロットフィルムはつくりましたが、星の動きとか宇宙的な感じが強かったように記憶しています。ファンタジックないいものができたとおもいますね。

石津嵐(作家)

ていて、部屋のカベいっぱい設定ボードやカラーボードがはってあったな。

「ジャングル大帝」でやりたくてできなかった新しい試みをやりたかったね。たとえば、火山の爆発で火山弾が飛んでくる、それを水の中からみているというような新しい画き方なども、どんどん入れたかったんだけどね。

村野守美(漫画家)

のかもしれない。

でも、一つの作品をつくるということは、その裏にボツになった作品があるということだ。作品がムダになるのは結果であって、創造しているときは、隅の隅をみることを夢みながら夢中になっているものだ。夢中になって没頭して——青春はいねえ。



東映動画

8月26日発売

長編アニメ大全集 上巻

書店で予約受付中!!



予約者にはもれなく「アニメ
名場面大ポスター」を贈呈

豪華永久保存版

判型 B5判

頁数 340頁

定価 2,500円

〈申込み方法〉書店に置いてある申込み用紙に、住所・氏名・電話番号及び最寄りの書店をご記入のうえ、徳間書店書籍販売部（〒105 東京都港区新橋4～10～1）アニメ大全集係宛にお申込み下さい。なお、刊行され次第、書店から直接貴方様に連絡しますので代金と引替えにお受け取り下さい。

下巻・53年12月中旬発売

1978,8,1⇒8,31

全国主要書店で

アニメージュフェア

「ロマン・アルバム」「イラスト・アルバム」をアニメージュ・フェア期間中にお買い上げの方のうち抽選で1,000名の方に、オリジナルTシャツをプレゼントいたします。



アニメージュの
アイドルマーク
です。よろしく!

くわしくは、最寄りの書店で
お尋ね下さい。各地区書店
名は115ページにあります。

△アニメージュ		△イラスト・アルバム	
▽7月号6月26日発売	580円	①松本零士の世界	580円
▽8月号7月10日発売	580円	②石森章太郎の世界	580円
		③永井豪の世界	580円
		④ちばてつやの世界	580円
		⑤竹宮恵子の世界	580円
		⑥秋尾望都の世界	580円
		△ロマン・アルバム	
		①宇宙戦艦ヤマト	480円
		②サイボーグ009	580円
		③レインボー戦隊ロビン	580円
		④デビルマン	580円
		⑤タイガーマスク	580円
		⑥スーパージェッター	580円
		⑦鉄腕アトム	580円
		⑧勇者ライディーン	580円
		⑨マシンガーズ	580円
		⑩カムイ外伝	580円

★★★★(幻想のSFロマン大作)★★★★



黄金の戦士

作画
聖悠紀

異次元へ去った
なつみ――

妹を追う春樹――

2人の行く手にたちふさがる
「怪奇」の世界々

太陽と、

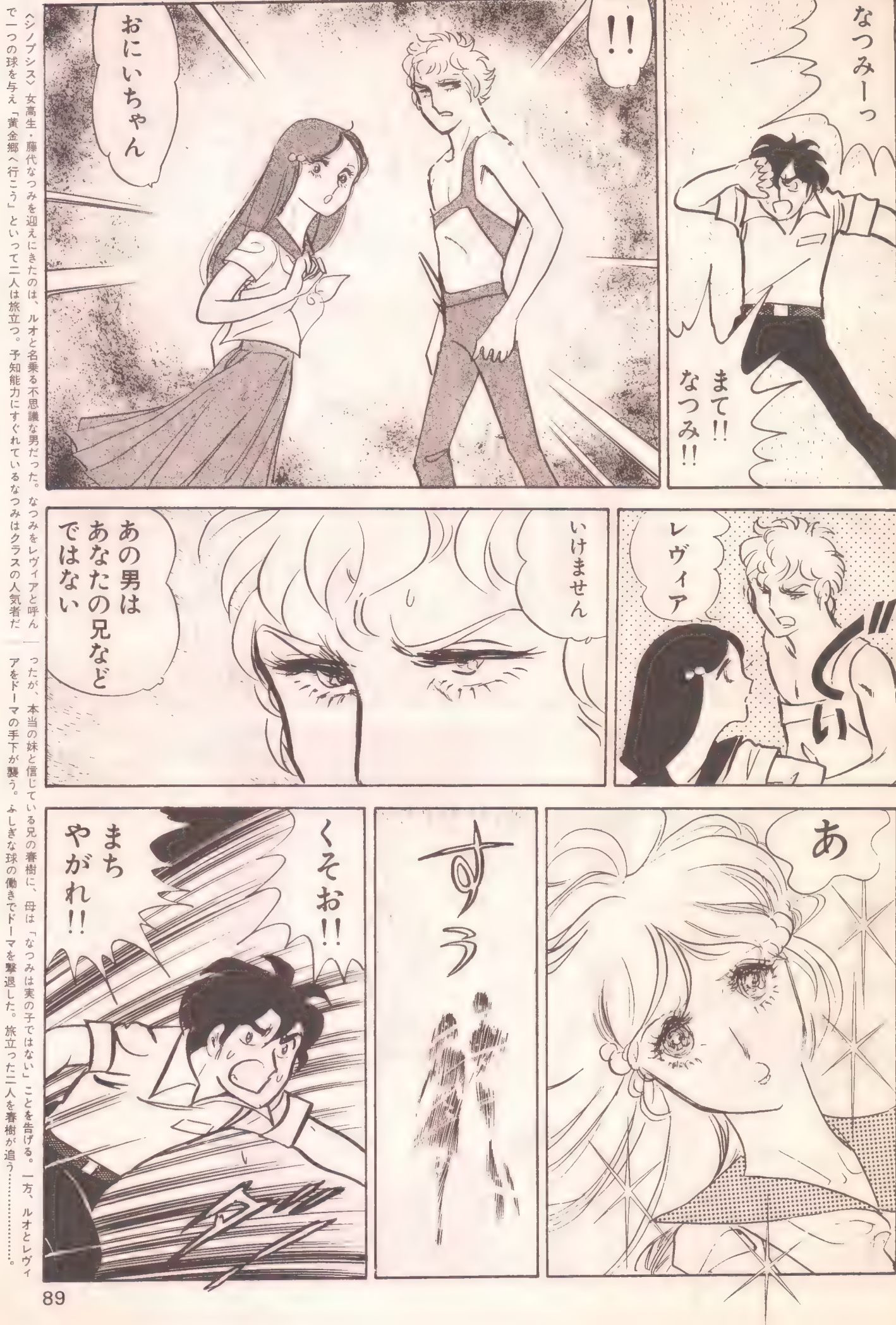
きみもいかが。
リボンシロン。
ボトルはグリーン。
なかみは透明。
きりッ!とすみきってる。
汗にうまい。



太川陽介

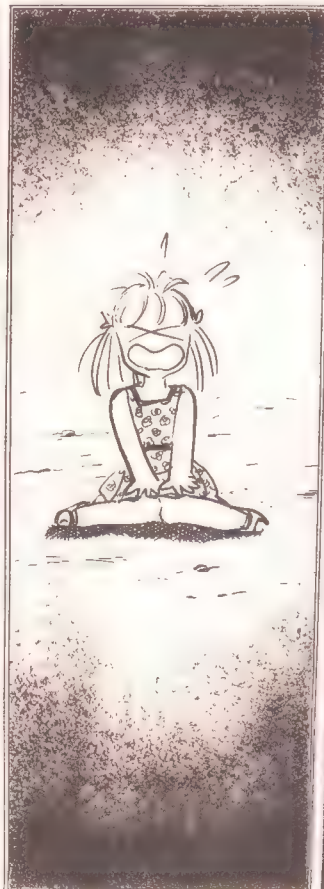
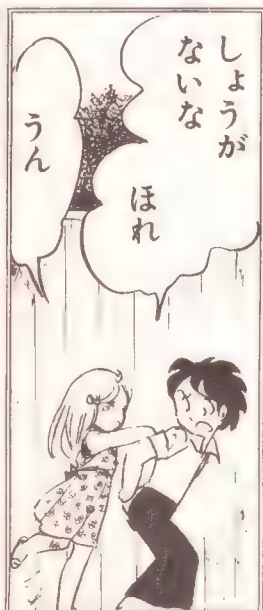
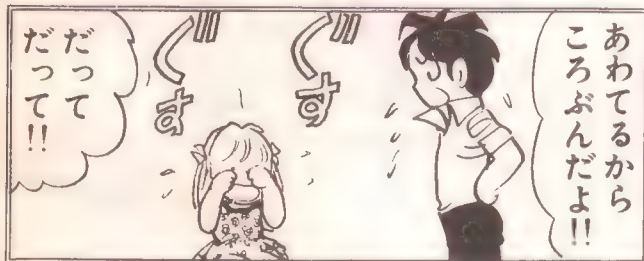
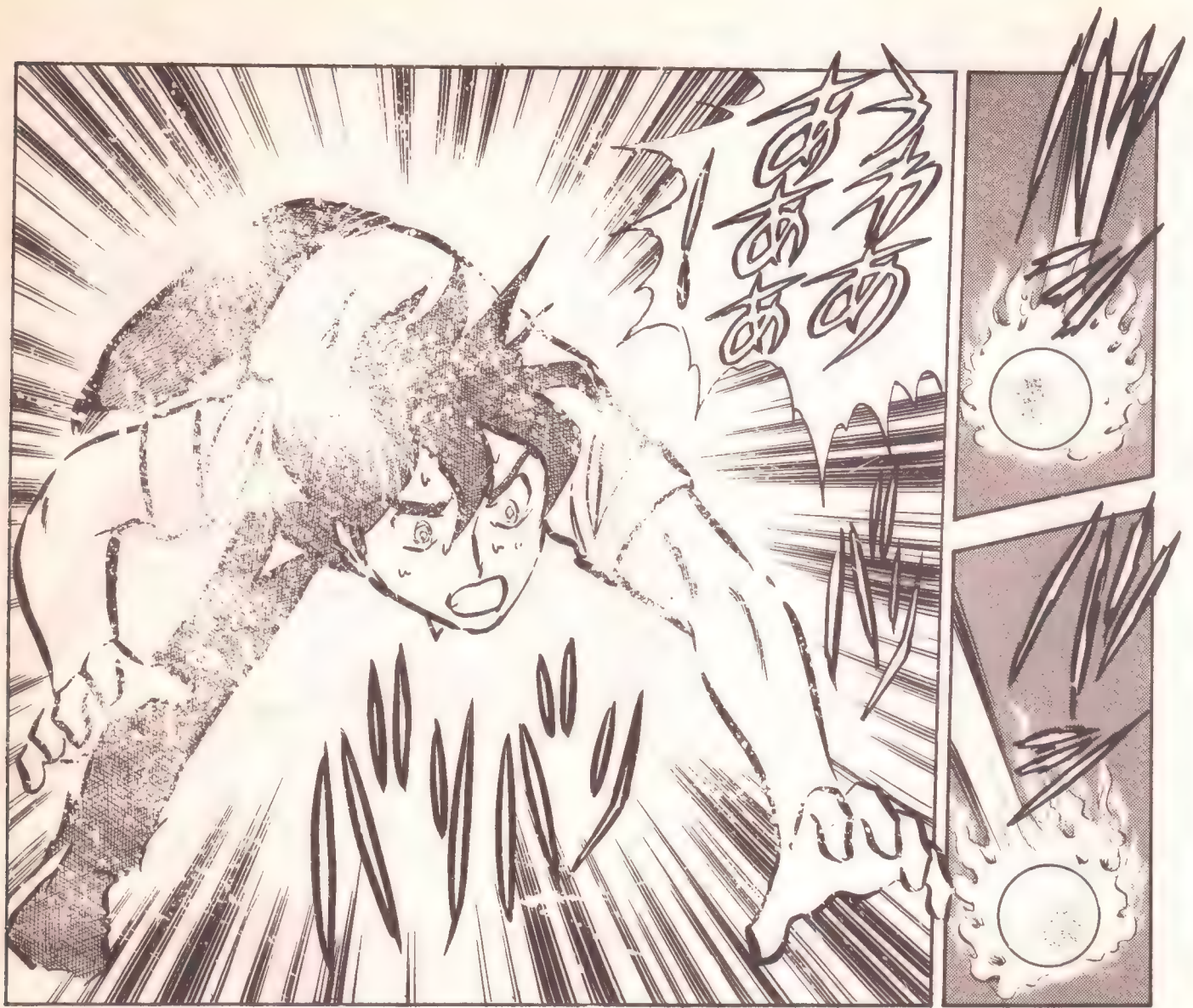
★サッポロビール 姉妹品／透明炭酸飲料

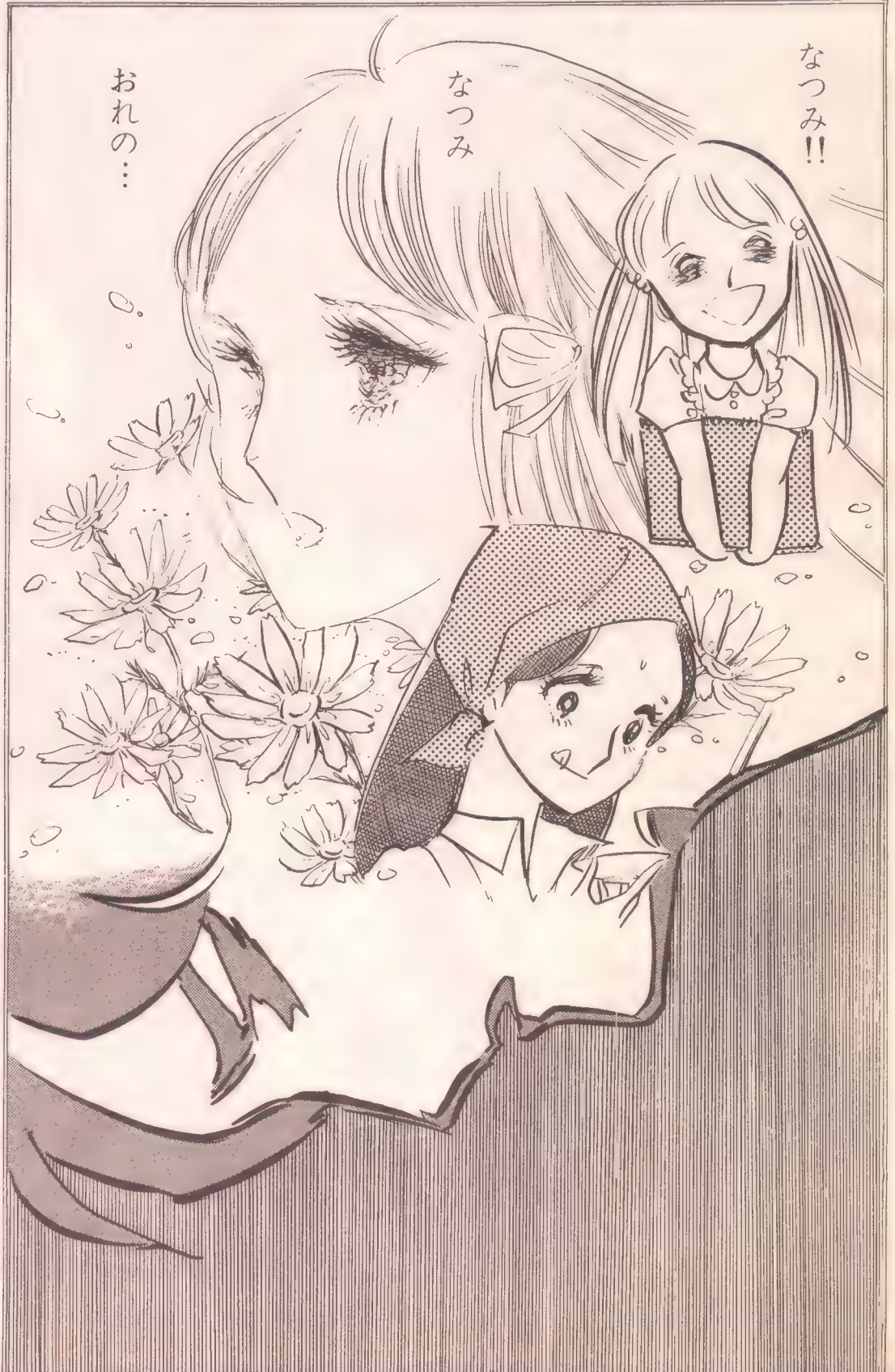
リボンシロン



ヘシノブシス 女高生・藤代なつみを迎えに来たのは、ルオと名乗る不思議な男だった。なつみをレヴィアと呼んで一つの球を与え「黄金郷へ行こう」といって二人は旅立つ。予知能力にすぐれているなつみはクラスの人気者だ

つたが、本当の妹と信じている兄の春樹に、母は「なつみは実の子ではない」ことを告げる。一方、ルオとレヴィアをドーマの手下が襲う。ふしぎな球の働きでドーマを撃退した。旅立った二人を春樹が追う……

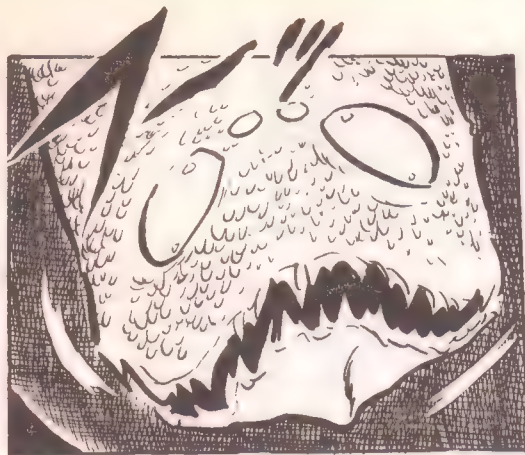






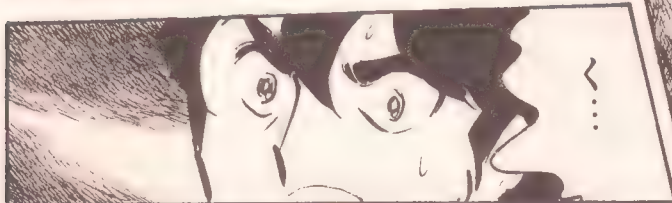
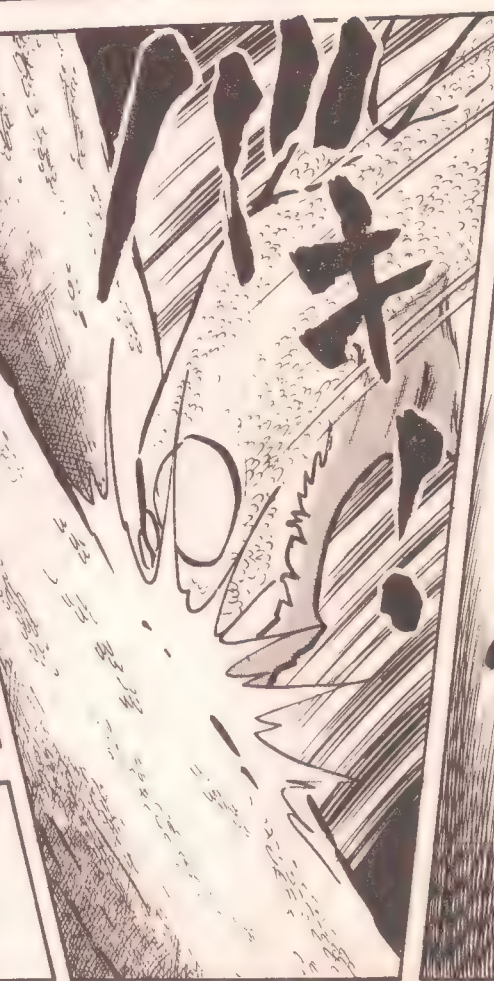
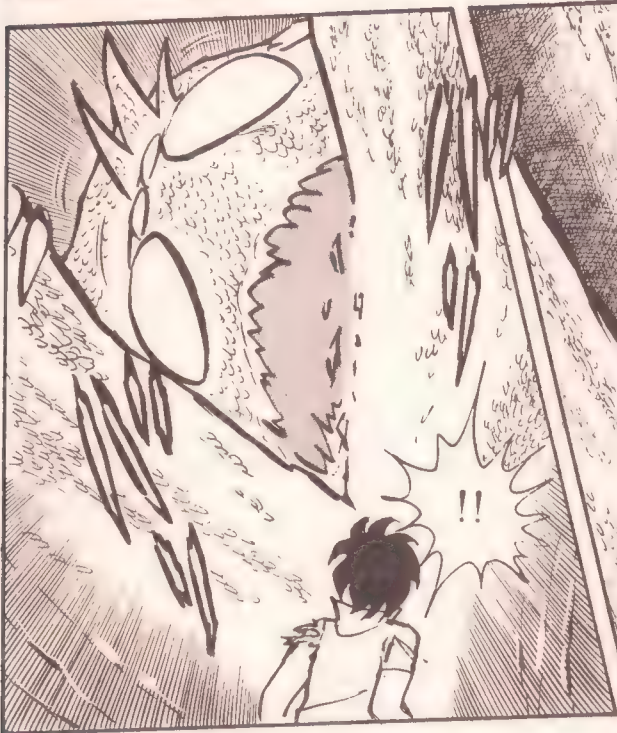


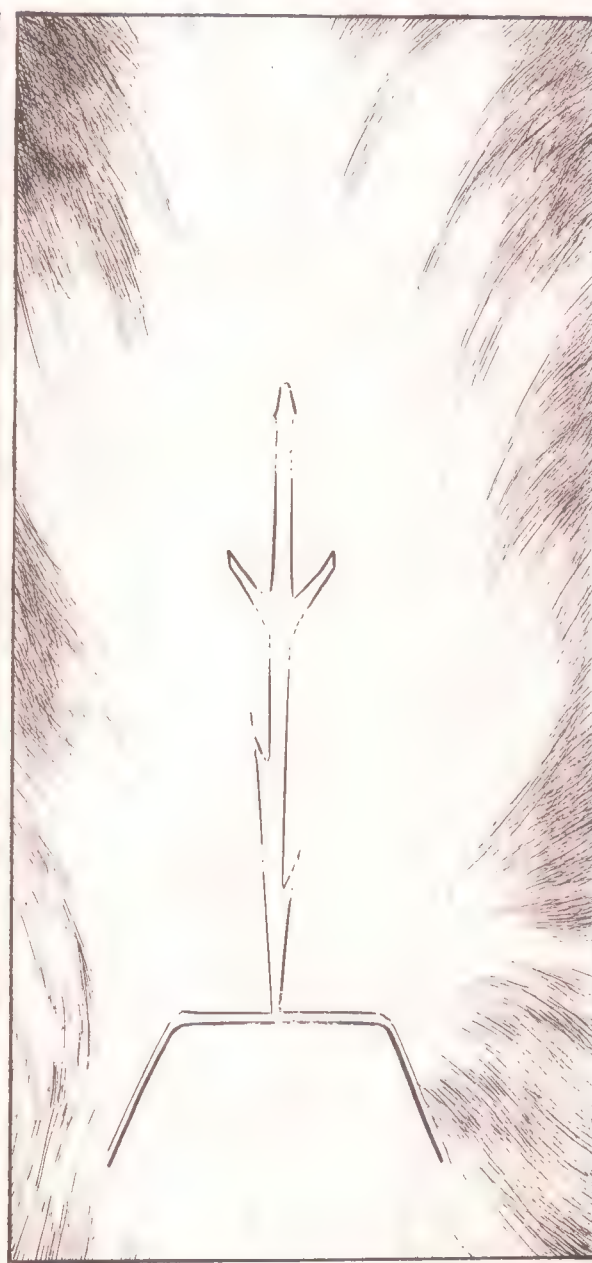
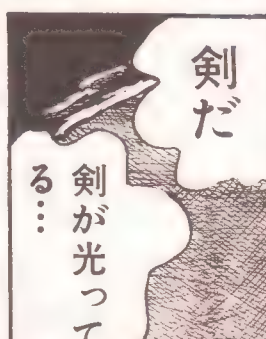
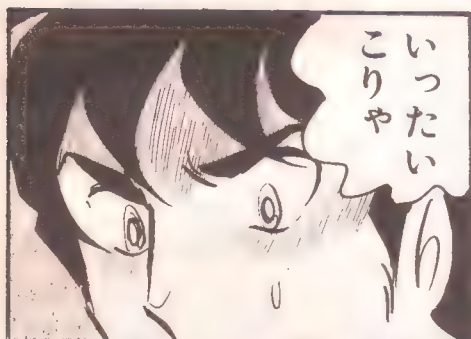
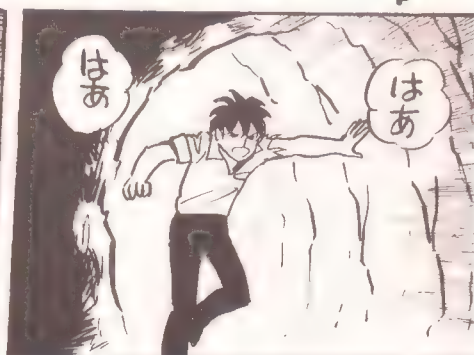
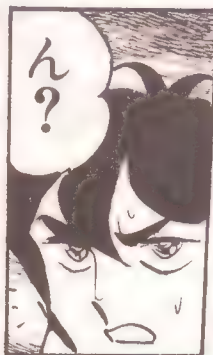
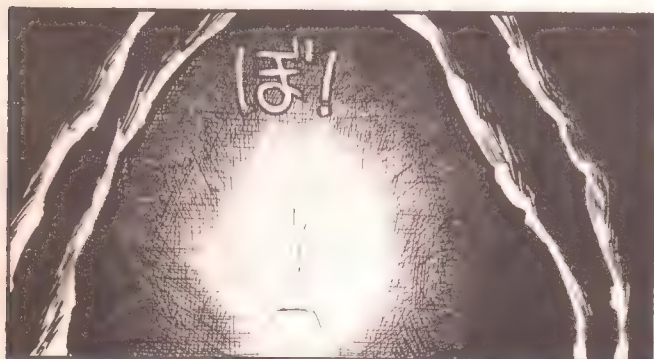
まさか!!
なつみが
こいつに!!

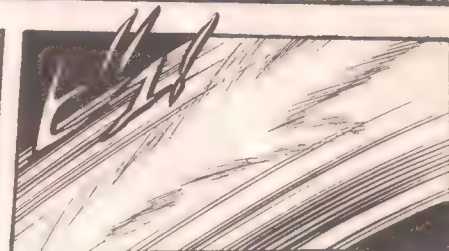


な..
なんだ
こいつは!!

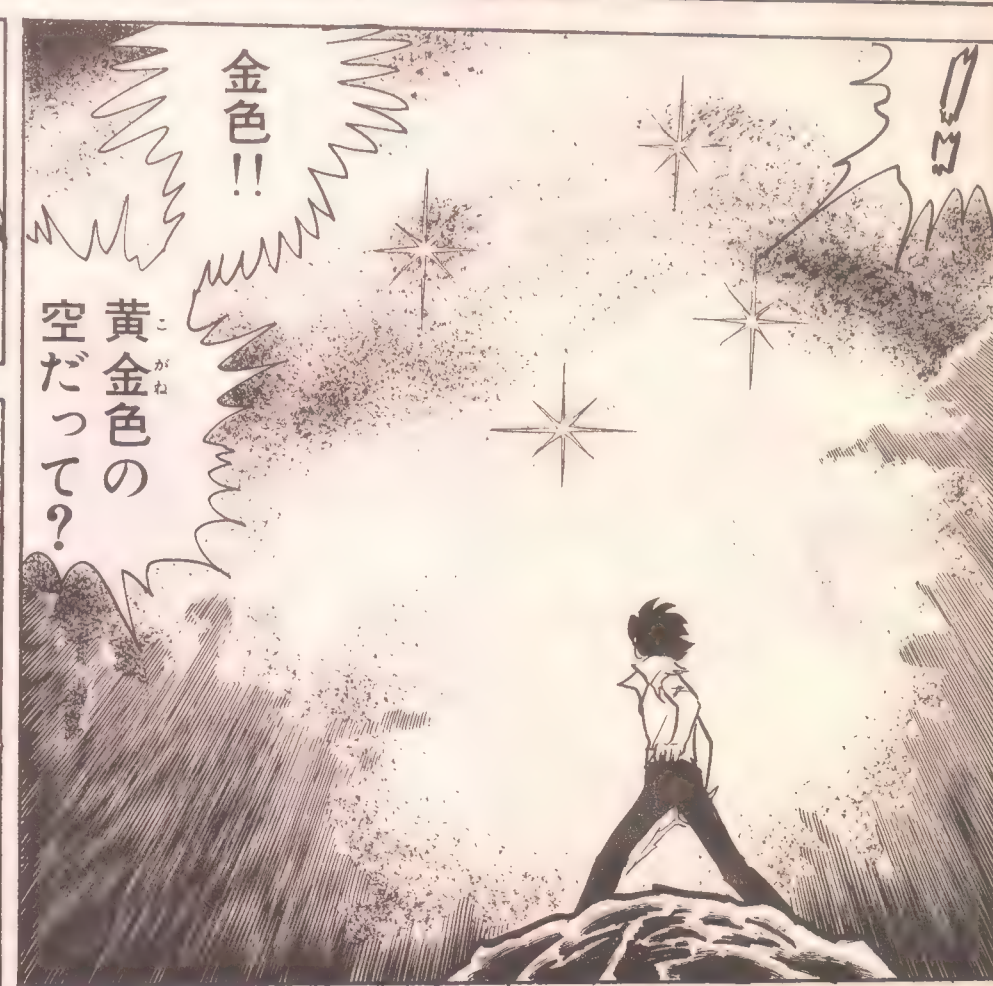
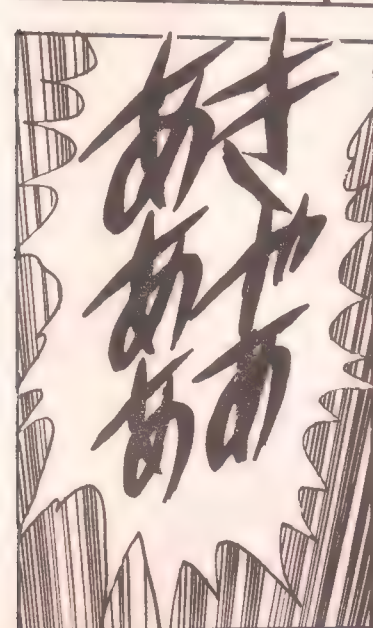
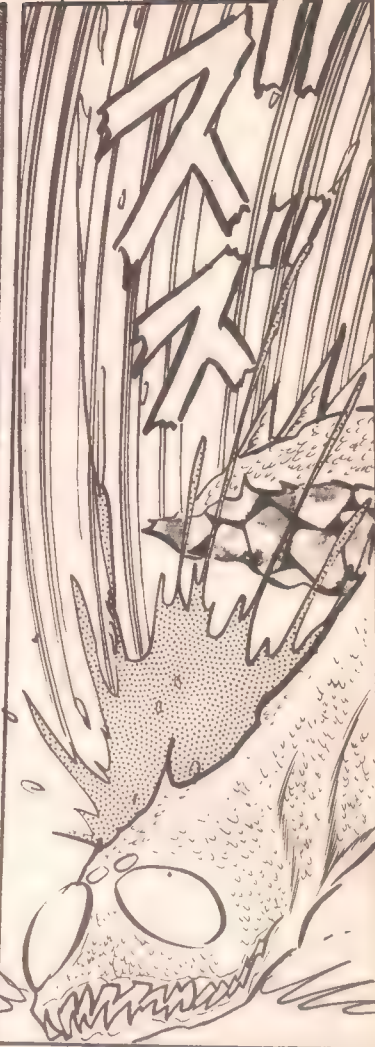


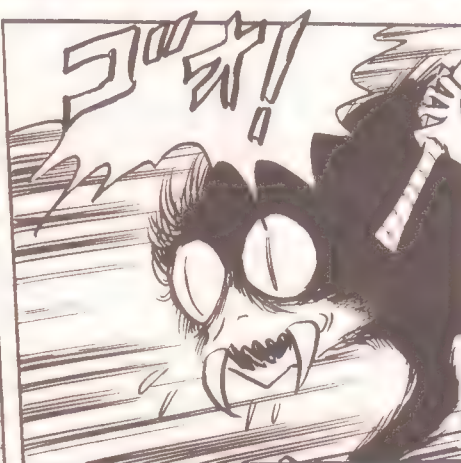
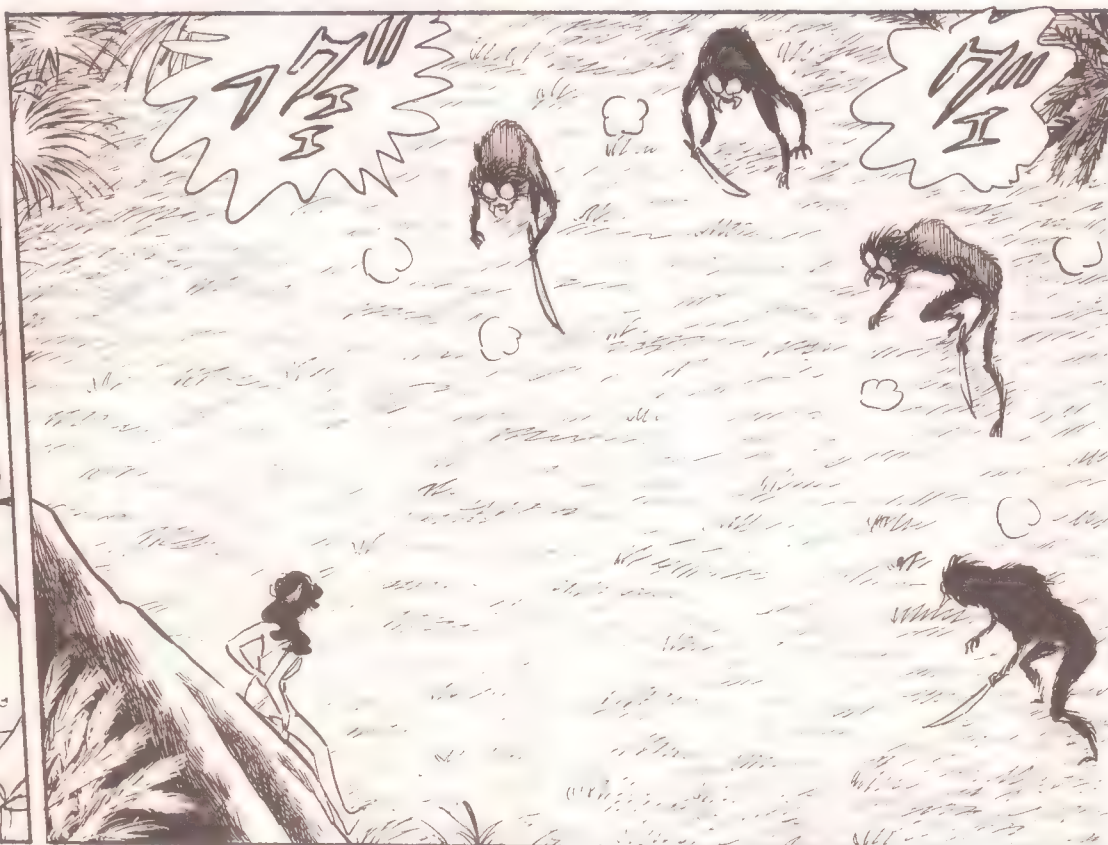
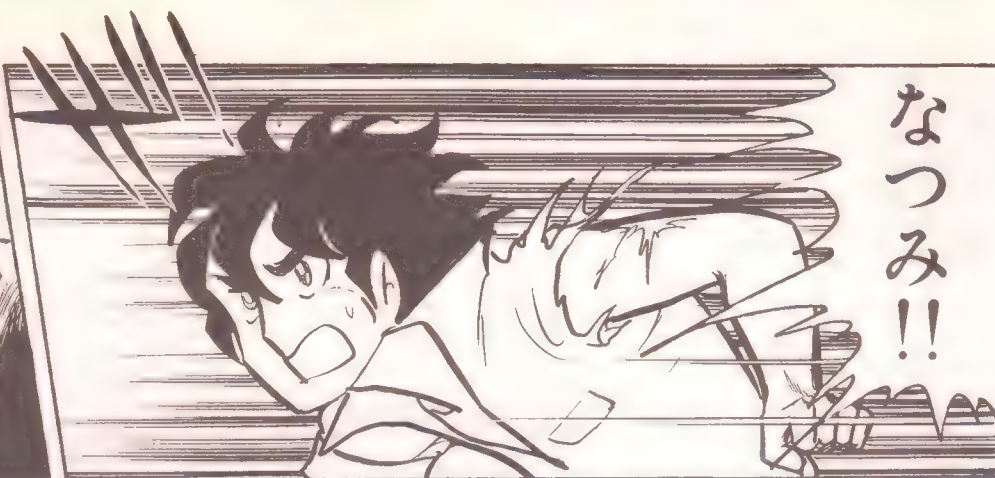


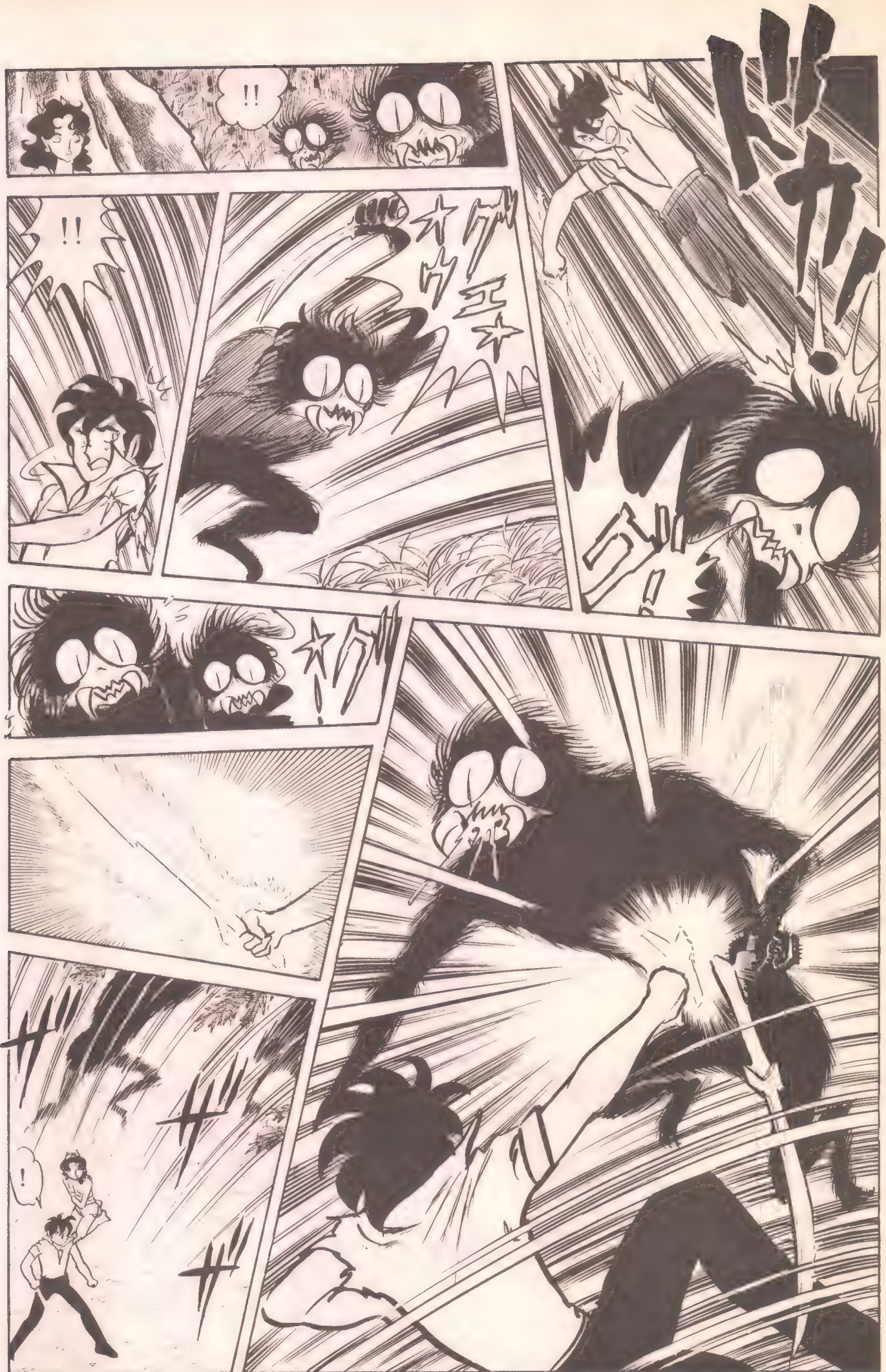


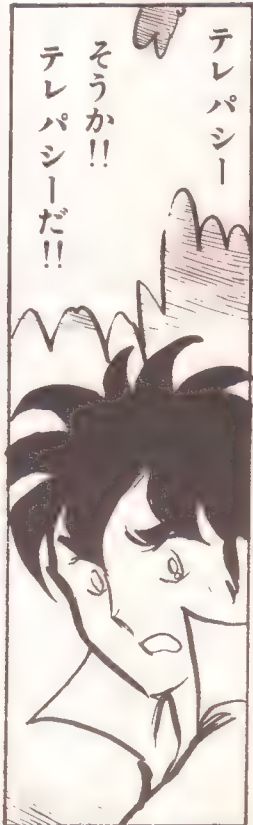
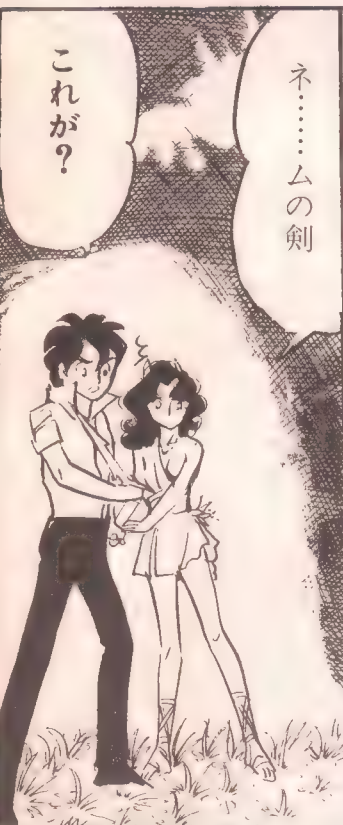
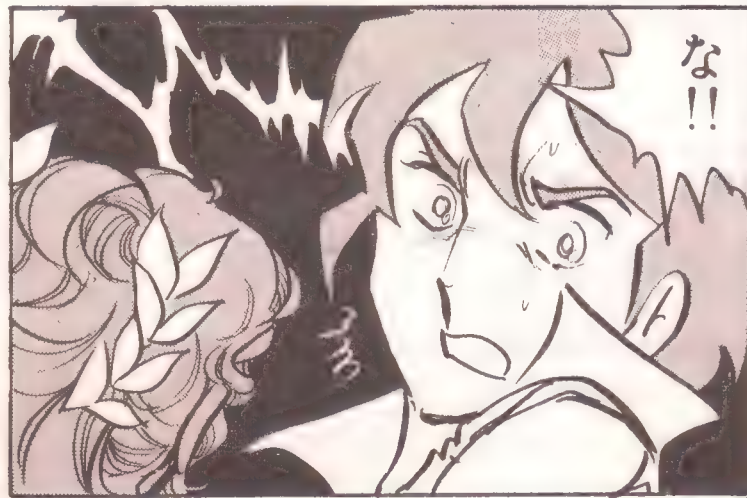
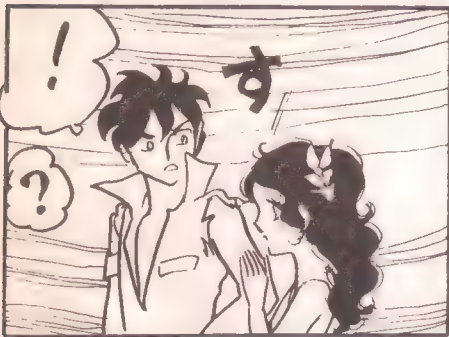
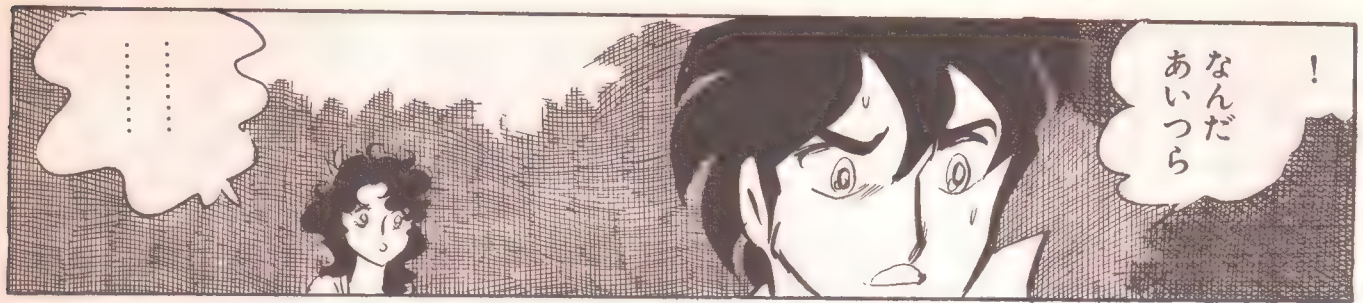












そういえば
あのとき...

たしか!!
剣のほうから
とびこんで
きたんだ

えらばれた
のよ!!

いらっしやい!!

ちょ!!
ちよつとまってくれよ

どこへいこう
ってんだ

きみはいいたい
なにものだ!!

わたしは「森の人々」の
ソーラ

わたしたちのところ
へ案内してあげる!!

まってくれ!!
それどころじゃ
ないんだ!

なつみを
妹を
さがさなきゃ
ならないんだ!!

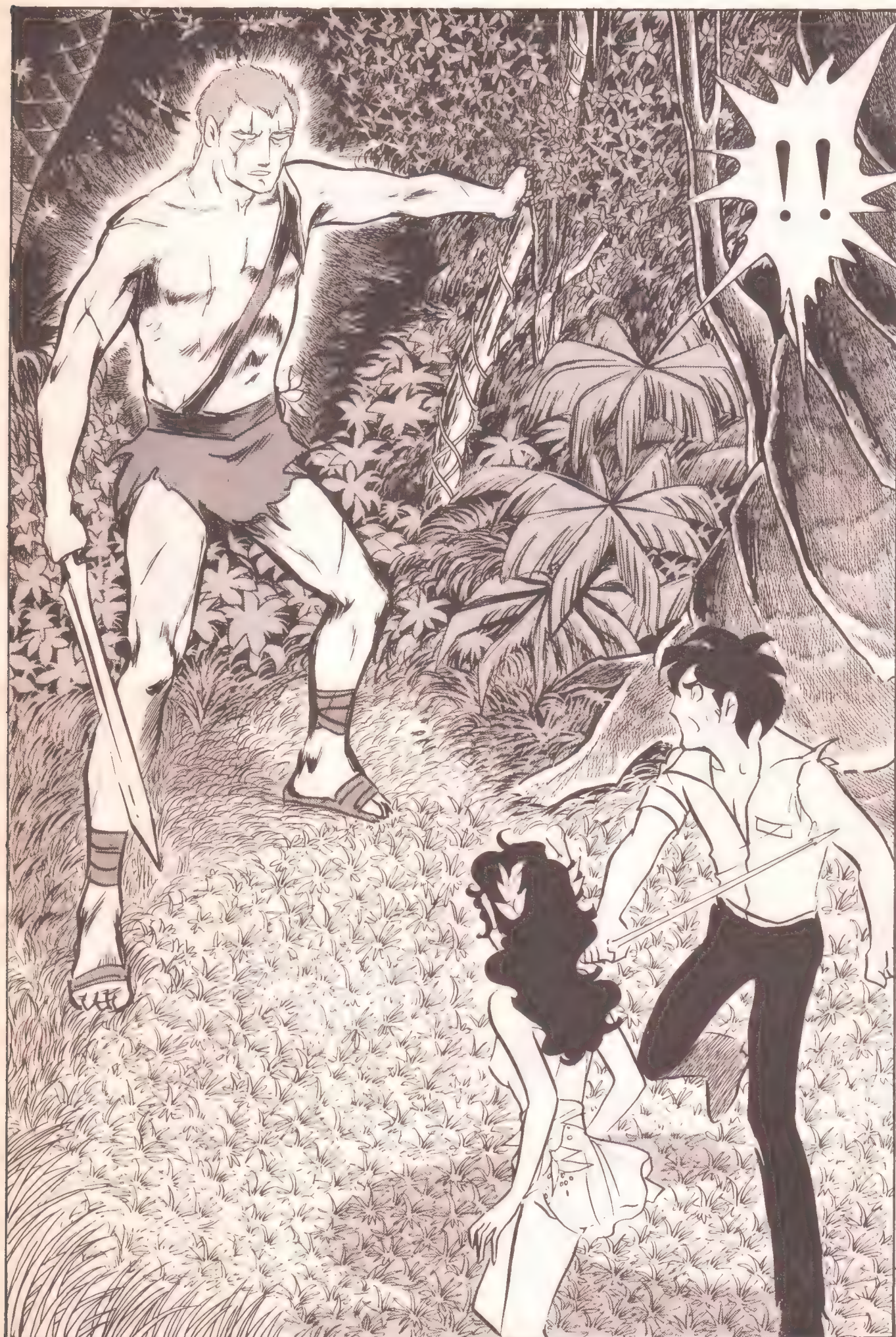
その...

きみとおなじくらい
の女の子で.....

ぼくの
いたところから
たぶんこっちへ
きてると思うんだが

そうだ!!
男と
いっしょかも
しれん!!

かな



★妹を想う兄・春樹の純情——迷いこんだ四次元の世界に危機迫る!! ルオの正体は? そして、奇怪な妖獣は?

発表

これが最優秀

アニメ用

オリジナル企画書

だ!!

★アニメージュ7月刊創刊号で募集した「アニメ用オリジナル企画書」の優秀作発表です。たくさんのご応募をいただき、ありがとうございました。

オメデトウ

Dr
はっぺん 愛知・藤井昌子(18)

★藤井さんには、アニメフィルムを2本プレゼントいたします。

＜時代設定＞

現代。日本の国のちっぽけな一部、どこかの山奥にある寒村が舞台。

小鈴山という地図にもものっていない山のふもとにある小鈴村。そこには川が流れ、草原がひろがり、山の中腹を木々がおおっている。交通の便が悪く、地理的に適していないために企業進出はみられず、見捨てられたような村だ。

しかし、そこに生きる人々は明るい。が、やはり、人間社会から離別してしまうことはない。本職のきこりなどでは生計がたらず、父親が都市へ働きに行く家もある。山の中腹にある小鈴村小学校・中学校を卒業したのも、あるものは村を離れ、あるものは小鈴山を越えて、隣りの高校へ通っている。

＜人物設定＞

▽Drはっぺん(男) 小鈴村診療所の医者。

▽月曜日ねえさん(はっぺんの姉) 画家。

▽火曜日坊や(月曜日ねえさんの子ども) ワンパク坊主。

▽水曜日おばさん(1日中、そうじをしている。口うるさいが、ひとのいいおばさん。

▽木曜日ネコ(木曜日だけいるなまいきなネコ。人間語もしやべる。旅行好き。

▽金曜日紳士(はっぺんの遠縁のひとらしい。博学な紳士。

▽土曜日おばけ(土曜日なら、昼間だろうとかまわずでる、ゆかいなおばけ。

☆日曜日(はっぺんがきますので休診です。

▽小池先生(子どもたちを見守る小鈴村小学校の先生(女)

▽賢治くん(主人公的存在。小学2年生のガキ大将。一人っ子。父親は都市へ働きにいついてい

る。父親は都市へ働きにいついている。おしゃまな女の子。

▽麗子ちゃん(賢治くんと同級生。おしゃまな女の子。

＜あらすじ＞
小鈴村にたぐさんの流れ星が降ったつぎの日、学校へあがる小道の入口に、1軒の診療所ができていました。そのため遅刻した賢治が、麗子をさそってのぞいて見ると：



▲入選したなんていまだに信じられませんが、とてもhappyな気分です

Drはっぺんのまわりには、ふしぎなことばかり。月曜日、毎日違うひとがDrといっしょにいます。おばさんだったり、紳士だったり。日曜日にくるお客さまもかわっています。

ある日曜日、片方の脚の折れたイスがやってきました。Drがおすと、おれに家具たちが踊ります。ふしぎはまだまだつづきます。月曜日にしかない月曜日ねえさんは、父と兄弟のいない賢治くんのために、海の絵をえがいてくれました。ところが、月曜日ねえさんが歌を歌いだすと、そこはもう、海!!

また、小鈴村に星が流れました。賢治は「さよなら」をいうDrはっぺんを見ます。夜中、診療所へいくと、もうそこには、なにもありませんでした。Drはっぺんは星に乗り、またどこかへいったのです。ようか。

●寸評●

短かいがうまくまとまっている。ただし、もっとくわしく書いてほしいかった。このままでは、ふんい気だけで危なっかしい。(辻)

☆第2位

たまごがみつ (民話ふう・幼児むけ)

東京・梅田洋子(23)

＜時代設定＞

西洋のむかし話ふう。とくに時代は規定しない。しいていうなら19世紀ごろ。牧歌的な感じの「むかしむかし」というだけで時代のはっきりしない、いなかのお話。できれば切り紙アニメで、セリフはほとんどなく、音と動きで見せるアニメにしたい。

＜人物設定＞

▽男の子Ⅱ主人公。どこにでもいえるような、5歳ぐらいのかわいい男の子。

▽おかあさんⅡしぼりたてのミルクのおいがしてきそうな、典型的なむかし話のやさしいおかあさん。

▽おばあさんⅡずきんとマントと杖、大きなカギ鼻。魔女だけど、悪い魔女ではない。

▽ニワトリⅡタマゴのなかからでてきたけものドリ。おっかない。だけど、ちよつとあいさようのあるメンドリ。

＜あらすじ＞

あるところに、おかあさんと男の子が住んでいた。ある日、おかあさんはタマゴがないので男の子にかごとお金を渡し、買いに行かせた。男の子は歌など歌いながら、スキップしたりもしながら、おっかいに行った。

途中で男の子はおばあさんに会った。おばあさんは、ふしぎな色の3個のタマゴを見せる。男の子ははじめはこわるのだが、おもし

ろそうなのでつい買ってしまう。「家に帰るまで割るんじゃないよ」とおばあさんはいい残し、消えてしまう。

男の子はタマゴを持って帰ろうとするが、最後のことは気がなくなってつい1個を割ってみる。と、男の子は自分がキラキラした光に包まれ、おかしやおもちや、そのほかいろいろな宝もののなかにいるのに気がつく。しかし、手を伸ばし、それらを取ろうとしたとたん、それらは消えうせ、あとにはタマゴのカラと自分だけが残る。

男の子は残った2個のタマゴを見て迷うが、決心してもうひとつ割ってみる。と、怪しげな煙がもうひとつたちこめ、なかり出でたる巨大なニワトリ。ついには森くらいの大きさになったニワトリは、丸い目で男の子をにらみつけ、首を伸ばしてついばもうとする。男の子はあわてて逃げて、身をかわすが、そのひょうしに、ころがってしまう。

しかし、ころがったところがよかったのか、ニワトリは一瞬、男の子を見失う。男の子はホツとひといきつくだが、3個めのタマゴとかごは男の子におしつぶされてベツタンコ。

ひらべったいたマゴなんて割れやしない……割れないタマゴは使えない……! タマゴはなし、前には巨大なニワトリ!! 男の子は帰るに帰れず、泣きだしてしまう。

男の子の涙はひらいたマゴのうえにかかる。と、涙を吸ってかタマゴはぐんぐんふくれあがり、ついにはバキッパリバリッンと割れはじめ。ニワトリはその音に声をはりあげ、男の子めざして突進してくる。男の子は声もせず、すくんでいる。

と、ひび割れたタマゴからはのか煙がたちのぼり、ニワトリを包む。ニワトリはみるみる小さくなって、男の子の前に来たときはふつうの大きさになっていた。男の子はホツとしてすわりこんでしまう。ニワトリはつぶれたかごを直し、そのなかでタマゴを産む。タマゴがかごいっぱいになると、ニワトリはひび割れた魔法のタマゴのなかにはいってしまい、それはびつたりあわさってひびも消え、もどおりになる。

男の子はタマゴでいっぱいのかごをかかえ、そつと立ちあがると魔法のタマゴからそろそろと離れる。そして、じゅうぶんに離れたところでタマゴをひとつ割ってみてふつうのタマゴであることを確かめ、もういちどだいじそうにかごをかかえ直し、家路につく。

●寸評●

アニメの世界をよく知っているTVシリーズとしては弱いが、劇場用などの単発ものとしてはなかなかよい。せひ、アニメ化してみたい企画である。(飯島)

☆第3位

銀盤の戦士たち シャット・シヨット

(スポーツもの)

福島・高橋由美(15)

〈時代設定〉

現代。いま、この時が舞台です。いまから2、3年後ぐらいで、アイスホッケーが一般的に広く知られるようになり、支持するひとも多くなったところにアニメーションにしたい作品です。

アイスホッケーというタテ糸に実業団(王子、国士など)ではない大学生ブレイヤーとしての彼らをとおして、まだ未完成な人間の考えかた、生きる姿勢、実社会との隔たり、そして彼ら本来のキャンパスに描く、愛・悩み・苦しみ・友情などの横糸を織りこみ、自分で満足のいくひとつの完全な作品にしあげようと、少しずつ書き溜めてきたのがこれです。

〈人物設定〉

▽坂本氷海 北海道稚内出身。0

大2年在学中。高1のとき大阪へ引越し、大学2年のはじめサッカーのためドイツへ留学、留学期間1か月を残して氷室会長に呼び帰される。3年しかいなかったにもかかわらず、大阪弁を話す。

▽桂柊一郎 帯広出身。以下ほとんど前記におなじ。テニスでオーストラリアへ留学。テニスをこよなく愛している。

▽西郷白 釧路出身。以下ほとんど前記におなじ。ラグビーのためでもなんでもなく、アメリカへ交換留学で行った。体格はかなりよく、ごつい。

▽神無月世三郎 旭川出身。頭でイギリスへ留学。むこうでポートをおぼえる。

▽宮本晋三 室蘭出身。剣道の教

授をする父親にくっついてカナダへ行く。国籍は日本。三段の腕まえ。

▽曾我由太郎 函館出身。弓道を志してS大へ進むが、留学生の欠員にあてはめられ強制的にフランスへやられる。

▽勝常雄 全日本大学アイスホッケーチームの監督。前記の6名の新顔と、むかしからの古顔とのあいだにはいって、つらい立場に置かれていて。

▽氷室拓美 全日本大学アイスホッケー連盟の会長。ちりぢりの6人を個人で探したが、ポケットマネーで呼び帰した。「全日本の名譽のためなら」の大和魂のある偉い会長さん。

▽その他サブキャラクター

毛利、島津、山内、蜂須加、織田、豊臣、徳川、上杉、武田、など

6人がアイスホッケーをよく知りもしないで、全日本のレギュラー入りしたのをおもしろく思っていない古株の連中。せっかくなに入れた座をとられ、6人と対立する。

へあらずじ

全日本アイスホッケー選抜チームは、Aグループ入り3年目にして最下位になり、Bグループへ落ちてしまった。ゲームメーカーであつた黄金トリオが卒業し、実業団へ引き抜かれたためであつた。

おひしめ昭和5×年5月1日。このままではCグループ入りも時間の問題だと考えた氷室会長は、チームのたて直しを図った。6年前、冬季全道中体連のとき、みこ

となコンビネーションホッケーを見せた少年チームの6人を思い出したのだった。6人の消息を調べあげた会長は、それぞれが国外にすることに驚きはしたが、すぐさま呼び寄せた。チームにはいるように説得する会長。

しかし、いまはそれぞれに違うスポーツを青春の糧にしている6人は、ことわる。

だが、あまりの熱意にほだされた6人は、両立ということでOKする。

そして数カ月後――いまでは以前やっていたスポーツよりも断然多いアイスホッケーの練習量にさえ、不満を感じないのをふしぎに思う6人。そうこうしているあいだに近づく8月のカナダ遠征。ベンチ入りのメンバーの発表。6人がはいっていることに不満をぶちまける、むかしからの選手たち。双方の対立に、教える立場で板ばさみに合う勝監督。そして、北海道出身で曾我の先輩にあたるキャプテンの長部。

Aグループに残っているカナダチームとの試合がはじまった。雪毎戦である。いい試合はこびで、3対2のまま第3ピリオドへ。残り時間10分で、FWの交代で坂本たち三人がベンチへもどつてくる。しかし、ぎりぎりでも替わろうとしない対立派組。そのとき決心したように桂が、ハサミでだいに切っていた長髪を切り、監督にいった。「ビューティフル(美しい)テニスより、ウォーズ(戦)ホッケーを選びます」。そのことばに「両立なんてふまじめだ」とののしって

いた対立派のFWがリンクに飛びだして行った。3対3。雪辱はならなかった。が、しかし、チームがひとつになった記念すべき試合だった。(1話〜4話ぶんまで)

●寸評●

敢闘賞。まず、ほかの応募作品とは視点がまったくちがっているのがおもしろい。しかも、年齢が若い割になかなかよく調べてある

し、考えている。
ただし、少女漫画の原作的ふん
い気が気になる。(辻)

☆第4位

カラスの羽

(民話ふう・時代もの)

茨城・金子真弓(19)

〈時代設定〉

まだ文明に毒されていないかったころ。戦乱はなく、支配層の変遷については比較的動きのなかったころ。――以上から、関ヶ原から維新までのあいだと置く。(場合によっては明治・大正も可。)舞台は、もちろん日本です。

〈人物設定〉

▽太郎 主人公。12〜14歳。はやく、父母を亡くし、それから一人て山の畑を耕して、1羽のカラスを友だちとして暮らしている。まっすぐな子。力持ち。

▽カンペエ 太郎が飼っているカラス。かつて魔法カラスのことであったが、師の怒りにふれて追放。以後、ただのカラスにされていった。口が悪い。

▽百合 日照りのため、ききんに苦しむ農村の娘。13歳。水にかかわりのある辰年、辰日、辰刻生まれのため、なかば生けにえともいえる、山の神(魔法カラス)への雨ごいの使者にだされる。

▽魔法カラス 山奥の湖に住む。偉大な能力を持つ。高齢。気むずかしいが、根本的には正しいもののみかた。魔法の尾羽を持つ。羽の色は白。

▽ほかに尾羽を拾ったひとびと 大金持ち、やくざなどいろいろ。6人。強欲。

〈あらすじ〉

太郎はある日の夕方、畑仕事の帰りに道で白い羽を拾う。途中、夜になってくると羽が光を放つことに気づく。小屋に着いてカラスのカンペエに見せると、カンペエは、突然、しゃべれるようになる。

カンペエの説明によると、それは魔法カラスの尾羽で、100年にいちどはえかわるとき抜けたものだという。カンペエはかつて魔法カラスの弟子であったが、悪さをして(魔法の尾羽を盗もうとして)追放され、ただのカラスにされていた。

そしてその羽を拾ったものは、77日のうちに山の奥の湖にいる魔法カラスに返さないとカンペエのようになるという。しかもちゃんと届けたら、なんでも望みをかなえてくれるというのだ。太郎とカンペエは旅にでる。

途中、おなじように尾羽を拾った6人のひとたちと(尾羽は7本あった)日照りのため雨ごいに行こうとする少女・百合に出会う。欲に目のくらんだ6人のおとなの妨害を受けたり、魔法カラスの訓練を受けるなどの、苦勞のすえ山奥の湖に着く。77日の残りはいあと1日になっている。

湖の中央に島があった。それを魔法カラスの住み家と思いこんだおとなどもは岸にあった枯木でいかだを作り、太郎にないしで先に渡ろうとする。太郎がじゃま

さないようにと、百合を人質に乗せて行く。

が、一天にわかにかき曇り、強い風が吹いて、百合をいかだから落としてしまう。太郎はそれを見て、助けようと羽をくわえて飛びこんだ。そのとき、まわりが目もくらむばかりに明るくなって、人とも気を失う。

目がさめて二人がまわりを見まわすと、なんともいいがたいふかしき風景で、そこは、さつきめざしていた島の裏側で、魔法カラスの住み家だった。

魔法カラスは尾羽のお礼に、なんでも望みをかなえてやるという。「金がほしいか、名譽がほしいか」とたずねる魔法カラスに、太郎は「みんなが、ききんなどに合わずに暮らせるようにしてくれ」という。

魔法カラスが翼をひとつはばくと、緑(作物を支配)と青(水を支配)の水晶玉が落ちてくる。そして「それが、太郎に力を貸すだろう」という。また、カンペエを許し、弟子にもどすことを約束する。

二人は魔力のもつたカンペエに送られて、日照りの村を救うために帰りを急いだ。

●寸評●

日本的なおとぎ話を作りだしている点がおもしろい。道中の事件をもっと具体的に書いてほしかった。

審查報告

お忙しいなか時間をさいて、
飯島さんも、辻さんも
真剣に選んで
くださった...

100通あったら100の個性がほしいね。

お二人のお話をちょっと
うかがってみました。やは
りなかなかきびしいですね。

お二人のお話をちょっと
うかがってみました。やは
りなかなかきびしいですね。

おっ、これは
おもしろそうぞ!!

東映プロデューサー
飯島敬氏



じゃないとね

辻 選んだ作品はいずれもお話の
ヘソが一本通って、はつきりして
いる。これはたいせつなことです。
どうしても型にはまりがちだけど、

……「調子で、内音も何なり
高くなり、SDはいままでの盛
じだから、よっぽどすぐれたもの
じゃないとね」

飯島 同感ですね。

ないことです。
 辻 よい企画書の第一歩は、たく
 さん見たり、聞いたり、まわ
 書くことです。今後を期待します。

アニメっていうのはもつと自由でデタラメな世界なんだから、伸び伸びつくつてほしいと思いますね。飯島 それから、最後まで残ったひとはみんな原稿用紙の使いかたを知っていましたね。基本的なことだから、その点、おろそかにしないことです。

ウーム、どれが
1番よかったかなあ

脚本家・辻真先氏



☆おしくも次点だったかた

宮城県・牛坂洋美（ＳＦ）
山形県・金子浩和（ＳＦ）
兵庫県・岩本里美（ＳＦ）
栃木県・村上恵子（ＳＦ）
大阪府・藤本芳子（その他）
群馬県・酒井由美子（その他）
福岡県・小林眸（その他）

たくさんのご応募どうもありがとうございます

アニメ用オリジナル

企画書応募者リスト

総数659名

敬称は省略させていただきます。なお、この原稿しめ切り後、到着したかたのお名前は載っておりませんので、ご了承ください(住

所・氏名が不明なかもこれに含まれます)この名簿の中には入選したかたもはいつて

北海道

稲葉宏樹
朝倉元
朝日康子
西沢初子
山崎由美
新田幸子
菊地久忠
沢田耕司

青森県

保坂忠子
斉藤和則

岩手県

千葉博美
鈴木伸一

宮城県

栗村広子
牛坂洋美
大見川淳
高松のぶ恵
飛等幸枝
佐藤洋子

山形県

茂木京子
金子浩和
安達友子

福島県

車田敏子
渡辺泰子
服部真奈美
高橋由美

茨城県

吉田健治
金子真弓

栃木県

可野律子
長谷川景子
宇賀神功枝
大内浩信
黒崎道子
黒崎弘美
村上恵子

群馬県

酒井由美子
窪田愛也
上野美奈子

埼玉県

須藤美奈
杉村きみ子
神山延子
佐藤真理子
山崎秀敏
田中直子
古橋俊彦
今村裕子
町田孝子
蛭川典江

千葉県

市川尚美
須之内千寿
田中郎子
古沢寿満
伊藤奈実江
大沢政一
財津春美
柳沢博道
川島妙子
五味忠司
寺田裕之
椿郎隆
佐藤隆
岩瀬まさ子
高木淳

東京都

松井弘実
井藤久美
石田晶枝
久我薫
林久美子
堀英子
先崎美穂子
樋口雅之
平沼幸
武田孝司
白山隆彦
黒崎久忠
亮侍りょう
熊谷俊明
京あきみ
菊地由美子
請上ひかり
小林裕子
益崎行広
秋島淳子
三浦秀行
南山陽美
太田由美
大田由美
明有綾子
片桐寛也子
中田裕子
中尾美貴
中村有紀
橋本まよ子
村松紀子
杉原洋子
大関由紀
堀内由美子
北岡睦子
福谷翼
園直子
馬渡雄
中野良由美

神奈川県

三輪玲子
須田繁美子
中川勝巳
畠中絵理
長谷川智子
山川裕子
川口久美
古谷延
大谷延
立花寛樹
関川清広
江成久美子
樋口賢治
森野郁子
小池妙子
本川裕浩
穴沢美佐子
柴久美子
伊藤奈緒美
下重真理子
平手健一
小須田菊美
内田麻弓

新潟県

野上忠子
潮賀さゆり
反野順一
内藤久美子
依田智
渡辺敦子
浅野トヨ子
小野沢千浪
齊藤一徳
岡安山紀子
西森はつ子
小森由美子

長野県

小林由美子

早瀬絵美 徳竹俊聡
伯耆原深幸 荒川弘技
西村律朗

富山県

坂本貴信 富永一葉
竹内恭子 宇田由加理
望月尚志 野尻正子
武田博之 吉田由美
篠間梨花

石川県

儘田浩一 松本裕美子
石室身展 青木裕美
林慶子 新各三和子
坂井桂子

岐阜県

会津誠 吉田正人
川越慎子 菊地和昭
越智一裕 森一永
小林徳子 太飼伸二
河香代子 餌取まゆみ

福井県

中野雅 朝日美代
佐々木忠子 伊藤泰忠
佐野淳 加藤佳記

山梨県

千葉裕美子 細入友喜子
秋山忠幸 佐久間恵美子
遠藤友子

静岡県

杉原けい 坂本由美子
本間博司 加藤義尚
大獄いず美 伊藤徹
間ひろし 杉山邦久
村ひとみ 大野美子
齊藤美砂子 土屋千賀子
岩谷康子 富田誠
川内勝 望月久美子
野本靖乃 米山久美子
杉山聖奈子 渡辺明子
川内晴美 大沼聡
吉田不二雄 石間孝博
渋谷尚

愛知県

齊藤敏基 駒沢明子
阿江正樹 美月亜也
藤原幹生 阿部道忠
福岡重子 藤井昌香
高岡順子 山下泰弘
岡田真由美 山下健志
近藤宏次 城下雅代
平賀美也子 日比健志
大西美和子 高木勝志
横山優子 柴田修
鶴飼邦彦 伊与田滋子
服部豊和 駒沢典子
山口直美 山田哲子
西正誠 鈴木ゆり
槌谷敏郎 山田勝彦
深見法弘

森平小春 依田豊
磯谷俊之 沢柳由美
西村晴美 曾我容子
川崎典子

三重県

村上千佐子 堀田浩司
長崎智香子 北村淳子
辻泉 松本美悠紀
間宮慶子

滋賀県

山本恵理 尾河かおる
三輪信子 森永茂子
片倉則子

京都府

奥山恭子 谷本典子
林山紀子 牛田美緒
内田幸 坂林千裕
藤田美和子 近藤純一郎
上羽秀紀 中川千秋
西田佳美 瀬和居幸代
前田日出夫 榎原由美
大和英樹 富士谷明彦
四方毅 西口美智代
井上久美子

奈良県

北平小百合 嚴慥良夫
寺川公子 光田省三
竹之内伸夫 大島広美
久場勝利 中野良子

大阪府

野中幸 津田郁子
小藪久美子 藤迫治子
村上なりえ 好川大作
浅野純子 石田有絵
南美千子 坂本真由美
南隆太 磯上慶子
前原結花 安保恵美
遠藤由香里 常石明子
永野優子 津田薫
川端一典 坂本 恵
白鷺繁 山本敦子
松村降太 釜本好美
近藤若美 釜本敦子
橋佳子 高橋千津留
溝口嘉一 村山安代
富高順子 竹本秀樹
北出谷徳弘 小林秀樹
近沢尚美 吉田めぐみ
池内慶太 佐々木文彦
久場清隆 桑田美紀子
福田真弓 浜上久美
中村実香 橋本清史
丸岡聖子 坂口聡一
木本貴子 中川圭子
西口麻美子
藤本芳子

和歌山県

和田拓也 鈴子卓也
上野山美好 田中淳二

兵庫県

伊藤貴子 島沢弥生
林智恵子 田中基代
松本真美 鹿間弥子
安藤加代子 高橋佳子
久田美保子 細川ゆう子
川原智恵 楠本圭子
大西礼子 高井七里
池内あや 荒木憲一
南田美子 渡辺美恵子
川端達雄 井上祐美子
足上昌弘 山下有紀子
山崎美 松本さやか
杉本さやか 芦田和子
井上祥子 形本原仁子
原和生 形本悦子
山口由美子 多田宏子
中米田万里 近本信代
谷口洋子 岩本里美
形本原佳子 見取山佳

岡山県

竹下裕晃 竹下恭子
山本実由貴 銀持千恵子
正信弓子 杉谷ゆかり
菅毅 楠戸一史
森下順子 篠塚光代
大月恵美子 森本智恵子
松岡秀治

広島県

岡本恵子 公瀬海
川口美恵子 池本真弓
若岡真知子 原田典子
脇谷美由紀 松本千賀子
木村秀美 森山嘉代
国村尚志 岩本喜代美
松浦恵美子 米本俊雄

山口県

真辺裕恵 倉本郁子
三島祐子 河野菊枝
森藤恵子 江藤章子
伊藤理恵 松枝幸子
金子恵美子 松島将三
斎藤栄子 国広美恵子

鳥取県

田治米佳世 西屋天樹
真田典久 竹中清
下田洋代

島根県

佐藤好子 児上高昭
山下佳津也 筒井尊敏

香川県

長町啓布 宮内志生美
林富美子

徳島県

江島和洋 小川太記
河野公子 西田雅子
丸尾ひろみ 中嶋節
大内加代子 近藤淑子
森岡久恵 伊藤タミ子
森田由美 伊藤奈美
佐伯奈幸

高知県

山崎みえ 中内みさ
谷村美保 松田遊鶴
谷村美由紀 荒川演之
横田和

福岡県

二宮圭子 大童芳子
加来淑子 名木美香
東まゆみ 奥原勝志
山崎訓子 永元由美子
堤靖子 阿部由布子
中山薫 中尾綾子
古川薫 小林睦
藤白狼 山中勝則
坂井久美 柳博美
坂部山希子 古賀美志
武本恵美 森本和男
赤野正子 福岡明美

佐賀県

古村由香 柴田明子
河内野信恒 兼竹淳子
鍵山仁志 塩塚晋

長崎県

田中靖子 広田明子
田中哲郎 友永喬代
橋口亮輔

大分県

天野朱里理 阿部恭子
柳沢史子 天神乱魔
永野勉

熊本県

大西通博 工藤雅智
福岡八重子

宮崎県

山野由美 松崎文
栗山志伸

鹿児島県

迫和俊 内田国江
堀之内靖子 大山良一
山下茂子 浜畑勉
山下嘉修 益満智夫
山塚絵美 柴田由忠秋
宇都佐和子 尾辻千和子
鹿藤恵
源河さゆり

沖縄県

発表
II

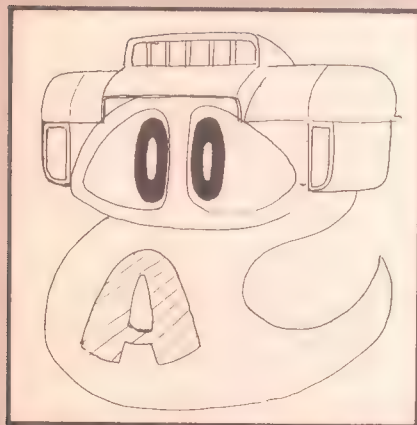
アニメージュ
アイドルマーク



決定!! アイドルマークくん

小泉くん、入選の感想は?

「入選したなんて信じられません。
別に苦心もせず、すぐに浮かびま
した。このヘルメットは、ほくの
マンガでよく使ってるんですよ。」



東京都・小泉隆志

★もう、今月の表紙を見て気がついたと思
うけれど、これが「アニメージュ」のアイ
ドルマーク!! 左の小泉くんのアイデアを
もとにして作りました。どう? なかなか
かわいいでしょ? なお、小泉くんには最
優秀賞として、光学音カセット付きの8ミ
リ映画フィルム「白鳥の王子」と「マジン
ガーZ」をプレゼントします。

最優秀

入選2席



福岡県・竹山真里子

■編集部評。ゆかいな表情ですネ。このサインはどんな意味があるのかな？

埼玉県・加藤さえ子
■編集部評。クリクリした目のアイドルマークに流れ星と Animage の文字がうまくつり合っています。



京都府・西田佳弘

■編集部評。さっぱりしたデザインだけれど、チョココンとしていてどこなくかわいらしい。

大阪府・中谷真由美

■編集部評。すまし顔のカラスの胸のハートのAは、アニメージュの頭文字でしょうね。



千葉県・有吉美佐子

■編集部評。翼のついたえんぱんくんは宇宙だって、どこだって飛んでいけちゃうんですって。

入選3席



神奈川県・平川正美

■編集部評。パツクリあけた口でペンを飲みこんじゃうのかな？



福岡県・田河香奈美

■編集部評。アニメは不思議な動物みたい、という田河さん。たとえば、こんな動物なのかもしれませんね。



神奈川県・佐藤吉久

■編集部評。作者自身が「かわいいでしょうろ」と自満している元気のいいアイドルマーク。

■たくさんのご応募、ありがとうございました。

*アニメージュ・フェア開催書店一覧《8.1→8.31》 オリジナルTシャツ1,000名にプレゼント (詳しくはアニメージュ・フェア、チラシで…)

●北海道…森文化堂、ブックメイト丸善、紀伊国屋書店小樽店、くみ書房、日進堂、酒元書店、ブックス平和本店、大文堂、富貴堂、三省堂札幌店

●東北<青森> 今泉本店、あすなろ書店 <秋田> 加賀屋書店、かねて書店、北陽堂、あさひ書店 <福島> 東北書店 <岩手> 大狗山書店、松田書店、みんとや <山形> 三浦屋書店、太陽堂、嵐上書店、高陽堂、ふみや <宮城> ブックス幹、文信堂、高山書店釜谷店、元一書店、駅前協同書店

●関東<茨城> 白石書店、高木書店、川又書店駅前店、一弘堂、博英堂、後藤書店、太陽堂、関鉄書房、ヨークト・かもしや本店、古河書店、新洋堂、城書房、岡見書店 <栃木> 文化堂、Booksアメリカ足利店、田村書店 <群馬> 峠岸書店、敬泰書店、文心堂、藤本書館部、学陽書房すずらん店、新屋堂高崎店、関声堂、大沢書店、ミチイ書籍、ブックストリリア、からさお書店 <埼玉> 月口・岩間書店、南宮書店、ブックスアーク、アニメカ羽生店、生島書店、協和ブックス、黒田角栄店、川越聖田書店、上福岡聖田書店、ワンターランド、白樺書店、博有堂、良書、正義堂、青葉書房、読書クラブ、ムゲン書房、幸手余良市、浦和須原屋、新栄堂、上尾文鳥堂、ロタン書屋、高砂屋、原市書店大和田店、原市書店入道店、豊岡書店、越谷雄峰堂、志木雄峰堂 <千葉> むのり書房、藤書店、プラサ多田屋、すばる書店、青春書店、研文社支店、良文堂八千代台店、宇田川書店、館上中居書店、ヨークト・四街道店、市田タイエー、高島屋、松戸タイエー、杉田書店 <神奈川> 丸十書店、サクラ書店、聖トルサクラ書店、花木書店、伊勢治書店、小田原小堂、大田書店、内田書店、内田屋書店、内田屋書店駅前店、泰野光陽館、松林堂、文教堂高橋店、文教堂溝ノ口店、前田書店、座間光陽館、太陽堂、ブクメイト、ブックス丸文、大和書店、伊勢佐木有隣堂、厚木有隣堂、相模有隣堂、佐吉書房、佐吉書房小杉店、ノ境北村書店、矢部ツルヤン、新光書店、大森野カオマフ、聖文社、目黒堂鎌倉店、ブクオート大船、たまる書房、文化書房原宿店、静雲堂、山村書店、平野書店、南大堂、豊文館、日進堂書店、文学館、みゆき、旭堂

●東京…江崎書店、内田書店、新飯雄峰堂、弘栄堂新宿店、東京書房、世紀書店、現代書房、鶴羽屋、キレン堂支店、尾山台書店、ハイオニアブックス、ヤマトマンカハウス、竜文堂大森駅前店、岩田書店、藤書店、弘栄堂小岩店、上・かみ書店、第1書店、清池・いし書店、飛鳥フタバ書店、立川オリオン、増田書店、町田久美堂、かじや書店、石森書店、池袋西武ブクセンター、銀座・は、西谷三省堂、書泉ブクセンター、タイエー書店がさみどり西谷店、ヨークト・高砂店、池袋・省堂、省堂P.A.R.T.I.I.、ヨークト・東村山店、ヨークト・書店、誠志書店、入省堂、自由書房、国文東西書店、金丸書店、池田東国書店、筑生堂豊田駅前店、三兄弟、書泉クワンテ、京成明正堂、三谷紀伊国屋、岩谷地屋、銀座福家書店、正義堂、野崎書店、東武ブックス板橋店、木村書店、けやき堂書店、高松書店、雄峰堂千葉店、文林堂、日本文、坂井書店、一書店、南大堂、大地屋下町店、中野雄峰堂、豊島雄峰堂、東武大塚書店、書原、紀伊書店、町田雄峰堂、ブックスひろのり、ブックスいずみ

●東海<山梨> フタバ書店 <静岡> ヤマノエ文芸堂、文芸堂書房、茗葉屋、マルサン書店主塚店、南坂社聖北店、お田書店、千代田書店、武松谷島屋名店下町店、福家書店、サンタ・合利屋、名店屋本店、松原谷島屋、武松谷島屋、明屋、アルス書店、南崎樹心堂、相和書店、メキ書店、武蔵書店、山本書店、生屋書店 <愛知> 豊田堂、豊田堂豊田西店、カニノックス・タカシヨ店、日新・知多川地店、新九堂、一柳堂、武蔵書店、栄生武蔵書店、名鉄百貨店書庫部、省堂書店名古屋店、上信書店、三橋書房、野田中目書店、南泉堂等々店、新泉堂書店、オリエント日進堂、丸善、安達書店、秋中・洋書東店、梅森書店、大津野書店、昭利堂、加藤書店、星くま書店、香光書店、大江堂東店、前田書店、ヨルク・ク、キコメ書店、予文堂、豊橋精文館、はな・新井、知立書房、改書房稲沢店、秋中・洋書、芸文書房、おとし書店 <岐阜> 自由書房盛岡店、野口書店、自由書房本店、武蔵書店 <三重> 四日市白鷺、白鷺千田店

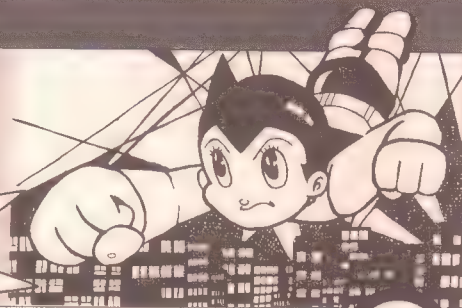
●北陸<新潟> 豊松堂大和店、紀伊国屋、押野見書店、星華堂、新陽堂、名店テハト書庫部、野上書店、貞文堂、文信堂長崎屋店、ブクメイトや <富山> ヤマエ堂、南國マホメ、クニキ書店、でんてつ書庫部、誠至書房 <石川> うつのみや片町店、宮九書店、北国書林野々市店 <長野> 喜久屋書店、改造社、なかの東急、白馬堂

●近畿<大阪> 紀伊国屋クラントヒル店、Books555琴ヶ堂、サン・駿ヶ堂、不二関目店、長野書店本店、千里書店中央店、幸進堂駅前店、島田書店、マノ・有造店、東西書房、ミナ書房高田林、法文堂中央店、華書房東駅前店、さいせき堂、神ノブ・西武高槻店、藤田春日店、一京書店、南駿々堂、井上書店、栄林書店稲田店、安藤書店稲田店、西川書店南店、栄田書店、後藤書店、中央田村書店、セント田村書店、田村書店緑池店、吹田田村書店、南太田村書店、初芝ブクセンター、木下書店、村田書店、安井書店、みづき書店 <京都> オムル、協栄堂、池田書館、丸茂書店、牛和書店山本店、大津西武、山口書店、南宮書店、天國文具店 <兵庫> アイヒ書房、沢部書店、成錦堂、大和昭文堂、白文館クラサ店、重水日東館、ハクロ書房、加古川新明書房、評文館、十書房 本店、高砂新明書房、白樺書店、春風堂、北村書店、東郷キティ、文進堂 <奈良> 遠田書店、若草書店大和島田店 <和歌山> 小安屋、平安堂、市販支店、津田書店、宮井書店、沖森書店 <滋賀> 平和書店守山店、大津西武、山川書店水口石橋店

●中国<鳥取> 駅前富士書店、米子書店、油屋書店 <島根> 全井書店 <岡山> 広行屋駅前店 <広島> 新幹線広文館、九龍書房、広文館金座街店、広文館本通店、金正堂、広文館スア・イン、ホープブック、新星社 <山口> 上野書店綾羅木支店、文栄堂、末広書店、鳳鳴館、誠文堂、下関中野書店本店

●四国<香川> 箕力書店、<徳島> 森佐助仔店、井上文庫堂、メキ書店、国金書店、前田書店 <愛媛> 明星漆町店、明星大街道店、三葉書店 <高知> ワタ書店、稲田書店、たけい書店

●九州<福岡> 辰正堂、西新積文館、小倉福家、大本書店、リー・大和、小笠原書店 <長崎> 佐世保福家、本町文庫 <熊本> 八代文進堂 <大分> 中津明屋 <宮崎> 西田書店 <鹿児島> 石井書店、ひょうたん書店



アサガ

Part 1



★アニメの魅力ってなんでしょう？ 目を見るようなきれいな画面、おもしろい人物の動き、絵自体のかっこよさ……などなどたくさんあるのですが、まず最初に思ったのは「おもしろい」のひとことでした。

そして注目したのが声優さん。絵だけでは死んでるアニメを生かすひと、反対にイメージをこわしてしまふひと、アニメの絵に食われてしまつているひと……さまざまいろいろあります。

つぎに注目したのは主題歌。その主題歌の部分だけを見たいアニメもいくつかあります。そして、いちばんに注目しなければいけない人びとにやっとな気がついたので。アニメを作っている人びとに!! このひとたちが、それこそ夜もねむらず精魂こめてアニメを作っている。どんなにたいへんなことでしょう。

でも、なっとくできないことは「ザンポット3」をながいしろにするひとがいることです。かつて「海のトリトン」が「視聴率」というカベのため短い放映に終わってしまったが「ザンポット3」もそのたぐいです。みなさんはどこを見ているのですか？ 「ザン

ポット3」ほどつらい立場のアニメがあったでしょうか。地球人にじやまにされてもお、ガイゾックに立ちむかう「神フアミリー」。ほんとうの戦いには、いくらなかまであろうとつこうよく命は助からない……。

このような真の人間性、真の戦いともいふべきドラマを描きあげたアニメがあったでしょうか。考えてみてください。

愛知県

夏目ひろ子・16歳

千塚和富のアニメ特集



千葉県・福井賀子

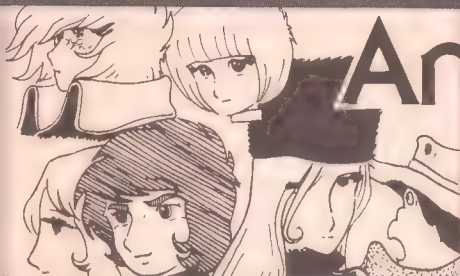
★8月号のアニメ人物マップ・月岡貞夫氏のインタビューを読んで、わたしにとつてなにがアニメーション本来の姿なのかと考えさせられました。つまり、月岡氏のアニメーションの概念の根本、映像の語りかけ——ということに強烈な印象をうけたのです。高校時代、アニメーターの個人的なオリジナル作品（5分程

度のもの）をいくつか見る機会があったのですが、その作品中の登場キャラクターの、一見単純ともぎこちないとも思えるが、実にユニークな動きのおもしろさは、いま考えると、短時間の中でアニメーターの主張をできるだけ消化させたむだのない動きだったように思われるのです。

文字やことばや効果音ではなく、動きによって視覚に思想や主張をうつたえるのが本来のアニメーションだということ、少々オーバーヒート気味の自称アニメ・ファンはわかるでしょうか。

でも、考えてみれば知らなくて当然ですね。TVアニメは、月岡氏のいわれるように本来のアニメとはちがう動くマンガ本というべきものになっているのですから……。でも、それはそれでいいのではないか。わたしも「ヤマト」や「ガッチャマン」がすばらしい作品だと思ふし、井上真樹夫さんの声に聞かされ、「ライディーン」を見ては神宮寺力のかっこよさとゴッド・バードの美しさにため息をついている。TVアニメ愛好者なのですから（ただし最近、見るに耐えない電動紙芝居のアニメが多いようですが……）

京都府・大西由香里



Animage

アニ

しかし、TVアニメがアニメのすべてと思わず、常にもうひとつの正統派アニメを注目することは大切なことだと思うのです。まあ、わたしはこの夏休み、できるだけ「ひらけポンキッキ」や「セサミストリート」にでてくるアニメーションをじっくり見るつもりです。

岐阜県・佐藤和子



栃木県・村上典子

★「星の果てをおれはさすらう、ひとはおれを呼ぶ、キャプテンハーロック……」この名文ではじまる「宇宙海賊キャプテンハーロック」

原作のファンだったわたしは「ハーロック」がアニメ化されると聞き、少々不安になったのです。「ハーロック」の原作全編にあふれる一種独特のふんいきと黒のイメージが、果たしてアニメで表現できるのかと。

しかし、その不安も、完成したアニメを見るとすぐ消えてしまったのです。ハーロックたちの顔こそ少しアニメ用に変化していましたが、アルカディア号は原作以上にすてきだと思いました。

ハーロックと40人の海賊とトリとネコと……鉄の結末のもとに暮らし、戦い、喜びをわかちあう原作にまさるとも劣らな

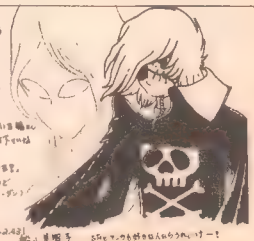
いすばらしいアニメとなりましたね。

ハーロックのなかには「真に戦う勇者」とか「ほんとうの男」とかいう女の考え方がつまっている。でもわたしは、その考え方に強い魅力を感じます。広大な宇宙に広がる男のロマン……（男のロマンという意味もあまりはつきりしないが）ほんとうにそれが「真の勇者」たる男が求めるものではないでしょうか。

ハーロックには自分の信じることに命をかけて戦いぬくという魂が宿っています。信じるもののため……それはまゆのためであり、アルカディア号のためであり、地球のためであるのです。

地球という、ふやけきった惑星。なんの気力もない人類。でもハーロックにとつては、たったひとつの故郷なのです。ハーロックはいまの人類のためでなく、未来の人類のため、地球のために戦っているのだと思います。ハーロックは、わたしたちに未来を見つめていませぬことを教えているのではないのでしょうか？「宇宙海賊キャプテンハーロック」という作品の魅力はそこにあるのだと信じています。

★「アニメージュ」の発売、発売前よりたのしみにしていました。内容・記事もポリュームいっぱいという感じでした。No



栃木県・船山美智子

2の発売日がまちどおしい毎日でしたが、10日、学校帰りに本屋によって買いました。家に帰って全体的にパラパラッと見ていたのですが、あるページをめくってガーンときました。なんとたって、あのボルテスのハインエルさまが、ドアップ!!まさか最終話の特集してくれるなんて思いもよりませんでした。

あのシーンはいっつても、思い出すだけでも涙ぐんでしまふんです。健一がハインエルに手をさしのべて「兄さん」とさけんで、ハインエルさまが涙をためて首をふったシーンは、文字に表現できないほどの衝撃でした。あの人は、なんのためにボアザン星を守ってきたんでしょか？私にはわからないんです。あまりにも、ハインエルさまの一生が悲しすぎるから……。

同じファンで、長浜氏に強い批判をするひともいますが、わたしは、ハ



東京都・神余清美

イネルさまをあんなにみごとに死なせた長浜氏に、お礼をいいたいと思います。ハイネルさま、永遠に……。

東京都 山崎紀子

★わたしには、条件反射がついてしまいました。毎週火曜日になると、朝から心が浮き浮きして、わけもないのにむやみに顔がほころんで、だらしないさまを見せてしまいます。

夜7時半が近づくにつれ、そわそわはじけ、心が熱くなってくるようです。だれかがいったことばですが、幸福のありがたみを身にしみて感じののです。

そんな気持ちを味わわせてくれるアニメ「未来少年コナン」を知ることができたのは、ほんとうに幸いでした。

どこにそれだけの魅力があるのか、まだよくわかりません。

しかし、ほかのアニメとくらべることはできません。的確な遠近法によって描かれた立体感のある画面。ていねいな描写と視点をかえることによって得られる臨場感、毎回ことなつた世界が目の前に開けるそのイメージの

多様さと新鮮さ、予測を許さない複雑な筋。

そして、物語を明るく保つ本物のユーモア、アニメの大きな楽しみのひとつであるリアルに見える誇張、明確に描きだされた登場人物の性格。

ところが、いちばんたいせつだと思えるものがないか、わからないのです。適切なことばが見つからないのです。あるいは、それは今まで述べたものがたがいにからみ合つてつくりあげていくふんいきかもしれない。それとも見る目がないために、見ても見えないのかなのかもしれません。

いつか、必ずそれをはつきりしたことばにしてみたいと思います。

北海道・盛永秀樹

★このごろのアニメブームは作られたもの……というような気がしてならないのです。このブームでアニメファンになったかたがたはたくさんいると思いますし、わたしなんかもけっこう喜んでいま

でも……。作られたといったのは、アニメブームのわりによい新作アニメがあまりないということなのです。どのチャンネルをまわしてみても、似た

ようなものばかりで。いまのアニメブームは古い作品に片寄っています。

これではいけないと思うのです。

それに本屋やレコード屋に行くと、アニメ関係のものが続々とでていますが、これはぜつたいに良心的なやりかたではないと思います。お金のない者（たとえばわたしのようなもの）は指をくわえて見ていなければならぬのです。

これでアニメブームが長くつづけばまだうれしいけど、商品が売れなくなったから……なんてパツと商品をつくるのをやめてしまうようなことがあつたなら、とても悲しいことです。もっと考えてほしいなア……。

千葉市・石塚浩子

★わたし、中3のアニメファンの一人です。今回の手紙は、どうしても、ここで、あるひとをほめたたえたかったのです。

そのひとこそ、マンガ家の永井豪さんです。

みんなも、豪さんはすきでしょう？ そして、知つてのとおり、9月は豪さんの、お誕生日の月です。いまこそみんなで合唱しようではありませんか



東京都・田口あゆ美

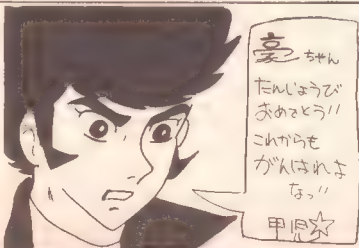


神奈川県・相原秀

んか!!

「豪さん、お誕生日おめでとうございます!! マジンガーZをはじめ、たくさんさんのアニメをありがとうございます!!」

東京都・利倉恵美



東京都・利倉恵美

★8月号ファンブラザの東大阪市の方に、ひとこと。テレビアニメが子ども対象なんて、だれが決めたのでしょうか。あんなにおもしろくて夢のあるものを子どもだけに独占させておくなんて、もったいない!!

たしかにあなたのように、高年齢の子むけには、へたなアニメはつくれないということもあるでしょう。

しかし、あと数年すれば、きつとハイティーンが見ても満足 of いくレベルのアニメができます。

いまはまだ過渡期なので、

人間が巨大ロボットを操るパターンがくりかえされる風潮も批判されていますが、それだって同じです。「鉄人28号」「マジンガーZ」以来、数多くの巨大ロボットものが作られ、そのマンネリ性や破壊的傾向の強さなどが、常に世の批判をあびて「グレンダイザー」も「ライディーン」も、けっきょく「マジンガーZ」の一番せんにすぎないといわれました。

しかし、その単純さのなかに、低年齢の子にはわからない試みを見い出すのがわたしたちおとなのアニメファンのつとめだと思っています。

いつけんマンネリのようでも、なにか新しい試みがなされていれば、その作品をいたずらに批判はできません。

それらがすべて次の段階に行くための第一歩であるとすれば、近い将来必ずわたしたちのまにには、かの「ヤマト」のように、成人式をすませたひとたちをもひきこむようなアニメが、続々と生まれることでしょう。

全国のアニメファン、高校を卒業したからアニメ

メも卒業なんていわないで、いつまでも、夢を追う心をもちつづけましょ。うよ。ファンがきびしく、そしてあたかくアニメを見つづけていけば、アニメはもっともつと質的にも向上します。

東京都・佐藤良重



埼玉県・梶ますみ

★ぼくも現在のアニメファームに怒りをおぼえる人間の一人だ。このアニメブーム、つまりにわか人気を作りあげたのは「ヤマト」で、アニメファンが急増した原因も「ヤマト」だ。この「ヤマト」に食いついてきた「ヤマトファン」が「アニメファン」と自称するようになったのだと思う。

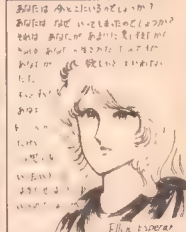
森雪さんが死ぬって本当?!

佐賀県・馬場美奈子

ぼくはその人たちにいたい。きみたちはアニメが本当に好きなのか!?と。キャラクターの姿ばかり追い、「キヤイ!○○さまーッ」なんてことばかりいつているよ。うじや、そのキャラがかわいそう。どんなに顔が売り物のキャラだって、でてくるなりには意味があるはずだ。

ぼくの友人Aはハイネルの大ファンで、片時も（試験中であっても）ハイネルを忘れない人間だった。そしてボルテスの最終回をそのAといっしょに見たのだが、Aははじめから終わりまで、あれでは画面が見えないのではないかと思うくらい大量の涙を流しつづけていた。

そして、ハイネルが悲



茨城県・佐藤貴子

劇的な死をとげたあと、Aはしばらく画面を見つめたあと涙の中で微笑んだ。ぼくはびつくりしてしまった。Aにとってハイネルとは顔でも存在でもなく、その気高い心だつたのだ。そしてAの涙は決して悲しみからきたのではなく「ありがとう」という感謝の気持ちからきたものだったのである。Aはいう。「ハイネルさまが死んで姿が見られなくても、彼に会ったいままでの日々が消滅しない。かぎりわたしは悲しくない。彼をいまも愛している。ことにかわりはない」。Aはハイネルの写真もセルも持たない。姿形だけのものなどしよせんむなしなものだからだそう。

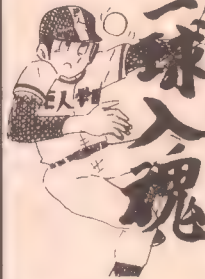
ぼくはAを尊敬している。資料収集をしたり、声優を追うのもいいが、それに熱中しすぎて「アニメを愛する」といういちばんたいせつなことを忘れてしまつてはアニメに近づくことはできないと思う。

東京都・有紀翼

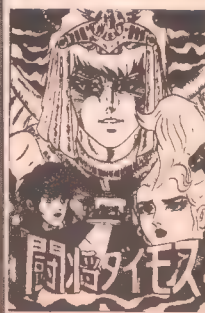
奈良県・増田貴司



山口県・吉永尚子



愛知県・岡本昌己



アニメフレンド

☆アニメファンでスボーツ好きなあなた、わたしとカセットテープでお話しませんか？
〒307 茨城県結城市白銀町7207 菊池富美子

☆アニメずきでアニメのことをよく知っている方お手紙ください。(男女どちらでも)
〒5000 岐阜県岐阜市安良田町4の2 土居久恵・中3

☆ヤマトの鳥くんの大ファンです。文通で鳥くんの魅力を話し合います。う!!
〒658 兵庫県神戸市東灘区深江南町2の8の7の201 伊藤尚子

☆松本零士先生、とくに「銀河鉄道999」のファンの方、お手紙ください。
〒600 京都府京都市下京区万寿寺通御幸町西入ル 中川エミ・中3

☆高3でSFアニメの大ファンです。アニメファンの方、おたよりください。
〒570 大阪府守口市西郷通り1の59 黒長豊子

☆アニメのうた、松本零士漫画の大ファンです。共に語り合いませんか。
〒241 神奈川県横浜市区今宿東町1481 高野一人

お願いシマス!!

☆どなたか、わたしのSFをマンガかアニメにしてくれませんか。詳しいことは〒444-25 愛知県東加茂郡足助町大字西櫻尾オウクゴ10 稲嶋理恵子・ライニー係まで。

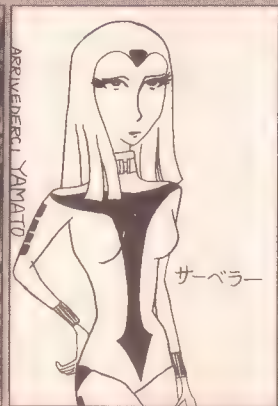
☆都内にお住まいのかたで「ささきいさおTV主題歌をうたう」をゆずってくださいるかたがいらしたら、ご連絡ください。
〒177 東京都豊島区高田3の42の12メゾンサイトウ401 熊田幸弘

☆セル画の製作方法を教えてください。また、堀江美都子さんにに関するものをゆずってください。
〒484 愛知県犬山市大字橋爪字末友58 小島優

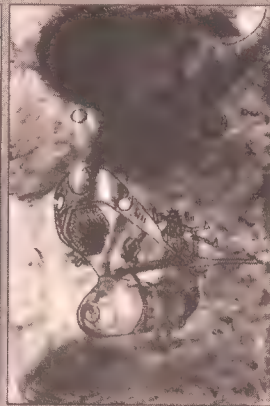
☆イラストやTV取りのアニメ写真を交換して友達になりませんか。
〒483 愛知県江南市藤ヶ丘2の1 江南団地26の204 谷川由見子

☆写真ゆずります。堀江美都子・1種、大杉久美子・1種、水木一郎・3種、佐々木功・4種、森功至・4種、神谷明・2種。くわしくは、左の住所までご連絡ください。
〒426 藤枝市茶町1の5の19・八木志のぶ
★★★★★
FC同士の交流は当時者間の責任で、きちんとやろう!!
(編集部)

★ただいま人気の松本零士漫画。その似顔絵を集めてみました!!



三重県・中西みちよ



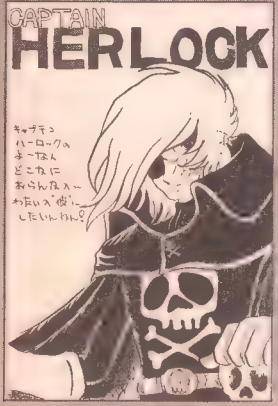
滋賀県・森直子



東京都・船沢郁代



京都府・吉田真砂子



埼玉県・高橋美津江

苦勞も淡々と語る 都会派の美学

とみやま
富山
敬

一見、軟派タイプの都会人

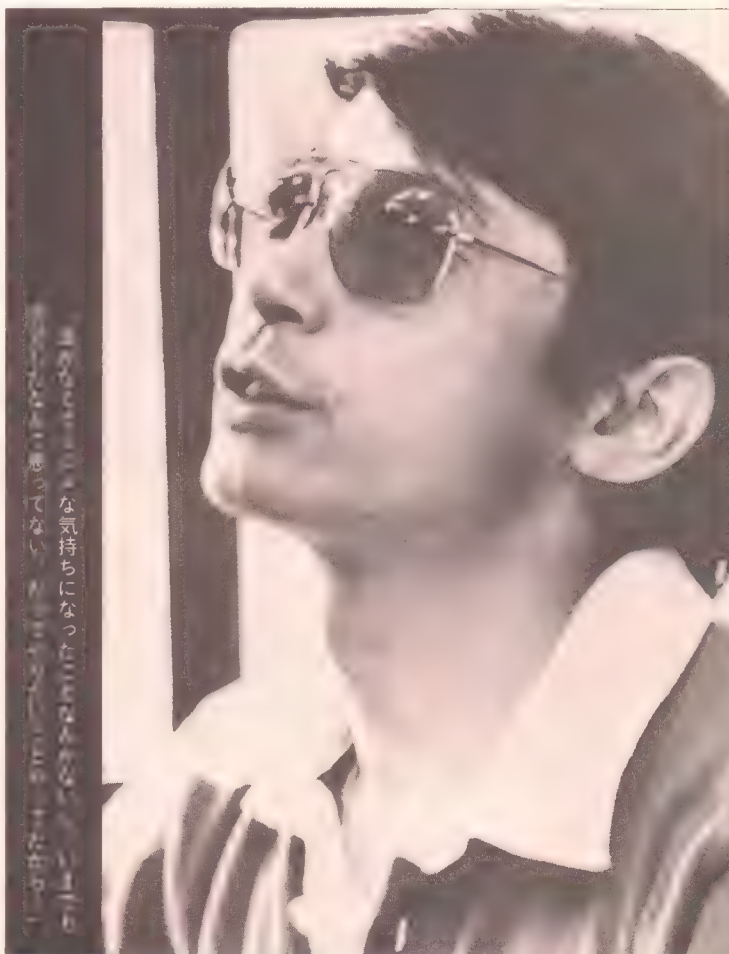
『アニメージュ』8月号冒頭に掲載の『さらば宇宙戦艦ヤマト』の製作記者会見の写真に見入りながら、ポツンとつぶやいた。

「ヘー、こんなすごい記者会見やったんですかあ、知らなかった。しかし、すごいもんだネ」

ご存じ、古代進の声を演ずる富山敬さん。カケ出し時代をふくめれば、声優歴20年のベテランである。その声は、心なしか「声優ってのは、まだまだアニメ作品にとってサシミのツマ扱いなんだネ」とでもいつているように聞こえた。

現在、出演中のレギュラー番組が『スタージנגガー』（サー・ジョーゴ）、『グランプリの鷹』（轟鷹也）、『キャンディ・キャンディ』（テリー）『ヤッターマン』（ナレーション）、『ピンポンパン』（ブチヤネコ）など。そのほか、単発に各テレビ局の洋画劇場で放映する作品の吹き替えが週に1〜2本。インタビュ当日も、その単発のNHKで放映予定の『マッコイと野郎ども』のリハーサル日だった。

古代進ばりの若い正統派二代目OK、三枚目大いにケッコウ、はたまた、アニメではないけれど、この12月放映を再開



する『刑事スラスキー&ハッチ』の黒人情報屋なんて役もまた楽し…なんでも器用にこなしてしまふ、この世界の超売れっ子である。

「声の俳優の楽しいところは、ホラ、姿、形・年に関係なく、一枚目、二枚目、どんな役でもやれるってことでしょう。不思議なことに、ボクのこの顔で、枚目の役がけっこうとび込んで来る」

そういつてニヤリと笑ったが、誤解なきようつけ加えておけば、べつだんこの人が二枚目とはほど遠い、ひどいご面相の持ち主というわけではない。

一見したところは、軟派タイプの都会人といったムード。

「演劇少年」からの出発

富山さんの芸能人としての出発は、他

のベテラン声優陣のほとんどがそうであるように、演劇である。

中・高校とも東京・芝にある私立正則学園で学ぶ。中学のころから演劇部に所属し「とにかく舞台上に上って何かやっているのが好き」という「演劇少年」だった。高校在学中、当時あった東宝児童劇団に入団。

その後、日大芸術学部に進学したが、「ご多聞にもれず」(?)2年で中退。いまはなくなってしまうが「茸」という名の新劇の小劇団にしばらく籍を置いたあと、仲間と一諸に劇団「河の会」を作り、約11年間活動したが、その後フリーとなり、ただいまは声優業ひとすじ。

「現在の青二プロに移ったのは、ほんの二年前ですよ。それまではずっと名もなき劇団で、およそ金には縁のなさそうな芝居に見果てぬ夢を追っていたわけで…」

声優としての出発は昭和32年、東北放送のラジオドラマ『源九郎物語』へのレギュラー出演。もちろん、生活費稼ぎ。やりたい芝居をやるための資金稼ぎである。

「ラジオドラマだけじゃない。あのころは邦画の全盛時代でしょ。映画にもずいぶん出た。最初は大映初のカラー作品、京マチ子さん主演の『いとはん物語』だ



「旗あげるなんて、夢にもかんがえたことないなあ」

ったな。明治時代のチンピラの役。日活じゃ、小林旭の人氣が急上昇していたころで青春アクション物のチンピラ役もずいぶんやった。」

昔の苦闘時代を語っているという口調では、全然ない。淡々と、カラッと、あれも楽しかった、これもオモシロかった、意外にそんなふんい氣が漂う口調である。「そのころの収入？ そりゃ、金がないんなんでもんじゃないかった。でも、それでミジメな氣持ちになったことなんかないし、いまでも苦勞したなんて全然、思っていない。だって、自分のやりたいことをやっていただから、金がなくてあたりまえと思っていたしね」

芸能界に入っていく若者には「二つのタイプがある。『いつか見ておれ、オレだつて』式に、スターダムに乗り、栄光の日々に夢をはせる『旗あげよう』タイプと、本当にそこでの生活が性にあっており、金や栄光など無関係に身を投じていくタイプ。

『ぼくは完全に後者。旗あげるなんてこと、夢にも考えたことないなあ』

よくも悪くも、典型的な都会人タイプの人のようだ。

いつも、自分の行動を斜にかまえて眺めていて、スターになるために歯をくいしばってガンバツてますなんて姿、ウスみつともなくてできるか、もつと氣輕にこうよ、氣輕に、それが男のダンディズムってもんよ、いつも、心にそういうきかせているような…。

「芝居」は見果てぬ夢

アニメまんがへの声の主演第1号は昭和38年の『鉄人28号』だった。この作品への出演のしかたが、また、何でもこなしてしまう、きわめて富山さんの出演の仕方。

「一応、レギュラーなんです。でも、決まった役なんて何もなし。きょうは、研究所員A、明日は警官B、そのつぎの日は所員C、そういうレギュラー出演」
最初の主演は『佐武と市捕物控』の佐武役。あとは『タイガーマスク』『男一匹ガキ大将』『グレンダイザー』『サムライジャイアンツ』、そして極めつけ『宇宙戦艦ヤマト』と主演作品はひきもきらず。レギュラー出演週平均4〜5本という、超売れっ子の道をひた走り。



「芝居の舞台に立たなくなってもう11〜12年間かな、見果てぬ夢として、またいつかやりたいと思っているけど、当分は声優一本でいくでしょうね。でも、レギュラー週4〜5本つてのは、きついけど、それだけやらないと食べていけないですよ。なにしろ、声優のギャラつてのは安いから」

たとえば、歌手の歌謡番組への出演料は、ドラマにくらべたら、トップスタークラスで一回8万円もいけばいいほうといわれている。それぐらいは？

「とてもとても、そんな行くもんですか」
そういつて笑う。安い、いいながら、べつだん「憤っている」ふうでないのがこの人の特徴だ。クールなのである。数年前、ギャラアップと待遇改善を要求し、

声優さんたちが街頭デモを敢行、話題になった。

「あれで、だいぶよくなりました。でも、ランク制度が残っているかぎり、根本的に改善されることはないでしょうね」

ここ2〜3年、中・高生のあいだで熱狂的様相を帯びてきているアニメブームについても、富山さんは「よくわかりません」などと媚びたい方はしない。

「ボクなんかのところにも、かなりファンレターが来たりするんですよ。そう中・高生から大学生まで。会報を発行したり、よくわかりませんネ、どうも、仲間うちで、こういうことなんだろう、ほかにやることないのかね、なんて話し合ったりするんですが、昔はデイズニーの映画を中学生や高校生が見に行くなんて

「けっしてあせらず、マイペースといつた」で歩く「淡々と生きる」の人の美学力

こと、ほとんどなかったですよねエ。ほんとに、解せないといった表情。

悲惨な思い出を淡々と…

ちよつと見には、年齢不詳といった感じだが、昭和13年生まれの39歳。生まれたのは旧満州、中国大陸の東北地方・鞍山というところ。

「終戦で母と二人、引きあげてきました。弟が2人いましたが、1人は事故で、1人は栄養失調で現地で亡くなった。ぼくだけ、なぜか生き残って…東京に帰ってきたのは、小2のときです」

淡々とは語りようもない、強烈で悲惨な思い出であるはずなのだが、富山さんの口調は、あくまで淡々とかわいている。たぶん、この人の生き方を貫く美学であろう。個人的な体験を声高にわめき立て、自分を売り込む商品価値の一部になど死んでもしたくないという。

「満州と引きあげでの記憶がとりわけ、

その後の僕の性格形成に影響したとも思いませんネ。そう影響してはいないと思う」

ところで、このところ週4本のレギュラーに、単発の映画の吹きかえと「ほとんど休日がとれない」状態の富山さんの唯一のストレス解消策はお酒だ。

「量としてはボトル4分の1ぐらい。ええ、毎日飲んでいます」

インタビュ어의最中にはタバコをひっきりなしにスパスパ。「声優はノドが命だから、ノドには気をつけています」なんてカッコつけたこといわないのが、この人らしいところ。

「カゼをひかないようにとか、一応の注意はしますがネ。でも、カゼひいても、吹き替えやアニメの声の場合は、意外とゴマかせるんです。ナレーションやCMの声の場合は絶対だめだけネ。一度、CMの録音のとき、どうぞきようはお引取り下さい」で追い返されたことありますヨ。失敗談をサラッと話して、ニコニコしている。

きようは「グラン

プリ—明日は「スタージנג」そのまた次の日は古代進と、日ごとにキャラクターも年も違う人間の声を演じなければならぬわけだが「混乱するなんてことはまずない」そう

だ。「不思議に、その場に行くとその声が出てきますねエ。訓練しているからかなア」

愛着がある「佐武と市捕物控」

そんなことよりも、富山さんがいまいちばん「よろしくない」と思っているのは、テレビのアニメまんがが急増した結果、制作体制がきわめて雑になっていること。

「技術そのものはずいぶん進歩しているんですがネ。たとえば声の吹き込み。以前は、アフレコの段階には絵はほぼ90%できあがっていた。ちゃんと、登場人物の絵をみながら、声を吹き込めたんですネ。ところが最近では、吹き込みになっても絵なんてほとんどできていない。あののは簡単な絵コンテと台本のみ…」

どうやるか。

「画面に赤線とか青線が入りましてね。ここは15秒間〇〇のセリフが入りますとか、ここでは5秒間××のセリフという指示があるだけ。こっちは絵コンテながめながめ、ここでは彼はこんな表情かなア、なんて一生懸命想像しながらセリフいっていくわけです。芝居することより、大部分の神経は、できあがってくる絵の表情とセリフの調子がくいちがっちゃ大変だってことで、合わせることに集中しちゃう。いまじや、それがあたりまえになつてしまっているんです」

プロだから、それでもできるが、とまではないわな、ほんとになんとかなりませんかねえ、という感じがたわわってくる。

クールそのものの富山さんでも、数えきれないほどの出演作品のなかには、とりわけ愛着があるといった人物があるという。第一回主演の「佐武と市捕物控」の佐武役。

「いい作品だったんですよ。シロクロでね。最初、夜九時台に放映していた。おとなの時間帯ですよネ。それが視聴率があがらなくて、その後、7時台に移っちゃった。おとなの時間にアニメを放映する実験としちゃ、ちよつと時期尚早だった。でも、もう一回、やりたいですネ。当時のスタッフに会うというんですヨ、パートII「やろうって。ちゃんと大人の鑑賞に耐えうる作品にして、おとなの時間に。いまなら、夜8時、9時台でもいいと思うんです」

「宇宙ものはもういいでしょう」と笑った。

「『浮遊雲』なんかアニメでやりたいですネエ。おとな向けの時代もの、そろそろやってもいいと思うんだけど…」

「つい最近までは「声優」と呼ばれることに抵抗あったけど、最近は平気になりました」と述懐する富山さん。その表情が、ふつとなごんだのは、話が4つになる坊やのことにおよんだとき。

「子どもって、耳がいいんですかネエ。僕のでる作品はほとんど見ているようですが、ぜんぶあててるんですネ、どれがボクの声か。全然覚えていないのに。たつた、一カ所しかでなくて「アッ、これ、お父さん」なんて当ててますヨ。アレ、どうなつてんのかなア」

せつかくの、オヤジの芝居も、4つの一人息子には、すべてお見とおし？ それとも「センタンは双葉より芳し」、名声優二代目富山敬誕生への片りんを早くものぞかせているのか…とにかく、語る富山さん、このときのみは、生身のオヤジの表情だった。



…けつしてブームにも浮かず、つねにしつかりと自分の足もとをみつめている。人生の重みは内なる世界と向き合っているようだ。

堀江 美都子

ずっとアニメの真つただ中

満21歳にして、じつに歌手歴10年である。なんと11のときから歌いつづけている計算。それも、アニメまんがの主題歌やそう入歌ばかりをだ。

堀江美都子は、テレビアニメの世界にあつて、ある意味で「異色の存在」ともいえるだろう。アニメ文化の送り手の大部分が、声優にしろ、作者にしろ、スタッフにしろ実際のところ、なぜかアニメまんががファンをトリコにしてしまふのか、理屈でわかつて、感覚としては理解できない活字文化育ちの大人たちばかり。

その大人たちの中で、彼女はただひとり、アニメ世界に皮膚感覚で反応しながら、送り手の一角を占めつづけてきた。アニメまんがで育った「アニメ文化の担い手」第一号・ミッチの語るアニメ歌手十年の総括は――。

あの美空ひばりや島倉千代子、都はるみのいる大コロムビアの所属歌手で21歳主として、アニメまんがの主題歌を歌っている。



現在放映中のものは『キャンディ・キャンディ』『一球さん』『ボ

ルテスV』『ダイケンゴ』。最近、アニメ主題歌ばかりを集めた初めてのLP「堀江美都子・アニメロマンの世界」を出した。会う前、当方の持っていた彼女に関する情報カードは、たったこれだけ。

この貧困なる予備知識に、歌手とは、百恵にヒデキにちよいと古くなりや女王ひばり、そういうテアイの顔を即イメージしてしまふ貧しき空想力が加味されると、いかにゲスつばく、俗な人間像を思い浮かべてしまうか。以下はその見本。

「年からいつて、デビューは百恵、淳子とはぼ同じ時期かしらん」スターダムに乗りそこね、アニメの主題歌を歌いながら、じつと脚光を浴びるチャンス wait ている：「21歳といえは、昨今の歌謡界ではかなり年をくつてるほう。もう見切りをつけようと思つたことないんだろうか」etc etc：つまりは、相当くだびれかかった有名病の歌手志願者を勝手にイメージしていた次第。

「遅れてスママセーン。NHKの『歌つてゴー』（教育テレビ）の仕事が延びたものですから」
東京・赤坂のコロムビアレコード本社。あたふたとかけ込んで来た、Gパンスタイルの小柄な女の子の姿を見て、ン!?ン!!
デビュー当初の太田裕美をちよつと連想させる、キュートで、シロウトつばく



毎日放送「ミッチーとひとりごとくらぶ」DJ本番（於・コロムビア・スタジオ）

異例の芸能人として……

で、女子大生が、ちよいとアルバイトにやつてきたって感じで……何がくだびれかかった歌手志願者じゃ。何が有名病じゃ。

8つのとき、フジテレビ『ちびっこのど自慢』に出場したのをきっかけに、堀江美都子をはじめ芸能界に足を踏み入れたのが昭和43年。初仕事はNHKテレビ『うたはともだち』へのレギュラー出演だった。ときに彼女、おん年11歳の小学6年生。

「1年間レギュラーやつていて、そこで知りあった作曲家の先生にコロムビアを紹介されたんです。この世界に入つて、もう満10年です。ただ、私がいた世界は、全然芸能界ってふんい気じゃなかったし、私自身も芸能人だと思つたことはなかつ

た。長くこの世界にいるわりには、そのニオイがしないのは、そのせいだと思ひます」

ちよつと芸達者なチビツ子をみつけようものなら、すぐにおとなのサルまねをさせ、大々的な見世ものに供そうという風潮が主流のこの世界にあつて、たしかに彼女を取りまいていた大人たちとの措置は、異例中の異例だったといえよう。

10年間、アニメまんが関連の歌以外のレコードといえは、ほんの2、3枚、ひたすらアニメの歌ばかりを歌わせたのだ。つまり、ひねた「マセガキ」の道を決して歩ませようとしなかった。

しかも、売れるときには目いっぱいスケジュールを取り、歌手をがんじがらめにするプロダクションなるものにも、



彼女は、この10年間一度も所属したことがない。テレビのレギュラー一本、ラジオが一本（毎日放送深夜DJ番組「ミッチーとひとりごとくらぶ」）、初のアテレコ出演「宇宙魔神ダイケンゴー」の仕事、本来のアニメ歌手のスケジュールと、堂々の売れっ子になりたい現在でもある。

「私、しばらくは感じでは仕事できないんです。ぜんぶ、コロムビアの学芸部でやってもらっています」

彼女はすましていうが、本来、レコード会社であるコロムビアにとつては、これは完全に余分の業務。それを10年間もやりつづけたあたりに、彼女がいかに大切に育てられてきたかがうかがわれる。

生活じみない強さを武器に

「周囲の人たちの暖かい保護で、芸能界の悪へいからも、一般のティーンエイジャーが染まる悪習からもしや断されたビニールハウス育ち」で10年。小6のときにはじめて歌った「紅三四郎」の主題歌を皮切りに「山ねずみロッキータック」「てんとう虫の歌」「秘密戦隊ゴレンジャー」「野球狂の歌」「魔女っ子チックル」「仮面ライダーストロンガー」等々、あらゆるジャンルのアニメ主題歌を歌うこと約

300曲。ベテラン・ささきいさおもまつ青のキャリアと実績を誇るアニメ歌手第一人者になっていた。

「生活じみていない。生活のにおいがしないってことが、アニメの世界を歌う場合、逆に強みになると思うんです」と、独特のアニメ歌手論を展開する彼女。

歌手として大切に育てられたというだけでなく、実生活においても、おおよそ、生活の苦労など、生まれてこの方、したことがない。

横浜生まれの横浜育ち。両親と高3の弟の4人暮らしである。父も母も地方公務員で、現在も共稼ぎ中。

「老後も、二人とも恩給をもらえますので、子供がめんどろみる必要もありませんし、私の収入は、形ばかりの生活費を家に入れますが、あとは貯金をしておきましてエ、エヘッ、お嫁に行くとき持つていこうかと…」

小1から中3まで9年間は「ヴァイオリニストを目ざし」ずっとケイコに通っていた。

「高校（鶴見女子高校）に入って、とてもこの程度じゃプロとして一本立ちはできないとあきらめました。そのころからですね。アニメ歌手としてプロ意識を持ち出したのは、それまでは、ただ、歌うこ



とが楽しくて歌っているだけでした」

どんな質問をしても、ほとんどよどむことなく理路整然と言葉が口をついて出てくる。歌手としては稀有の素質ですねといったら「ラジオのDJをやっているからかしら」と本人はケンソンしたが、同席した「保護者」コロムビア学芸部・宮下氏がまぜつ返した。

「鉄腕アトム」「風のふじ丸」「サイボーグ009」…もう夢中になって見てましたから、その主題歌を自分が歌えるなんて夢みたいで…」

「アニメ関係者ってのは、声優さんにして、歌手にして、たとえばささきいさおみたいに、彼女の年齢の倍はあろうかって大人ばかりでしょ。そういう人たちとばかりつき合っていて、しかも、彼らが、彼女のことを大切な妹か娘みたいに、いろいろ話して聞かせるから、自然、耳年増になって、いうことはいっぱし大人なみのことをいうんですヨ」

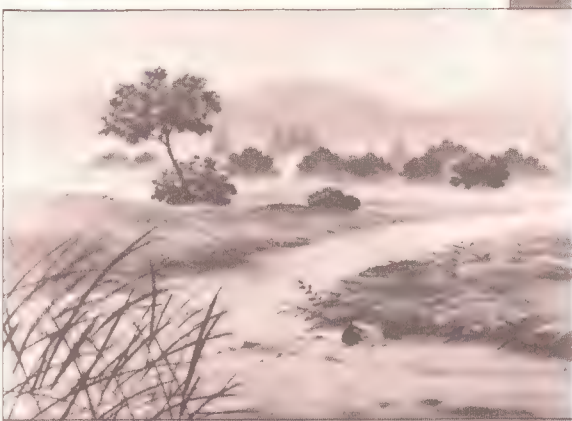
「自分がどれほどアニメまんがから影響を受けたかよくわかってるから、どの仕事ひとつをとってみても、おろそかに歌えない」

「点。同年輩の友人がひとりもないことだ。唯一といってもいい同年輩の話し相手は、弟君。」「それが、批判したがりの年齢というか、おまえの仕事なんか簡単に金が稼げて甘いもんだよナとか憎まれ口ばかり…」

「弟と別々に「スターウォーズ」見に行ったんですね。帰ってきて、あの車を宙に浮かすのは、どんな仕かけでやったのかなあ、とか、お客さん入ってた？とか何気なくいったんです。弟に「バカだなア、いちいちそんなこといつて見てたからおもしろさが半減するだろう、ああいふものは、理屈ヌキに、あるがままを楽しむ方がいいの」っていわれてハッとしました。ついつい一観客ではいられなくなってるんですね、悲しいことに」

「野村真樹。ワアーワアー、私の中学のときのアコガレの人。だいたい、アアいう、ちょっとボーとしたようなのが私の好みなんだ。インタビューを終え、毎日放送のDJ番組の録音室に入ったとたん、リクエスト葉書一枚をみて、奇声を発したが、自分、「ボーとした好みのタイプ」の恋人など現れれそうもないムード。

「お嫁に行くとき持つていく」貯金はたまる一方である。ガンバレミッチー。



影山 勇

インタビュー
★杉山 卓

■影山勇 またの名を仁。昭和6年、東京六本木に生まれる。東京芸術大学日本画科卒業。現在、東映動画 一休さんの美術監督。
美術といえば、現在、セル画ほど人気はないが、じつに深く作品にかかわっているのだ。

美術監督の存在を意識させた作品

影山勇、(またの名を影山仁) 一般のアニメファンでは知らない人もいるかも知れないが、アニメ業界では、東映、東京ムービー、旧虫プロを中心に美術監督として活躍。たいへん有名な人だ。

名まえだけではわからない人でも『巨人の星』の背景イメージを作った人といえ、すぐピンとくるのではないか。『巨人の星』の背景は、いわゆる背景を越えて作品内容に深く関わっていたことはだれでも知っている。

その意味で、テレビアニメの単なるデザイナーではない、美術監督の存在を意識させた最初の作品が『巨人の星』だったといえる。

中野駅近くの某ホテルの一室。外は夏の日差しがいっぱいにあふれている。見ると大そう日焼けをされている。

どうなさったんですか。

いや、東京湾をひとまわりしてきましてたのでね。

あ、ヨットですか。

ええ、クルーザーを持っています。

長いことおやりなんですか。

ずいぶん、前からですよ。

と、まあ趣味の話から入ったわけだが、じつはこれも意味がないわけではない。

影山さん、われわれは『影さん』とお呼びしているが、常に、自分はアニメに關してはアマチュアであるといっておられる。もちろん、事実としてはアマチュアどころか何人といない大ベテランの人だが、これには『影さん』特有の事情がある。

高校のときから『ジャズ』のプロ

影山勇、知る人ぞ知る、ひところのリアルジャズの世界では有数のプレーヤーとして、秋吉敏子、渡辺貞夫、山崎唯、ハナ肇などと組んで演奏活動を行っていた。ベースのプレーヤーとしてのキャリアのほうが圧倒的なのだ。

ジャズはいつごろから……

ぼくは、高校時代からプロのジャズプレーヤーとしてやっていましたね。おかしい話なんです、当時、キャバレーに

出ていまして、芸大受かったって話をしたんです。みんなてつきり音楽科のほうだと思つて、大よろこびで、店休んでお祝いしてくれましたが、いままら絵のほうだなんていえなくてね(笑)。

どのようなキツカケで、アニメの美術をおやりになることになったのですか。
学校(東京芸術大学日本画科)の後輩に小山(故小山礼司氏)というのがいて東映動画で美術をやっていた。ちよつと来て手伝わないかといわれて手伝いはじめたのが最初です。

最初のアニメ作品は

『少年猿飛佐助』という作品(東映動画長編第二作)でした。それからしばらく東映動画で仕事をやっておりまして、あんまり会社に出たことはありませんがね、何でも管理課の人の話では、ぼくは年間六十日ぐらしか出社しなかったそうです(笑)。演奏活動もつづけておりました。

しばらくして『九尾の狐と飛丸』という作品の話がありまして、美術を担当しました。そのあたりからだんだん深みにはまりましてね、日米合作作品でアーサ

ー・ランキンの『ろばたのおおろぎ』虫プロの『どろろ』のパイロット、さらに『アニマルワン』などの美術をやりました。
このころ「現代制作集団」という会社をつくりまして代表になりました。そこでの最初の仕事は東京ムービーの『巨人の星』だったわけですね。それからしばらく、東京ムービーの仕事が続きました。
『ルパン三世』の劇場用パイロットとか『アタックNo.1』『天才バカボン』『赤胴鈴之助』『荒野の少年イサム』などですね。まあ、その他にもいくつかの作品のパイロットなどに協力しています。

世界最高のアニメ・レベル

アニメというものをどのように認識なさっていますか。

現在は、最初にアニメに触れたころとは若干変わってきています。最初は、アニメーションこそ映像のジャンルの中で最高、最大のもので、本格的な美術に匹敵するものだと感じました。基本的にはいまでもこの考えは変わりませんが、現実にはそれほど遠い状態ですね。ひとつにはテレビが始まってから、いつそうくなったといえますね。

テレビがアニメをだめにしたと……

いや、必ずしもそうは思いませんが、貴重な才能が浪費されているという感じは否めません。というのは、アニメづくりのメインスタッフがほとんどテレビに投入されてしまつて、似たりよつたりのものを作らされている。もちろんそれぞれの許された範囲で最良のものを作ろうとしている努力は認めますが、許された範囲で最良ということは、最高の作品を

作るといふことは別ですね。

芸術というものが常に無条件に最高をめざすところから生まれるものである以上、テレビアニメが芸術にまで高まることはあり得ないし、大部分の才能をテレビアニメに投入してしまっているいまの日本のアニメの世界から、他のジャンルの芸術に匹敵する作品が生まれる可能性も少ないといわざるを得ませんね。

希望はありませんか。

あります。否定的なことばかり申し上げましたが、別の面から見れば大いに希望があると思いますよ。ひとつには、いまの日本のアニメ技術者のレベルは、いろいろな意味で世界に冠たるものだと思います。これほど苛酷な条件のなかで、ともかく一応の水準のものを作りつつけているのですから。一週間単位の作画力、制約の多いなかでの演出力など、驚異的なものがあるんじゃないですか。大変な能力だと思えますよ。

残念なことは、これほどの才能がすべてその才能をいっばいに花開かせるためでなく、経済的理由から発生する制約の穴埋めのために使われてしまっていることですね。

いまの条件のなかでこれだけのことが出来る人たちに、もっと本格的なものを十分な時間とお金をかけて作らせたら、すばらしいものができますよ。

早くそういう態勢をつくらなければならぬんじゃないですか。どんなにすぐれた才能でも、使いつぶされたらダメになっってしまうすからね。

美術は未完のジャンル

アニメの美術監督として、アニメの

美術についてのお考えを。

アニメの美術というのは、まだまだ未完のジャンルだと思いますね。現に、いまやっている連中、ぼくもふくめてですが、本格的な絵かきとして創作活動よりは次元の低いものとしてとらえています。ひと口に言えば、絵かきくずれの意識といえますか、自分本来の活動の場としてアニメの美術を考えている人はほとんどいない。二十年もこの仕事をやっていながら、いまだに食うための一手段であるという意識が抜けていない。

これでは本物になり得ませんね。美術学校出て絵かきになりそこねてアニメの美術をやるというのでなく、アニメの美術をやるために美術学校へ行くというほどの意識を持った人が育ってほしいですね。それに十分価する仕事ですよ。アマチュアであるほうがいうんだから本当ですよ(笑)。

ぼくは前にもいったように演奏家としての生活の方が長く、プロ意識というのは音楽のほうで先に持っていたんです。

それでアニメの美術に関してはアマチュアという気持ちがあるんですが、仕事は本気でやってきました。ですから自分をアマチュアといういい方をするのは、多少、そういう意識がありますね。何というか、アニメの美術でメシ食ってるんならなぜ、それを自分の仕事にしないんだ、なぜ堂々と自分の仕事はアニメの美術だ、これで自分の才能を世に問うんだという姿勢を持ってないんだとね。

決して可能性のないジャンルじゃないんですよ。立派に他のジャンルの芸術と対等にやっていける分野ですよ。そのためには、商売的なニュアンスのなかだけ

で仕事をやっていてはだめですね。闘いがなければまがいものになってしまう。

これは、いまのところやっている人たちの本質的なものか、環境かわかりませんが、現状ではそういった状態から抜け出してはいませんね。

芸術家とまではいわないまでも、本格的なプロとしての意識はつきりと持つべきですね。落語家だって自分の仕事にほこりを持ってやっているからこそ、落語家なんて、社会が便利に彼らを使っていることとは別なんです。

テレビアニメはともかくとして、アニメが常に商業主義に支配されなければいけない理由はないんですから、もつと主体性を持って自分の仕事を考えていかなきゃいけないんじゃないかと思えますよ。

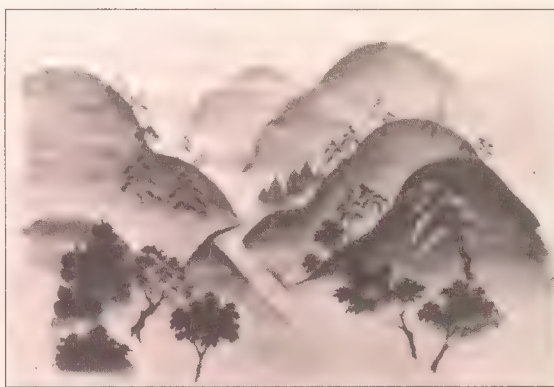
——美術監督と美術デザイナーのちがいはどんなところですか。

アニメの美術とは単に背景をデザインすることではないし、単にデザイナーのアイデアを出すことでもない、イメージをつくることなんです。ですから、美術デザイナーじゃなく、美術監督じゃなければならぬ、ぼくはこう考えています。

アニメの美術の最大のテーマはいかに外界を内面表現に転化して行くかということですね。それだなきや、ただの書き割りになっしょう。

愛用のパイプをくゆらせながら、とき

に激しく、ときには悲しげに語ってくれた「影さん」は、本当にアニメを好きなんだな、と深く感じた。



「花さき山」より



美形ヒーローのふるさと

日本サンライズの巻



大野 浩 くん



小緑寿美子 さん

長浜 (写真中央) の「セリフ合わせ」の大サービスまでついた。



「勇者ライディーン」のシャーキンにはじまり、現在放映中の「闘将ダイモス」のリヒテル提督まで、ユニークな敵将キャラクターの系譜を創りあげ、アニメまがの世界に新機軸を打ち出し、注目を集めている日本サンライズ。
 今月は東京・杉並区上井草にある、この若いプロダクションを訪問してみました。

西武新宿線上井草駅前にボツンとたたずむ5階建ての白い小っちゃなビル。そ

のまた4、5階に仮寓する小さな小さなプロダクションです。
 が「山椒は小粒で」とかいます。小規模だからこそ、若い会社だからこそ、持ちつづけられるアニメ制作の「原点」が、この会社ではガッチリと守られている、そんな気がしました。以下はそのレポート。今回の読者代表インタビューは、横浜の大野浩くん（高3）と小緑寿美子さん（高3）です。

旧虫プロ出身者が多い

日本サンライズが創立されたのは、わずか5年前の昭和48年。ちょうど、ロボットものアニメが全盛を誇っていた時期でした。ご多聞にもれず、大手制作会社の下請けプロダクションとしてスタートをきっています。

この名もない、業界最後発といってもいい小プロダクションを一挙に有名にしたのが、東映の依頼で制作、テレビ朝日（当時のNETテレビ）で放映された「勇者ライディーン」の大ヒットであったことは、読者諸君周知のところ。

「創立メンバーは、だいたい、虫プロからの独立組が多いんです。正式社員は極端に少なくし、ほかの制作スタッフは、作品ごとの契約というシステムをとっています。が、やっぱり、そのスタッフ連も自然、旧虫プロ・エリアの人が集まってくるようです。」

こう語る岸本吉功社長も、もちろん、虫プロ出身者です。

さて、岸本社長の説明のとおり、サンライズのアニメ制作は、原画・動画・トレース・彩色から撮影、ダビングにいたるまで実作業のほとんどは、それぞれの専門会社を外注するという形をとっています。

したがって、本社建物の中にあるのは企画室とそれぞれの外注先からあがってくる原画・動画・フィルムなどを最終的に点検するチェック作業場のみ。

美形ヒーローの創造

同社の飯塚正夫氏にあらましの説明をしてもらい、いざ、制作現場へと立ちか

けたところへ、「やあ、いらっしやい。長浜です」とさりげなく現れたのが、「勇者ライディーン」から「ボルテスV」「闘将ダイモス」の生みの親であり「巨人の星」以来、数々の名作を世に送ったラッ腕プロデューサー長浜忠夫氏です。

「えっ、えっ、長浜さんで……この不意の出現に、一瞬キョトンとした大野クンと小緑さん、突然、奇声を発し、「ナ、ガ、ハ、マ、監督、わーっ、どうしよう、どうしよう、まさか、きょうお会いできるなんて……」

声はうわずり、ヒザがガクガクといった感じで、大変な感激のしよう。

プロデューサーその人に制作秘話をじっくり聞けるなどということは、めったにないチャンス。じつは「闘将ダイモス」19話の編集とセリフあわせて「今夜は徹夜か」というほど多忙な長浜さんに、特別時間をとっていただき、急拠、予定を変更「闘将ダイモス」や「勇者ライディーン」制作の実際に測しながら、サンライズとか、長浜監督独自の制作ポリシーをうかがうことにしました。

まずは、最大の関心事である、シャーン、ハイネル、リヒテルら美形の敵将ヒーローの系譜は、いかにして創造されたか。

「最初のシャーンキンのときはね、ちよつと偶然みたいなところがあった。従来のような、ただ憎々しいだけの悪役ではなく、それ自体のドラマをもった中身の敵将にしたいという方針はあったんです。そこへ、作画監督の安彦良和くんが、彼もありきたりの悪役を描きたくはなかったんでしよう。ああいう絵を作った。放映してみると反響がすごいんですネ。

アニメまんがにも、ロマンや中身が求められる時代が来たんですね。つぎのシリーズからは、意識的にシャーンキンの敵将を設定するようにしたんです」

悪条件のなかでの自信

「ライディーンやコンバトラーの仕事をとるまでは大変でした」とそばで飯塚さんが述べたように、何とか特徴ある作品を作り、大手がガツチリおさえているテレビの放映ワクの一角にくだんないかなければならないという事情です。

「テレビ局に直接、企画を持っていくてもダメなんです。結局、スポンサーをわれわれで見つけるということからはじめなければなりません。そして、そのスポンサーの目的は「販売促進」にあるわけですから、こんどは、スポンサーの主張と作品の内容をいかにマッチさせるかが問題となるのです。全編、これCMとい

うことになる危険性だってありうるわけです……」

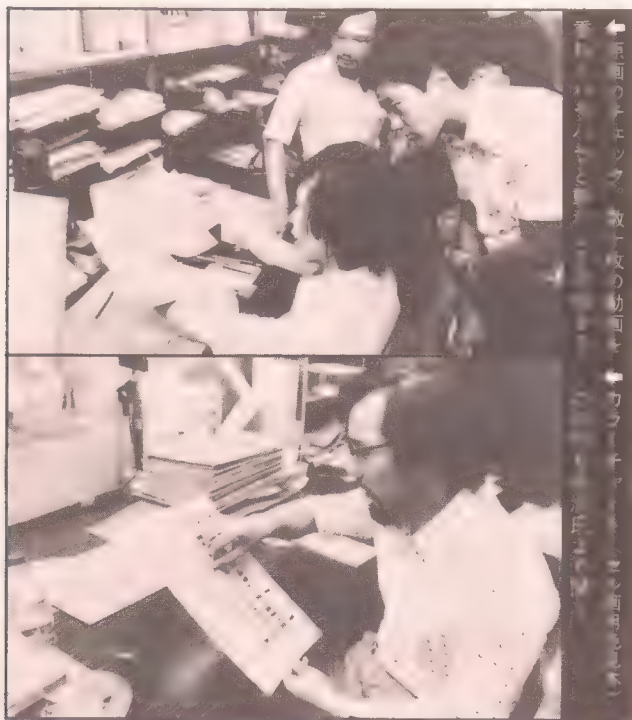
という飯塚さんのことを引きとつて長浜さんも、つぎのように語る。

「だけど、長い目でみれば、その会社の評価を決めるのはいい作品を作ること。だから、スポンサーから与えられた素材を生かしつつ、絶対にCMアニメにしないで、作り手側のオリジナリティをいかに盛り込み、完成度の高い作品に仕上げていくかが勝負になるわけです」

キレイごとをいってカッコづけしないということは、裏を返せば、どんな悪条件の下でも、視聴者の鑑賞に耐え得る完成度の高い作品に仕上げてみせるという制作者としての自信があるということでしょう。

厳重なチェック作業

「少し現場をみながら話しましょうか」



長浜さんが先に立ち、社内にある原画・動画・編集などのチェック現場を案内してくれましたが、現場で説明を聞けば聞くほど、その自信がきわめて現実的根拠を持ったものだという感を深くしました。ひと言でいえば、各現場でのチェック作業が厳重をきわめているということですね。

最初は原画のチェック部門。「闘将ダイモス」の作画監督・金山明博さんが、外注先からあがってきた一矢の原画を修正している最中でした。外注とはいえ、れつきとした専門家の描いた原画、それを一枚一枚、点検し、修正を加えていくわけです。

小緑 1枚の修正にどのくらい時間がかかるんですか。

金山 簡単なものなら2秒もあれば済むけど、ときには数時間、半日ぐらいかかることもありますヨ。はじめから自分で描いたほうが早いよネ、そんなときは、きょうのぶんは、時間がかかるのが多いみたいだネエ。

たしかに、原形をとどめないほどに無残に鉛筆を入れられた原画が10数枚。「甘かった」。わたし、シヨック」

アニメーター志望という小緑サン、その修正のすさまじさに、一本立ちへの道の容易ならざるを深く深くとつたようでした。盛んに「甘かった」「シヨック」をくりかえしている。

すぐ隣の席では、動画監督の上梨さんが、ナナの笑う場面と、一矢が驚いて後ろに倒れていく場面を、数十枚の動画を重ねてバラバラと動かしながら点検中。大野 どういうところをチェックするんですか。

上梨 絵コンテと演出表をみながら、その指定どおりの動きをしているかという大まかなところから、笑い出すナナの鼻の形が表情に合って変化していくか、口もとや目の動きは自然かといった細かいところまでネ。ちよつと、ここのナナの鼻の形は変かな。

「すごいチェックするんですね」と感嘆しきりの2人に、長浜さんがつづけて

プロダクション訪問



いう。

「どのセクションにせよ、うちのチエツクはきびしいですよ。たとえば、トレース、彩色、演出がすべて終わり、撮影に出し、現像も終えてラッシュプリントというのを作り、一回目の試写をしますがそこで思うとおりのシーンがとれていなかったら、私の場合、徹底的に撮り直してもらいます。色が違っている場合も同様、焼き直しです」と、平然たる顔。

4万コマを切ったりはつたり……

この日は、ふつうのプロダクション見学ではめったに立ち合えない編集現場まで見せてもらえるという幸運もありました。ちょうど「闘将ダイモス」第19話のアラ編集中でした。

ビューワーという小さな画面にフィルムの一コマ一コマを手動で写し出し、余分のコマを切り捨て、ほぼ放送時間通りのフィルムに仕上げるというなんとも根気のいる仕事。なにしろ、30分もの1本のコマ数が約43200コマ。それを

絵コンテどおりに切ったりつないだり。

「だいたい、30分もの1本の編集に10時間以上かけるのとことですが「闘将ダイモス」の場合、長浜氏は、

「さらにぼくが5時間ぐらいかけて、再チエックします。それが終わってようやくセリフ合わせをやるわけです。そう、19話のセリフ合わせ、ここでやってみせてあげようか」

神わざのセリフ合わせ

この長浜氏の突然の申し出に、2人の感激はもう絶頂。「キヤ、今夜はもう眠れそうもないわ」「友だちにうらまえるだろうな」et cetera、狭い室内で大変な騒ぎです。

部屋中のカーテンを閉め、そなえつけのスクリーンを天井からたれ下げ、映写機にアラ編集が終ったばかりの第19話のフィルムをセットし、さて、スタート。

セリフ合わせとは、すなわち、できあがったフィルムを画面に写しながら、セリフがシーン、シーンにきちんと納まるかどうかを点検していく作業です。

「謎の宇宙船から救出されたエリカは……」
「台本を片手にした長浜さんが、京四郎役の曾我部和行、エリカ役の上田みゆき、一矢役の神谷明、それぞれ声色を使い分けながら、セリフを読みあげていきます。」

時に、セリフとセ

リフの間かくがあきすぎるシーンがでてくると「ここは2秒カットだな」「うん、ここはカットのしすぎだ」「うん、だいたいうまくつながってるようだ」と神わざのような素ばやさで、台本に必要事項を書き込んでいきます。

写しつづけること約10分。パツと明るくなった室内で、大ファンの長浜氏にここまで過剰サービスをされた2人は、言葉を発することも忘れ、まさに恍惚の表情。長浜さんが、その恍惚にとどめをさしました。

大野クンが、金山作画監督のところで文化祭用にアニメ制作を企画し、いま絵コンテづくりのまっ最中とふともらしたことを受けてのものです。この名プロデューサー、いとも簡単にこういったのです。

「できあがったら持つてらっしゃい。ぼくが見てあげます。時間が許すかぎり、ぼくはそういう人には会うことにしているんです。できあがったら電話ください」
聞けば、長浜さん、月に約200通はくるというファンレターのほとんどすべてに、直筆で返事を書いておられるとか。

決して、ひまな身ではない。見てきたとおり、みずから編集をチエックし、セリフ合わせに立ち合い、声優の音入れの段階にはいちいち現場に出向き、演技にダメをおし声優連から「鬼の長浜」の異名をたてまつられるほど、あらゆる制作現場に自分で立ち合うことを制作信条としている人。その多忙な人にして、この小まめなファンとの交流。次々と名作を生みだす、ひとつの源泉をみた思いでした。

「だいたい、アフレコの段階で絵がほと



↑長浜氏は、画面をみながら、みずからセリフをよみあげる……

んどできていないなんて言語同断なんです。いまじゃ、それがあたりまえみたいになっているが。ぼくは、アフレコ段階で20カット以上白のある作品の監督は絶対やらないことにしています。昨年暮れも、それで、ある会社の作品を途中で降りたんです。ここでは、そんなことはありません」

後発プロダクションというきびしい経営環境のなかで、このプロデューサーのきびしすぎるともいえる制作姿勢をガツチリ背後から支え、この言葉を現実のものとしているサンライズという小さな会社。

創立わずか5年、で常時放映枠と本をガツチリ確保するまでに成長したのもむべなるかな。

ひどくさわやかな印象の残るこの日の訪問でした。

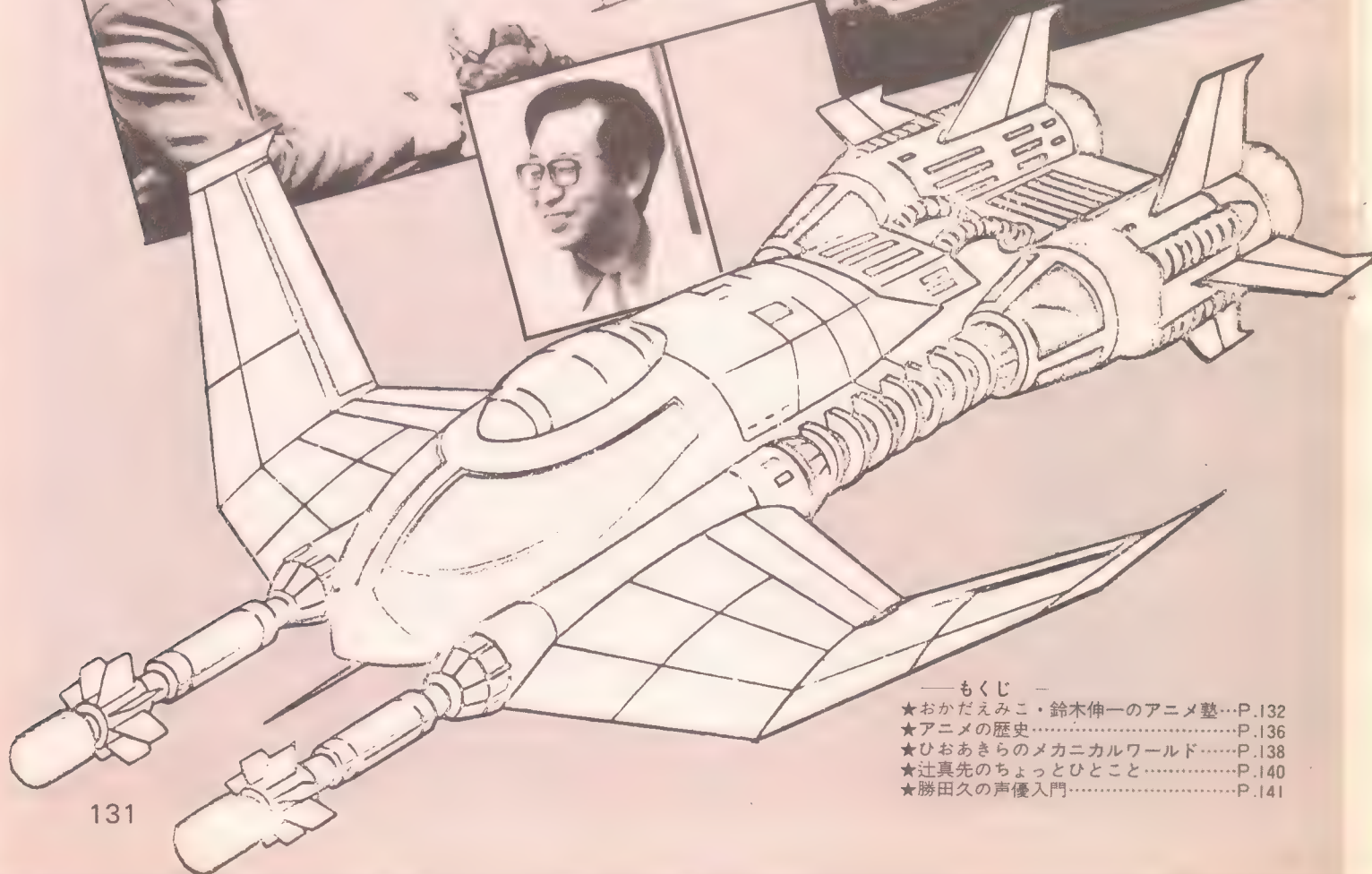
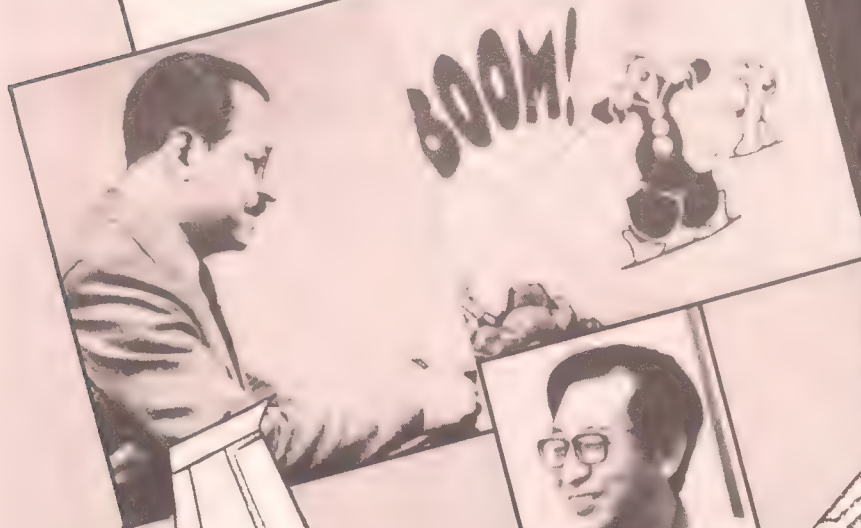
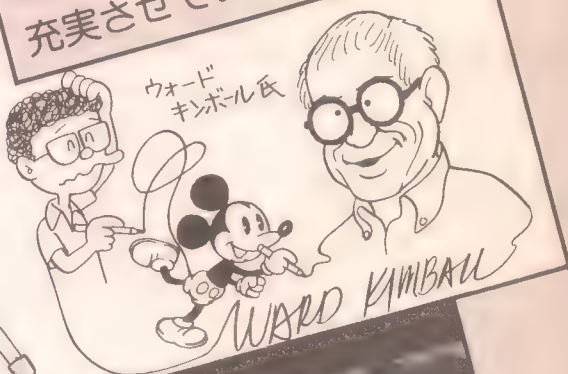
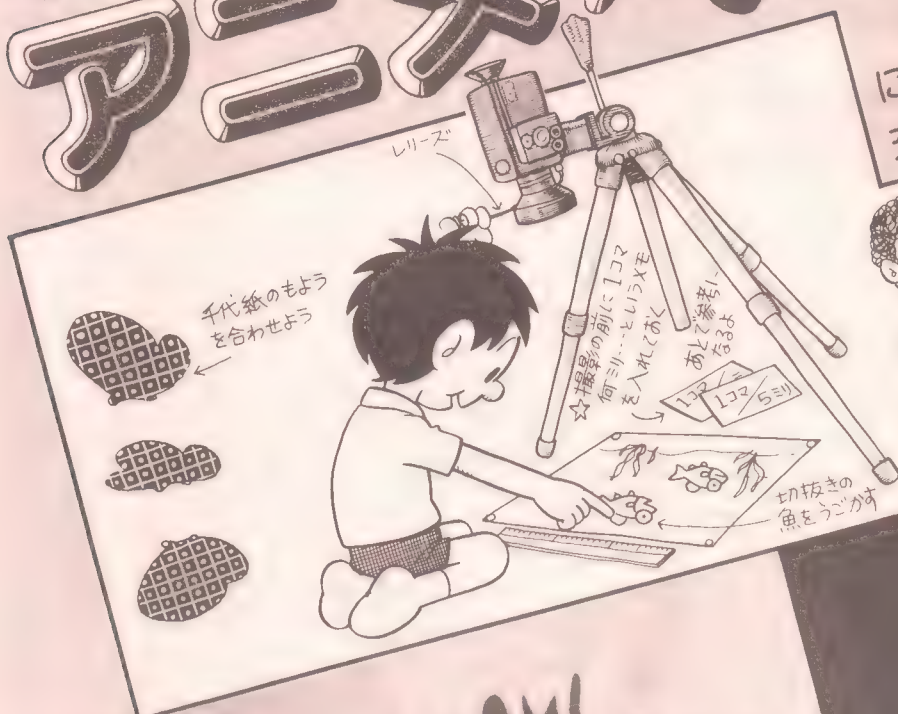
(次号は『日本アニメ』の予定です)

第3回 アニメ

たのしめる講座がいっぱいの……

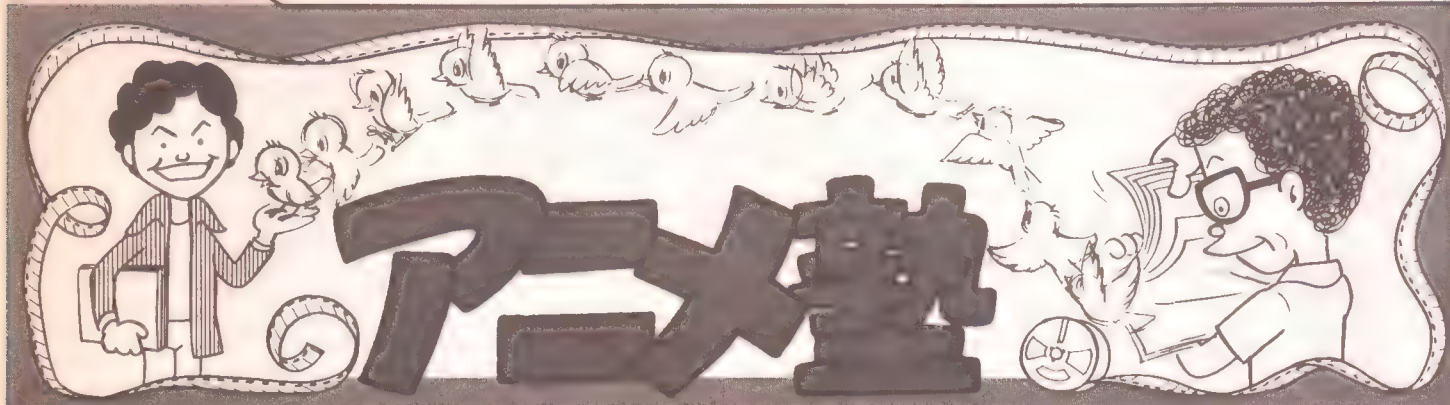
★カレツシム

とつじょトビラがついて一人前
になりました。内容もどんどん
充実させていきま〜す!!



— もくじ —

- ★おかだえみこ・鈴木伸一のアニメ塾…P.132
- ★アニメの歴史…P.136
- ★ひおあきらのメカニカルワールド…P.138
- ★辻真先のちょっとひとこと…P.140
- ★勝田久の声優入門…P.141



●人形を動かす

6月のなかごろに、ウオード・キンボールというアメリカの名アニメーターが、日本へやってきてアニメーターたちにいろいろなお話をしてくれた。そのとき、「アニメのどんなところに、いちばん魅力を感じますか？」と質問してみたところ、

「毎日毎日、少しずつ少しずつ、ちよつとずつちよつとずつ……しれつたいほど少しずつなにかができあがつてゆく、これだナ」と答えてくれた。

この人は、ウォルト・ディズニイのプロダクションで実に四十年も、アニメーター、またアニメーターの口役をすこしてきた。シャープな、パンチのある、すばらしい動きを描くんだ。その人のことば。くつと重味があるではないか？「おんなじような絵ばかり描いて……あー、もうイヤだ」

「カッコいいキャラクター一枚だけなら喜んで描くけどなあ。ひとりで動く機械かなにかないかなあ」なあっていつちやつた人は、よくきいて……

「毎日毎日少しずつ、ジリジリとできあがつてゆくのが楽しい」……この境地になつてこないと、アニメは楽しめないのですよ。

78歳のおいさま。そんなお年の方までひきつける魅力をアニメは持っているわけ。みなさんだと、あと半世紀やつてもまだ追いつけない。がんばつて!!

この中に『アニメ・ジュークボックス』という作品があった。青木寿一郎さんという方の出品だが、ヒット中の歌のアニメ化、その中でも楽しいもののひとつが、ピンクレディーの「UFO」。

これを市販されているポパイとオリーフの人形を使つて動かした、ただそれだけなのだけれど、たいへん楽しくてきつた。手足にやわらかい針金を使つてあつて、自由に動かせるピンク・パンサーやルパン三世のおもちやを知つてますね？ あれです。あれのポパイとオリーフをなぐりて「UFO」の振付けを再現した。とてもよく動いていました。ピンクレディーの振り付けなら全部知つてゐる、踊れるよつて人は

■青木さんの作品「UFO」



これが音とアクションをぴったり合せる青木さんの(秘)テクニックなのだ!!

- ①ピンクレディーの歌とアクションをビデオテープに録画する
- ②それを再生して8ミリで撮影(自分で踊つたのを撮影してもよい)
- ③出来上がったフィルム
- ④そのフィルムをエディターで1コマずつ見ながら人形にアクションをつける
- ⑤フィルムが出来上がったら録画のときにとつてある歌と合せる
- ⑥上映……みんなゲラゲラ

「ポパイとオリーフが「UFO」を踊る」
音とアクションがぴったり合つて実にゆかいなんだな！
これが……

ためしてごらんさい。この作品ではカメラアングルも何回か変化がなくてあつて、リズム感を強調してありました。左手にマイクも持たせれば、もっと楽しかったと思うけど。

●歌を動かす

ついでだから、この青木さんの『アニメ・ジュークボックス』からもう一本ご紹介しよう。キャンディーズの「春一番」だ。え？ いったい青木さんでいくつくらいの人？ そうねえ、みなさんのお父さんくらい、といっておきましよう。若々しいよね、考え方が。

これは大きな作品で、ちよつとマネできないから、参考にきいてください。ランちゃん、スーちゃん、ミキちゃんを3本のキャンディーズの、後を岡を伴う大観衆は何と云うチヨコントキャンディーで、これがワーツ、ワーツとよめ。

その外で、3本のキャンディーズはとんとん溶けて、しまいに棒だけになってしまふ。棒だけのこつて「みなさん、アリガト」と泣きくずれる。ほんとにおもしろくて、満員のお客さんの大拍手をあびた。

どうやってキャンディーをだんだん溶かしたか？ それはね、とても簡単……なめたの。なめて溶かしては、撮影したわけ。(あんまり簡単でもなかったかもしれないね)。

この作品のポイントは、最近のニュース性のある事件、つまりキャンディーズの引退公演がタイムリーにとらえられていたこと。ア

このテのお人形は、しよつちゅう曲げたりのはしたりする関節部分がこわれやすく、青木さんは結局お人形を2体ずつ使ったとか。そこを注意して実験してみてくださいね。

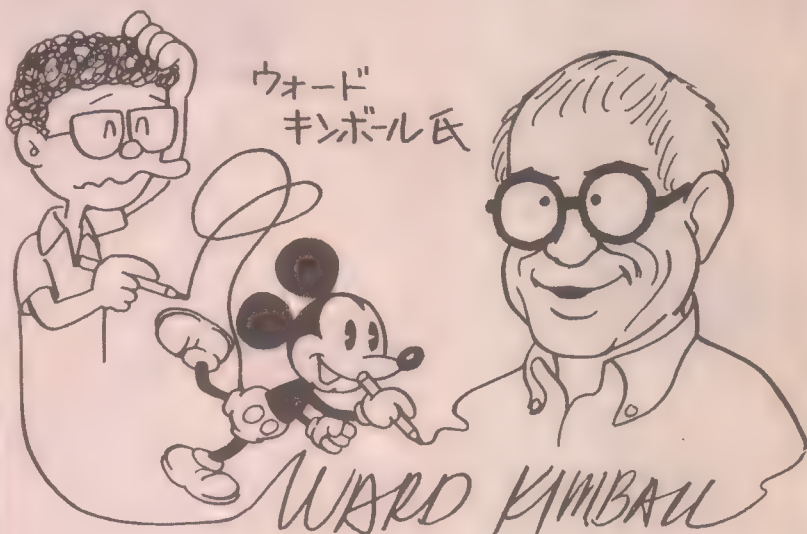
二メづくりにはこういう野次馬的な発想も大切という例です。

この作品にかぎらず、自分の好きな歌をアニメ化するのはおもしろい。それぞれ自分なりに、その歌のイメージからイメージをわかせて、作品にすることができ

る。この場合、歌詞を忠実に絵にしても、あまりおもしろい作品にはならない。ひとつ飛躍させないと、個性的な作品にならないものだ。

いま紹介した2本の作品は、ひとつガビンクンディーの動きをそのまま、しかし人形がパイとオリフ、という飛躍がある。もしもこれが苦心して作ったピンクレディーそっくり人形だったら、かえってつまらなかつただろう。あたりまえすぎて、それなら実物のピンクレディーで見たほうがいい、ということになりかねない。

「春一番」はキャンディーにキャンディーズを演じさせるという飛躍が、やはりある。そして、「サヨナラコンサート」という日本中の話題になったイベントとして演出した、というのはいまのアニメだ。この2本とも歌詞の映像化ではないところがミソ。しかし、どんな歌でもこういう演出ができるというわけではない。



あなたもひとつ、自分の好きなレコードから一曲えらんで、どんなアニメにできるか、絵コンテをつくってみよう。前奏や間奏の秒数もはかつて、どう演出するか考えてみよう。

■青木さんの作品「春一番」

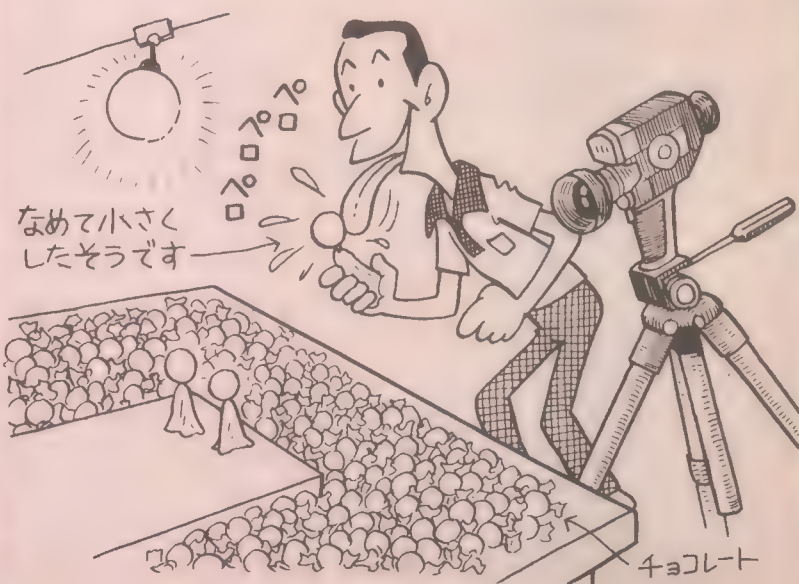


●切り紙・千代紙

もうひとつ「描かないアニメ」の話をしましょう。描かないといつても、大きな意味でいうと描く

のだけね。色紙を使った切り抜きアニメ。おなじ色がたくさんあるほうがいい

いわね。安い「おりがみ」で十分だけ。チヨコを切り抜く。いくつかア





大藤信郎

雑誌のグラフィックなどを背景に切抜きの4コマをとりまいてみよう



ニメートした形をつくらせて、花の中をびんごう飛ばせてみよう。



千代紙のもようを合わせよう



は画用紙に描くもよし、これも切り紙のほうは、紙で作ってみたい。

オランダのチューリップ畑を撮影した大のカメラがびんごうでもい

いでしよう。切り紙アニメのいいところは、びんごうつてのみの背景が使えること。

それをキヤラクターの衣裳に使ったら、お姫さまなんか、ステキだぞ」と思った人もあるでしょうね。

切り紙のさかな

をつくらせて画用紙や

グラフィックの海を泳が

せる。このときさかな

なを何ミリずつ動か

したら自然な感じに

なるか。これはい

ろいろ実験して、カ

らだておぼえよう。

2ミリずつ動かして

2ミリずつ撮影する。

次には5ミリへとい

ずつ動かしてひとこ

まひとコマ撮る。い

ろいろやってみて各

実験カットのアタマ

には必ず、

「2ミリで2コマ」

「5ミリで1コマ」

「10ミリで3コマ」

などと書いた紙を何

コマか撮影しておこ

う。そうすれば「えー

と、これがいちばん

いい動きだけど、何

ミリ何コマだっけや」と

あせらずにすむ。

色紙を買った時に千

代紙が目にはいつて

「きれいだなア。こ

●照明とカメラの話

第1回目に「照明

もゆめくはキチン

と用意したいが、ま

あ自分、太陽に頼み

ましよう」と書いた

けれど、そろそろその話もしておきましょう。

まず最近のフィルムの感度もよくなってきたので、そんなにフロ

なみの照明をしなくても撮影でき

れをキヤラクターの衣裳に使たら、お姫さまなんか、ステキだぞ」と

思った人もあるでしょうね。

それからよく観察して、

「待てよ、千代紙は模様が入ってい

るんだから、うっかり切り抜くと、

アニメートしたとき、その模様があ

つちこつち動いておかしいことにな

るはず。ただし、お兄さんとボウの蛍光灯スタンドをかきあつめ、なんていうのはいくつなんでもムリです。撮影用の電球を使いましょう。

絵のすみずみまで十分、光がとどくように注意して。

カメラも最近では自動的に露出のきまるものが大部分ですが、それにまかせずに、露出目盛をよく見て、手動に切りかえ、正しい露出をすること。はじめは失敗もあるかもしれないけれど、何回かやってみて経験しておぼえましょう。

それから、よく「私にもうつせます」というようなCMがあつたけれどあのタイプ……つまり、

●スライドを作ろう

●ひとコマどりができない
●固定焦点（2メートル以内）
●くっつく離れるときれいにプリントがらう

というタイプのカメラでは、どうやってもアニメは作れません。残念だけど、あきらめなくては。

「え？ どうしてですか？」
それくらい自分で考えてみようよ。

それから、自分の家の電灯、10アンペア（1キロワット）か20アンペア（2キロワット）か、それも調べて、それに合った電球を買うこと。ヒューズとばしたりして、あつちに迷惑かけてはダメ。

ああいうミスをしないこと。夏だから外で撮影したほうがきれいでしょ。日光と電灯光でフィルムが違つから注意して。途中でやめたらフィルムがムダだから、（前半日光、後半電灯光なんてきつな）ことを1本のフィルムでやるというのもムリ。たとえば24枚撮りなら、それだけの場面数の絵を用意するのと。

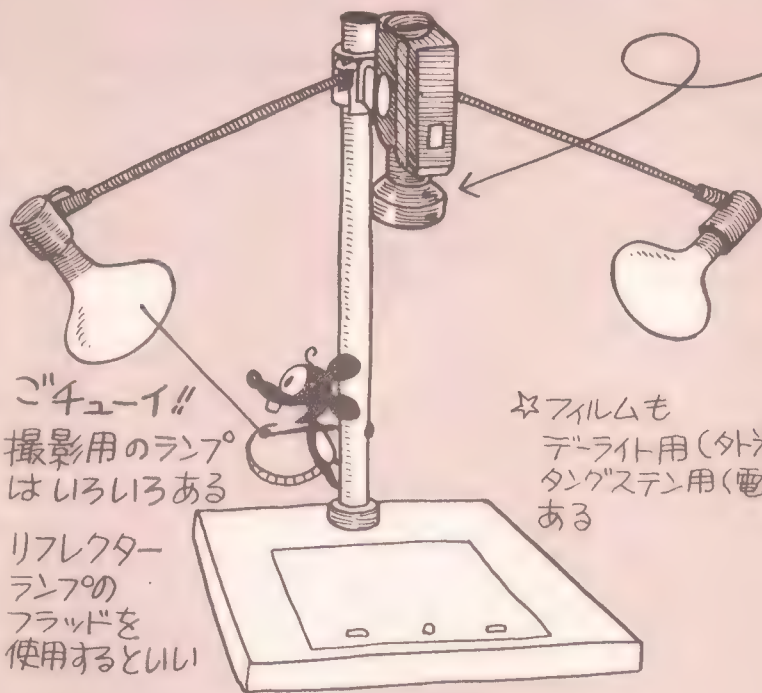
つまり、いって、
○台本・コンテをキチンと！
（でも、固定焦点カメラつまりPENEESSなんていうのは使えない。どうしてか考えてみよう）

☆露出について☆

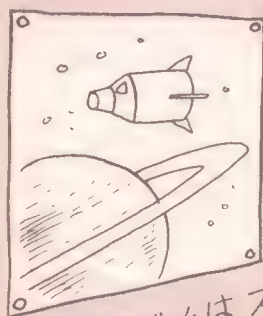


今の8ミリカメラはほとんどオートになっているが、オートでは暗い画面、明るい画面で露出がかわってくるのだニヤン！

だから明るすぎない、暗すぎない……中間調の色調で描いた絵を置いて、カメラをのぞき、露出計の針が止っているところへ、マニュアル（手動）にして絞りをしぼればいいんだニヤン。



☆スライドを作るには---



☆フィルムはスライド用のリバーサルフィルム

1眼レフがいいのだ！



ナレーションや音楽をテープに入れて上映会をしよう



■第3回目の講座いかがでした。この夏休みを利用して、自主制作

の8ミリアニメを作った人で、おかし・鈴木先生にみてもらいたい

という方がいましたらお手紙ください。楽しみにしています。

アニメーションの

歴史

その③ 構成・望月信夫・伴野孝司

1

コールやブラックトンといったパイオニアたちのあと、アメリカだけがアニメーションを作っていたわけではない。イギリスではサミュエル・アームストロング、トム・ウェブスターといった人々が、ドイツではオットー・ハーマン、ユリウス・ピンシエベル、スウェーデンではベクトール・ペリダー、ポーランドではフレリックス・クチエコフスキーといった人が1910年代に作り始めている。

それどころか、イタリアではジョバンニ・パストロンという人物がスペインのデ・チョモンもそのスタツフに加えて、実写と人形アニメによる『モミの戦争と夢』という80分の長編を1916年に、翌17年には南米のアルゼンチンでフエレデリコ・バレという人物が、全編動画による『使徒』という長

編を作っている。そして、ロシアでは人形アニメの巨匠スタレビツチが活動を始めていたし、日本でも下川関天が17年にその第一作を発表している。

世界中、いたるところでアニメは作られていたといえよう。いまあげた問天以外の名まえはアメリカやイギリスの文献からひろったものだが、それらが問天をぬかしている。各国で書かれた映画史をそれぞれ調べてみれば、世界最初の長編動画がアルゼンチンで製作されていたように、思わぬ国でアニメが作られていた可能性はおおいにでてくる。ただし、それらの未知のアニメをもふくめ、アニメ界といったものが形成されたのはアメリカだけであった。

アメリカ以外では才能のある人たちが、それぞれ表現形式の追求という形でアニメを製作しており、ときとしてアニメ史に残るような大傑作も出現するが、それはアニメ史の流れという大きなワクの外

のできごとであった。それどころか、それらの中の多くのものは、メジャー系の世界配給ルートに乗って続々と上映されたアメリカのアニメの潮流に触発されて作られたものであったといえる。そこで、本連載ではまずアメリカについてその歴史を追ひ、その他の国についてはそれが一段落したあとに触れることにしようと思う。

2

すでにパテ社との関係を終え、サイレント時代の最大の映画会社であったパラマウントとの間に契約を結んでいたJ・R・ブレイがある日、その社長であるアドルフ・ブーサーのところにおもむいたときのことだった。そのロビーに、以前彼が仕事の世話をしたことのある男がすわっていた。

「こんなところでなにをしているんだ」とブレイがたずねると、「私の製作したサンプルの漫画を

パラマウントの連中に見てもらおうと思っ待っている」との返事。そこでブレイは、パラマウントの短編映画はすべて自分が作っているが、それでは自分と契約しないかと提案。もちろん、その男の返事はオーケー。その男こそマックス・フライシャーであった。

マックスは1883年にウィーンで生まれているが、彼が4歳のとき一家はアメリカに移住。学校卒業後、新聞社に入社し、美術部に入りたいたいと思っていたが、夢はうらはらに、その使い走りをしなければならなかったマックスに、ボストンの広告会社を紹介したのが、その新聞に漫画を描いていたブレイであった。

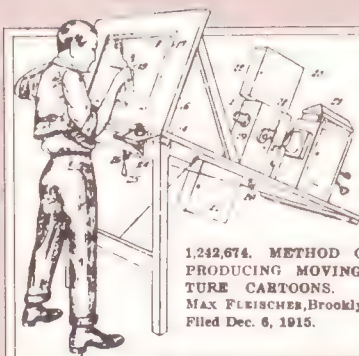
写真の修正と製版の仕事でボストンに8年間住み、14年にニューヨークに戻った彼は、いちじ広告関係の仕事に従事したのち「ポピュラー・サイエンス誌」の美術編集者となる。

のちに「私は科学も芸術も両方好きだ。奇妙な組合せではある。私にとっては、機械はまた芸術で



アメリカのアニメーション界をリードしたマックス・フライシャー。「ココ」で有名なインク壺を手に入れている。

フライシャーの作ったマット合成用スタンド台「ロートスコップ」。



1,242,674. METHOD OF PRODUCING MOVING-PICTURE CARTOONS. MAX FLEISCHER, Brooklyn, Filed Dec. 6, 1915.

ある」と語るマックスにとって、この時代がいちばん幸せな時期であったかもしれない。

ともあれ、この時期に彼はひとつのアイデアを思いつく。マット合成をする場合、アニメーションではアニメーション・スタンドがそのままマット台になるということをである。

そこで、弟のデーブとジョーを呼んで、毎夜おそくまで、そのアイデアを具体化する機械の製作に励んだ。その努力は17年に彼がパテントを取ることになる「ロートスコップ」となつて実を結ぶ。

映画のほうはデーブが俳優となつた。道化師の格好をし、ポーズをとる。そして一年ののち、一本の作品が完成した。それを持ってパテ社に売り込みにいったところ「すばらしい作品だ」。しかし「毎週一本製作できるなら契約しよう」との返答である。むりな話だった。それでも、毎月一本ということでは話がつき、その第一作にとりかかる。

3

しかし、取りあげた題材がいけなかった。セオドア・ルーズヴェルトに対する風刺であった。オットー・メスナーが同じ題材で作っていたのである。急造のフライシャー作品が見劣りしたのは当然で、パテ社との契約はキャンセルとなつてしまった。といういきさつ後、サンプルをパラマウントに売り込みにいき、ブレイと出会ったわけである。

映画がはじまる。マックスが登場し、万年筆で道化師を描く。それが主人公の「ココ」である。そして生命を与えられたココは、イタズラのかぎりをつくし、最後にインク壺の中へ逃げ帰る。

これは、ブレイのもとでフライシャーが作り始めた「インク壺小僧」シリーズのストーリーのパターンである。このシリーズのすばらしい人気はたちまちのうちにフライシャーを第一級のアニメ制作者にした。21年には完全に独立し「アウト・オブ・ザ・インクウェル」会社を設立する。

自分の会社を持ったマックスは「ココ」の製作をつづけるかたわら「科学」のほうにも手をのびしている。23年の「アインシュタインの相対性原理」と「ダーウィンの進化論」の2本である。この2本の長編は、実写のなかにほんの少しのアニメのシークエンスが入ったものであったが、グロとナンセンスが売りものとされているフライシャーのもう一つの側面をか

いま見させてくれる意味で貴重である。

このころのフライシャーの作品の上映は、独立の配給業者の手を経ておこなわれていた。その複雑なルートの中にはインチキをするものもあり、人気があっても売り上げのほうは思うように伸びず、スタジオは資本難におちいつてしまう。一時はフィルムズの現像さえままならぬ状態になったこともあるようだ。

そこで、オーケストラのリーダーでマックスと親交があり、スタジオの後見役となっていたヒューゴ・リーゼンフェルドという人物の仲介で「レッド・シール・フィルムズ」という自分たちの配給会社を設立。この会社はアニメだけでなく、実写のドキュメンタリーなども配給した。

はじめのうち会社そのものは順調だったが、これにはデープが反発した。それまで、製作マックス、演出デープと書かれたオーピング・タイトルに、出資者から派遣されてきた社長の名まえが書かれるようになったからである。こうした内ゲバ騒ぎも順調なうちはよいが、業績が悪化してくると致命的になるのはフライシャーのところも例外でなかった。幾年もたたないうちに「レッド・シール」会社は解散となってしまう。それでもこの会社の株の半分はマックスのものであった。

この解散によって宙に浮いてしまった彼らの作品の配給に手を貸すものがでてきた。その人物の全額出資で新たな会社が作られ、彼らの作品はパラマウントの配給ル

ートに乗るようになった。ところがこの男が食わせもので、マックス、デープともども破産状態になつてしまう。

要するにサギ師だったのである。もつとも、こうしたえたいの知れない人物が徘徊することは、当時のアメリカのアニメ界が、現在われわれが想像している以上に隆盛にあったことの反証でもあらう。で、最終的にどうなったかといえば、全面的にパラマウントに援助をおおぐようになった。

彼らの会社そのものは、マックスとデープが半額ずつ出資した形で「フライシャー・スタジオ」と名乗るようになるが、できたフィルムズの権利は、すべてパラマウントのものになつてしまう。かううじてキャラクターの権利だけは彼らの手元に残るが、製作した作品が財産として残らないわけで、後年の悲劇はここに始まったといえる。

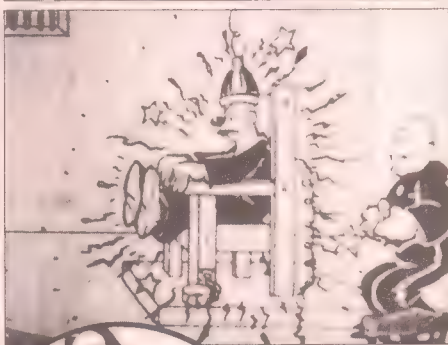
また、この会社は、サギ事件ですつかり人間不信になつてしまつ

たマックスのきも入りで、主要な部署は全て身内によつて固められた。フライシャーの家族主義と呼べる体制は、このときに完全にレールが敷かれたのである。

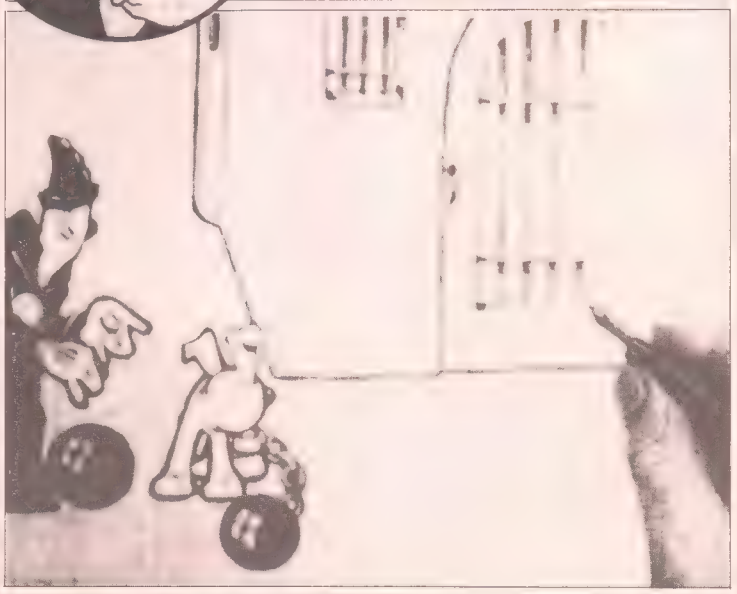
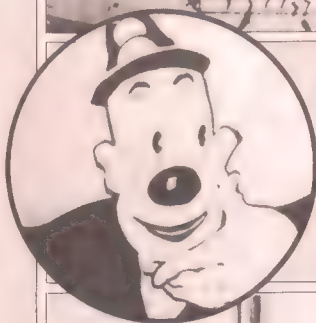
経営のほうはゴタゴタ続きであったが、アニメの製作という点に限定していえば、その影響はほとんどなかったといつてよさそうである。

この期間を通じてアニメ界をリードしていたのは、やはり彼らだったからである。「ココ」はあいかわらず健在だったし、26年には、小さなボールが歌詞の上を飛びはねて、歌うべきことばをつぎつぎにしめしていくバウンシング・ボールを創り出している。トッキー

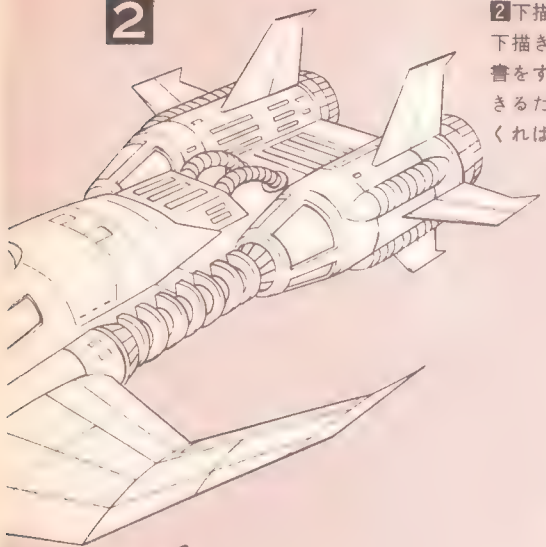
の試作を始めたのも彼らであった。デ・フォーレという人がフォノ・フィルムを発明し、リーゼンフェルドがそれに関心をしめた。マックスもそうした科学的発明には大いに興味があった。そこで、24年に三者が協同して最初のサウンド付き漫画映画を作り出した。しかしこれが長続きせず、実験だけに終わってしまったのは、お金のかかるトッキーのことゆえ、スタジオのゴタゴタが影響しているかもしれない。パラマウントとの関係が安定し、フライシャーがそうしたゴタゴタから解放されはじめたころ、ニューヨークから遠く離れたハリウッドでは、一人の男がトッキーと格闘していた。



アメリカを笑いのうず巻きに巻き込み、あつというまに人気をほくした「インク壺小僧」シリーズの道化師ココ。人気を得たアイデアの1つは、実写のインク壺からココが入り出すという、合成にあった。

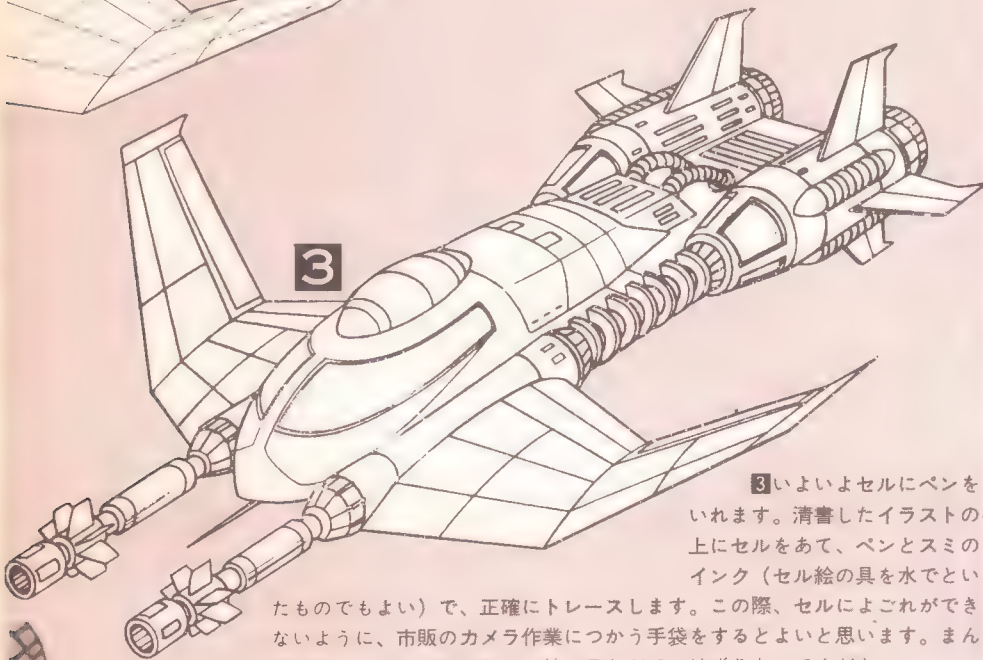


2



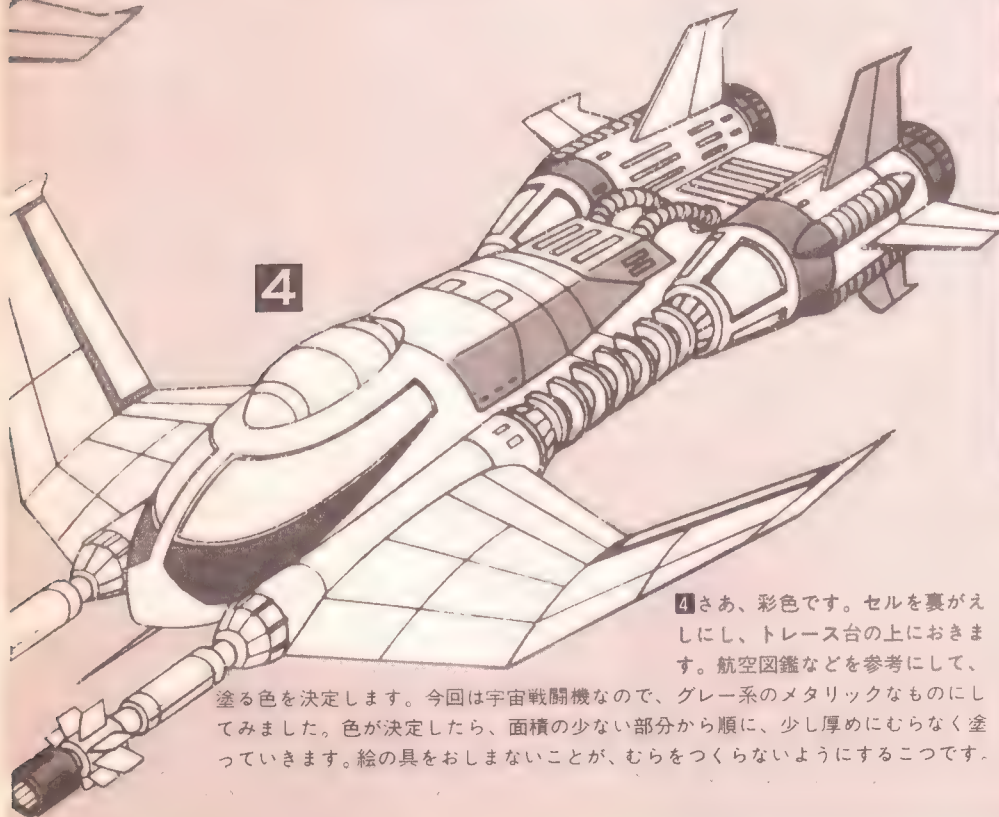
2 下描きができれば、別の紙に清書をします。これは下描きをトレース台の上において線をトレースして清書をするのですが定規、コンパスなどをつかって、できるだけきれいな線がかいてください。でも、なれてくれば、フリーハンドでもきれいで正確な線がひけるようになりますよ。ぼくが描いたこのイラストも、フリーハンドです。

3



3 いよいよセルにペンをいれます。清書したイラストの上にセルをあて、ペンとスミのインク（セル絵の具を水でといったものでよい）で、正確にトレースします。この際、セルによれができないように、市販のカメラ作業につかう手袋をするとよいと思います。まんがいち、よれがついたら、竹べらなどで、けずりとってください。

4



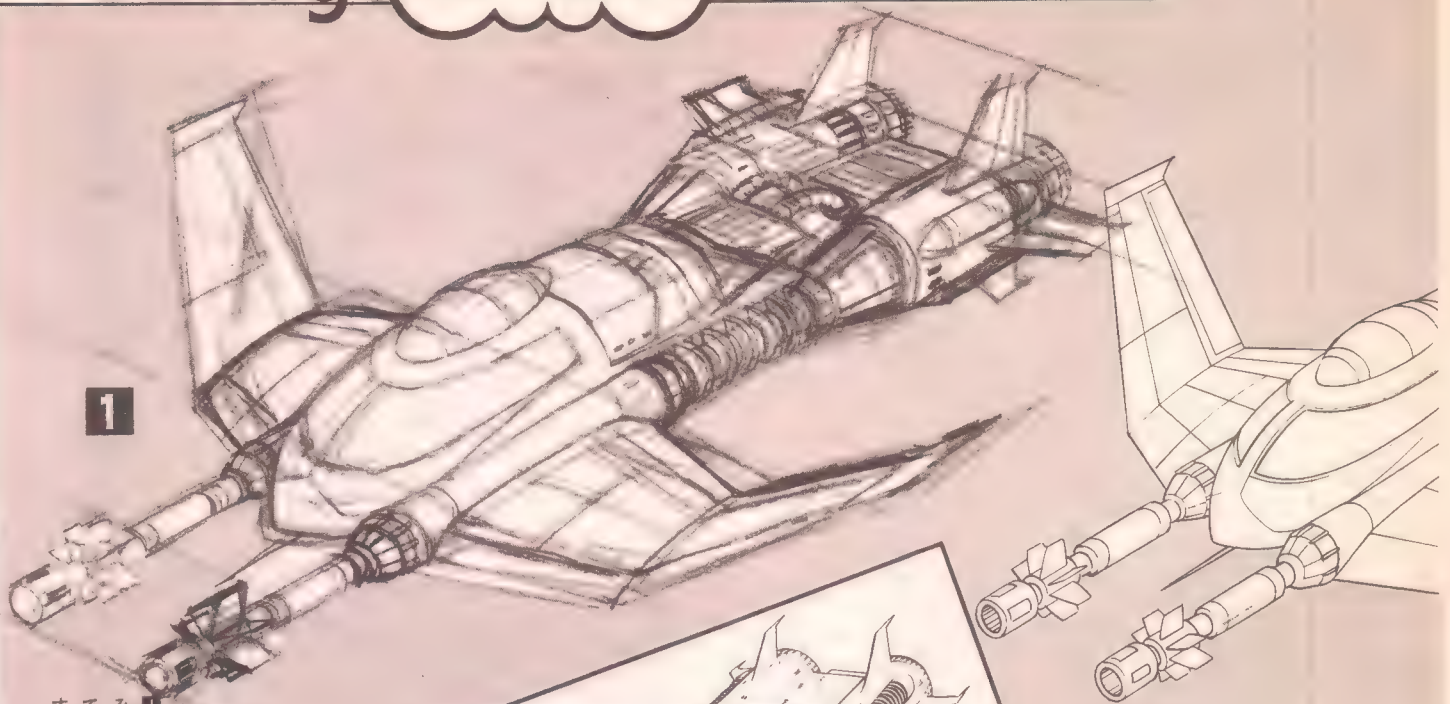
4 さあ、彩色です。セルを裏がえしにし、トレース台の上におきます。航空図鑑などを参考にして、塗る色を決定します。今回は宇宙戦闘機なので、グレー系のメタリックなものにしてみました。色が決定したら、面積の少ない部分から順に、少し厚めにむらなく塗っていきます。絵の具をおしまないことが、むらをつくらなくするコツです。

MECHANICAL WORLD

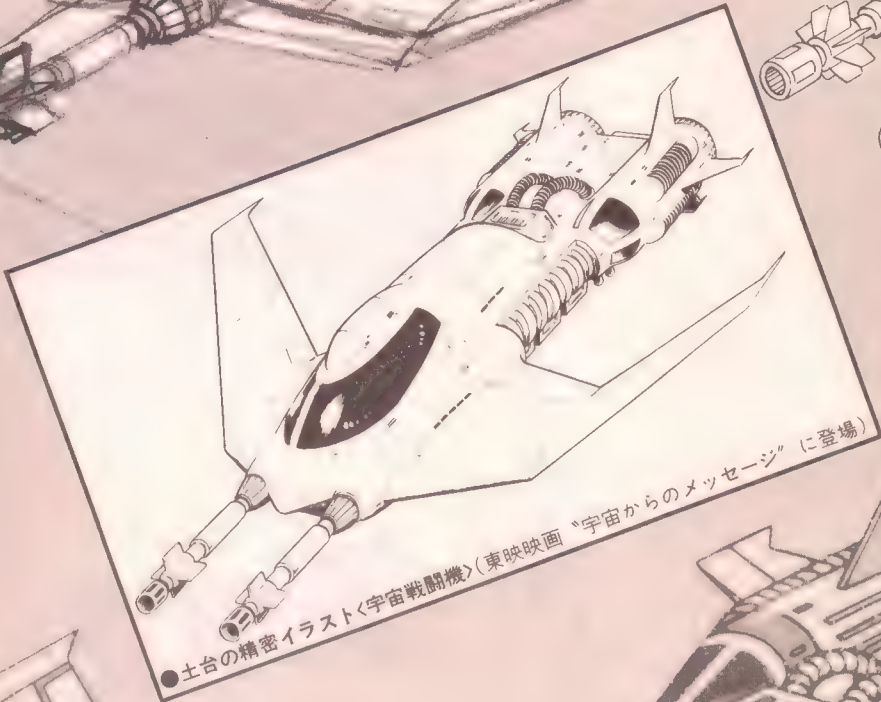
ひおあきらの メカニカルワールド PART3

「アニメのメカを描く方法」第3回は、いよいよセルの上に絵を描く段階です。プロのアニメーターになった意気込みで挑戦してみてください。では、はじめましょう。

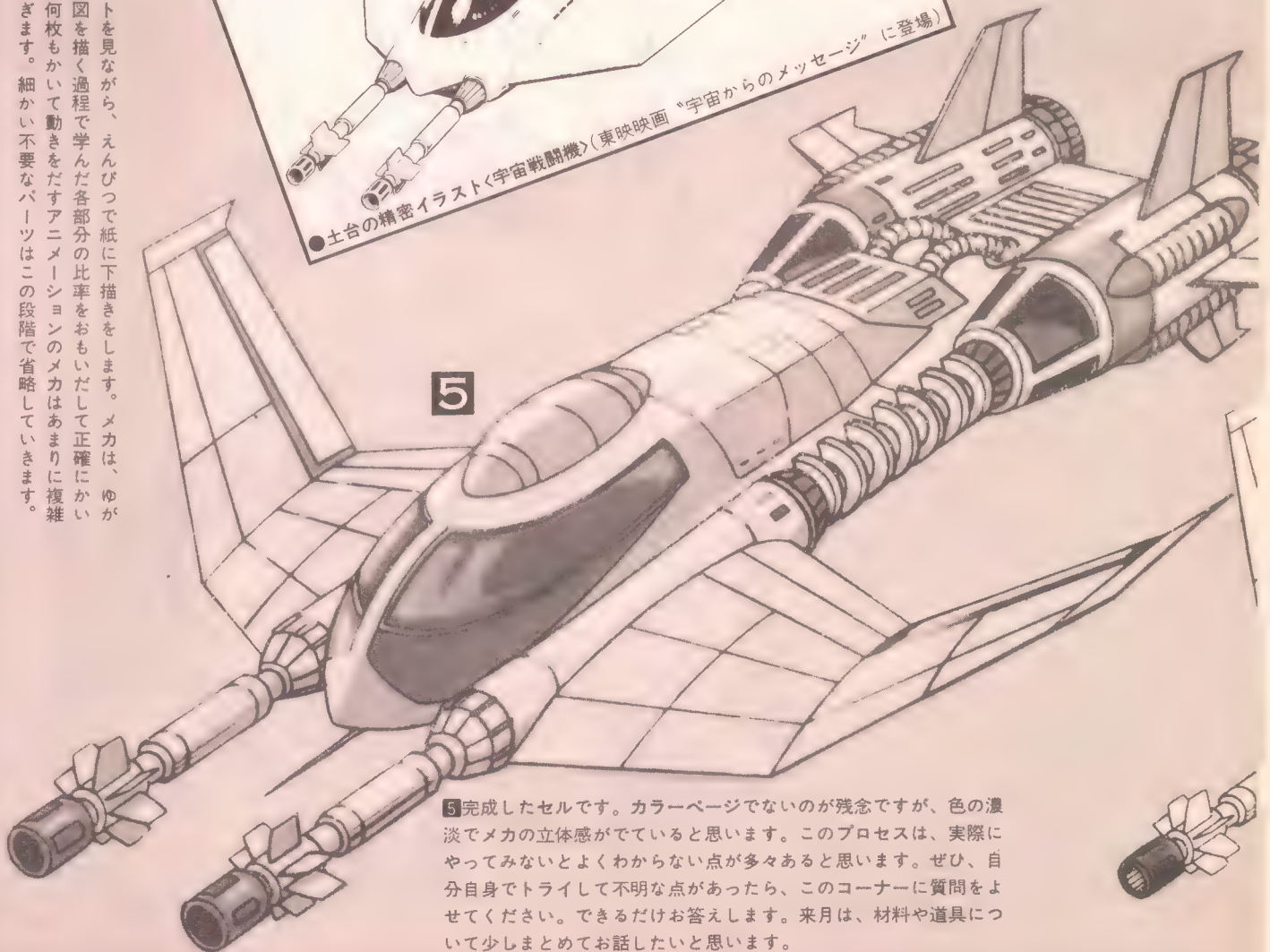
1



1 まず、土台の精密イラストを見ながら、えんぴつで紙に下描きをします。メカは、ゆがみやすいので、前回の三面図を描く過程で学んだ各部分の比率をおもいだして正確にいかしてください。なお、セルを何枚もかいて動きをだすアニメーションのメカはあまりに複雑すぎると、手間がかかります。細かい不要なパーツはこの段階で省略していきます。



5



5 完成したセルです。カラーページでないのが残念ですが、色の濃淡でメカの立体感がでていると思います。このプロセスは、実際にやってみないとよくわからない点が多々あると思います。ぜひ、自分自身でトライして不明な点があったら、このコーナーに質問をよせてください。できるだけお答えします。来月は、材料や道具について少しまとめてお話ししたいと思います。

アイデアA氏とアイデアB嬢を結婚させてアイデアCちゃんを生む——という、多くのシナリオ作りの「アイデア」は、すでにお話したとおりだが、かいつまみすぎてよくわからなかったと思う。

そこで今回は、具体的な作例を通じて、アイデアをどう掘りだし、どうひねるか考えてみよう。ひとさまの例はあげにくいので、傑作ならざるばくのシナリオから、サンプルは「闘将ダイモス」の第24話「ド根性カイロの秘密兵器」であります。

このシリーズは、ご承知のようにヒーロー一矢とヒロイン・エリカの悲恋が、物語全体の主軸となっているの、「コンバトラーV」のような読み切り形式がとりにくい。ところがたまたま、チーフの長浜監督から、

「レギュラーのロボットを主役に読み切りを書くように」

との注文をうけた。

そこでさっそく、ふたつのアイデアのドッキングである。レギュラーロボットは、カイロという三枚目的キヤラクターだが、そこは機械だからメカに強い。活劇でカイロを活躍させるためには、

「かれが工夫した新メカが、クライマックスでダイモスの危機を救う」

という話が一般であろう。シリーズものの約束として、ヤマ場はダイモスのアクションときままっているから、いくらカイロ主演の話でも、ダイモスにかわってカイロが闘将になるわけにはいかない。これをアイデアAとする。

A案は、カイロがロボットとしての本領を発揮した場合である。では、Aに組み合わせるべきもうひとつのネタは、できるだけ人間くさいものがない。たとえばカイロのラブストーリーとか……。だが

これは、すでに「V」で五武冬史氏の好シナリオがあるので、よろしくなくともあれをしのぐのもしろい物語にしなければ……。

で、つぎにひらめいたのが、カイロがチカンになる話である。文は人なりというが、このあたり、作者の品性がうかがわれるアイデアでお恥かしいが、カイロにさせようか、のぞかせようかと、いろいろ迷った。

迷って、ひねって、もがいているうち、ふつとABの接点が見つかった。

すなわち、

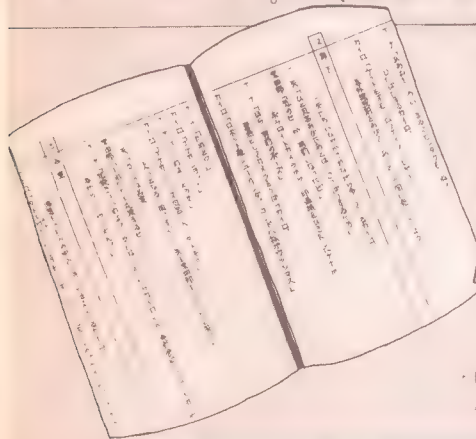
「のぞきのために開発したメカが、肝心の用には役立たず、敵を倒す

のに役立つ」

という、はなはだ調子のいい話である。「話がうますぎる」と、まじめな視聴者に叱られるのを避けるため、ことさらコミカルな描写を強めることにした。もつとも、チカンの話をシリアスにやつたのでは、ポルノ映画になつてしまう。それにしても、ロボットがなぜのぞきたがるのか？

だれをのぞかせることにするのか？

カイロは男性らしいが、ロボット同士ならいざ知らず、人間の女性に対



つじまき先の

ちよつとひとこと

シナリオのかき方 2

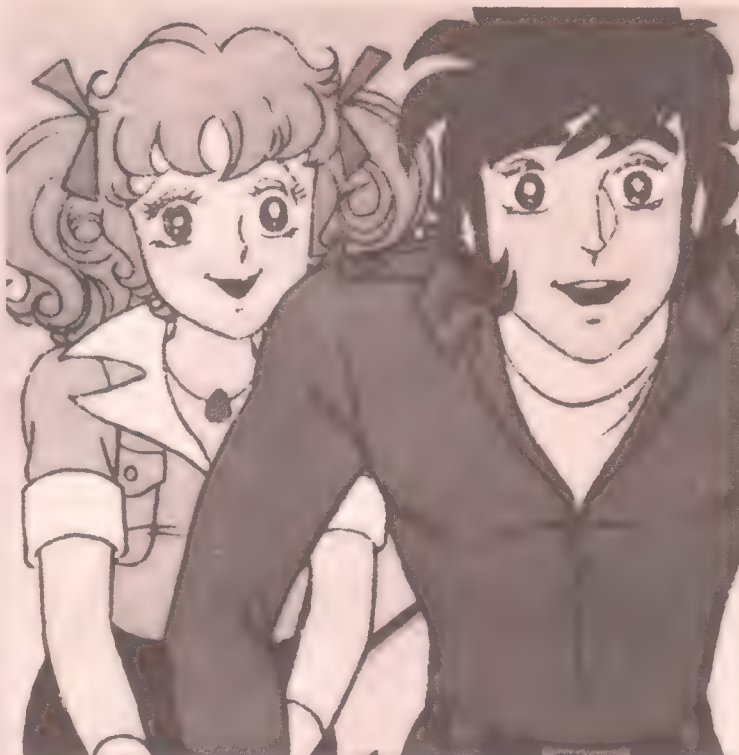
アイデアをツイストさせる法

第24話

ド根性カイロの秘密兵器

制作 テレビ朝日 東映 東映エージェンシー

9月9日に放映予定の
「闘将ダイモス」第24話のシナリオ
©Y&K テレビ朝日 東映



ナナと一矢

して、突如エッチな気になるというのは、どう考えても不自然である。

(では、やめちやえ)

あっさりあきらめるのも、ひとつの方法にちがいないが、それにかわるいいアイデアがないかぎり、思考を放棄するのは、ライターの退却だ。

(うーむ)

うなづいた。たとえていえば、数学のテストで、解答はわかっていながら、運算ができないあの気分だ。

まあ、いいや。のぞかせる相手は、ナナにきめちまえ。ぼくの

ところへ届いたファンレターに、「ナナが好きです」という人がいた。そのファンに義理をたて、お

そろしく無責任に決めてしまったが、いぜんとして、カイロがナナをのぞく理由を発見できない。

そもそも、というほどでもないが、われわれがスードになる場所はどこか。すなおに考えれば、風呂でしょうね……

風呂!!

そこでまた、思いあたった。

人間が体をきれいにする場所は、風呂である。ではロボットがきれいになる場所は? カイロにも、自動車の洗浄工場なみの浴槽

というか、超音波洗浄槽というか

があるのは、当然だ。

子どもが風呂にはいるのをいやがるのと同様、カイロだって洗浄をきらくせがあつてもかまうまい。プライド高きロボットが、低

級な機械なみにあつかわれる屈辱の時間だからだ。

そのみっともないシーンを、写真に撮られたらどうなる。

しかも、ナナに!!

頭へきたカイロは、復讐を思い

たつ……目には目、風呂には風呂、自分同様、入浴しているナナ

つともない姿(ロボットの美的感覚が、人間の体の曲線に満足するとは思えんのです)をパチリとやろうと、一念発

起する。

よろしい、これならロボットにふさわしい行動理念である。

むろん一矢や京四郎が、この計画を耳にすれば、ナナに対するき

わめて人間的な関心からカイロのリターンマッチに協力するだろう。シリーズにおいては、たとえ単発的作品でも、レギュラーメンバーをほつたらかしにはできない。

相應に芝居のできる場を与えてやる必要があるのです。

かくてAフラズBは具体化した。だが、部分的に、まだ未解決の問題がいくつかある。

たとえば、ナナをのぞくのに役立たなかつたメカ(成功することにしては、あまりにエゲツないし、だいいち、あたりまえすぎておもしろくない)が、

どういうわけで、敵のロボットに有効であつたのか、理論づけが必要だ。

これは案外あっさりと、答えがみつかった。ナナは人間、敵はロボット。その相違に着目すべきだ。

カイロが発明したのぞきカメラは、無機物にしか効かなかつたことにしよう。ナナが有機体であることを、カイロはつい失念していたのである……それは、かれ自身



このカイロくんが第24話では大活躍。

がロボットであつたから、と理屈をこねれば、いくら人間くさくてもやっぱロボットと、案Aプラス案Bの味がでてる。

こうなると、ナナには、カイロの新メカが自分をままとして、エッチな発想でつくられていたとは

わからない。てつきり、敵を偵察する新兵器と思ひこんで、

「すてきなカメラだわ。私も手伝つてあげる」

てなことをいわせれば、カイロ

も一矢もアワを食うことまちがいなしだ。よしよし、いっそ喜劇らしくなつてきたぞ。

これに対して、敵の描写は、シリウスなほどいい。ま、そんなことを考えなくても、コミカルなリヒテルなんて、想像がつきません

がね。

真剣に、悲愴に、格調高く、敵

ロボットをつくらせよう……彼我の落差が、さらにそれぞれのムードをきわ立たせるはずである。

そして、敵の性能もおのずとさま

まってくる――

すなわち、「カイロがつくつた透視カメラのため、決め手の兵器を見やぶられるロボット」である。「弱点を見ぬかれる」という案もあろうが、それはまずい。なぜ、まずいのか?

もしもカイロの新兵器がなかったら、ダイモスは、あえなく敵にやられていたであらう……と、視聴者に考えさせるよう、クライマックスを運んだ方が迫力をますからである。

こうして、敵は、厚い装甲にまもられ、体内深部に爆発装置をひめたロボット爆弾と決定した。

よし、できた。

さあ書こう!!

……まあこんなぐあいに、頭のなかで、ひねくりこねくり、パン

だねをオープンで焼くように、アイデアをふくらませるのです。

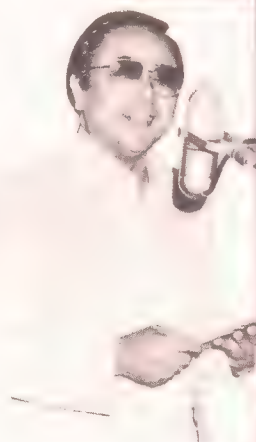
いかがでしょう。少しはおわかりになりましたか。ライターとい

うのは、アホなことを頭のなかで考えるとあきれたかもしれないが、それはさておき、また来月。

きみもなれる!?

声優

入門



月並みだがまず根性

「声優入門」第一回を読んだ読者諸君からたくさんのお便りをいただいた。ありがとう。そのなかに、一高校生からのものとしてこんなのがあった。「あの漢字はサツパリ読めません。字が読めなくてダメですが、D.I.にもなれませんか」
D.I.……小生はガクゼンとした。おそらくDJのつもりだろうが、こんな高校生がわが国に生存しようとは思わなかった。恐ろしい、漢字はおろかアルファベットまで満足に書けないとは……
この高校生は将来、どんな職業につくことができるのだろうか、と考えるのでし

まった。
もし読めない字と出会ったら字引きを引きやあいんだ。「読めません」なんてコボすより「字引きを引いて読めるようになりました」となぜならないのか……。高校生なら辞典を利用する習慣を持つてほしい。人生は一度だ、そのく

ろう。いろいろな声があつてこそ、適材適所、キャスティングの妙味が楽しめるというものだ。

地方なまりがあるんだけど

昨年の夏、徳島でのこと、食事とき。イキな造りのそばやの座敷に小生は声優志望の女子高校生と向かいあつていた。ところが、そのとき彼女は突如、叫んだのである。

「私、オチンコしたい、オチンコしよう……」「ゲヘッ……」なんと花も恥らう女子高生の口から、こんな小生にはとても口にし得ない言葉がとび出そうとは……。

ああ恥ずかしい……もうイヤ。オロオロしながらも、小生は勇を鼓して図々しく訊いたものだ。「アナタハイマズグソレテ……」と。彼女ニコニコしながらいわく、

「もうしちやった、ああらクチン」。

彼女のしたがつていたのは、なんとタタミに正座することであつた。徳島地方ではキチンとすわることを「オチンコする」というのだそうである。松山地方へ行くと「オチヨッポする」となるという。教わつてみれば、オチンコもオチヨッポもなかなかかわいらしい表現ではある。

さてこのセリフ、全国放送でやつたとしたらどうなるだろう。とたんに、全国のコワイおばさんたちから抗議の電話がかかってくることだろう。ここに「標準語」の存在意義があるわけだ。

声優は「声」で商売をするのではない。「感覚」と「言葉」で勝負しているの

ある。つまり「言語による表現能力」が問題となるわけだ。全国どの地方の人々にも理解してもらええる表現、つまり標準語による表現術のヴェテランになることが、まず要求される。

ベテランの若山弦蔵君は札幌、黒沢良君は和歌山、城達也君は大阪、新人の横沢啓子君は新潟とそれぞれ地方の出身者であるが、現在、その言葉にはそれを意識させるものは全くない。

容姿に自信がない……

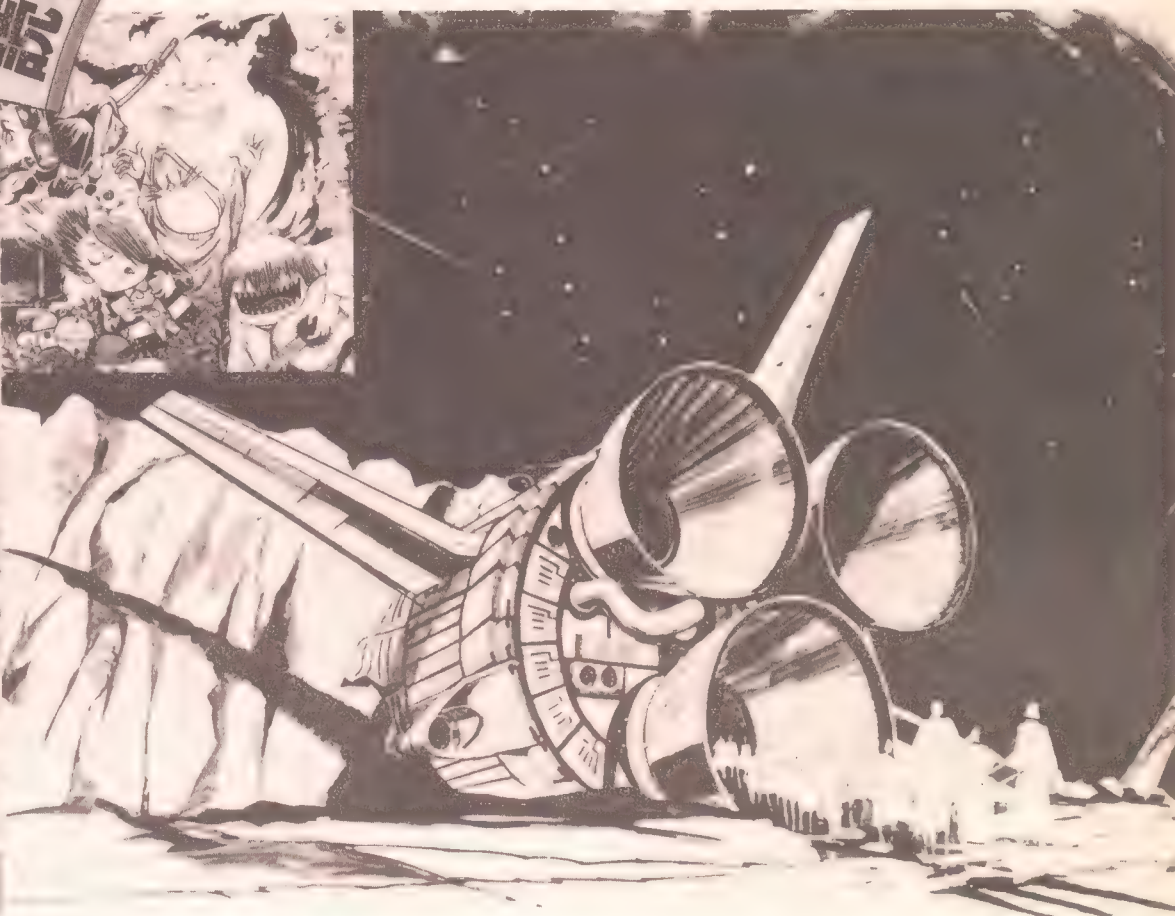
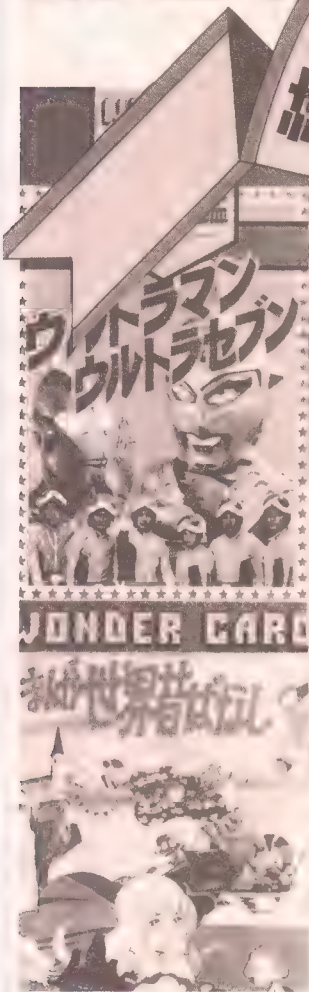
声優志望者には、こう訴えるものが意外に多い。声優は化け物の集団ではない。化け物屋敷に仲間入りするつもりで志願されたのでは、たまつたものではない。姿を見せなくたって、声優はみな人並みの容姿をそなえている。十人十色、それぞれ個性豊かでユニークな人物が多いが、劣等感のカケラもない。

もし、おのれの容姿に対する劣等感から、その裏返しとして姿を見せない声優を志そうなんて考えている人がいたとしたら、イヤ少しでもそういう部分があつたとしたら、道をあやまることになる。

声優とは、自己の肉体を媒体として、役の人物を創造していく職業だからだ。



カット・末森不二夫



ライブ 三二情報 報

夏の陽ざしにくわえて、アニメ・SFブームの夏!!
上映会、催し物など8月に入っても、まだ各地で多く
開かれている。地方を中心に調べてみました。はて
さて結果はいかように……!!

自主上映会

■第1回みる会合宿■

*8月22日・24日。アニメ・オールナ
イト上映「ヤマト・009・トリトン」
・アトム・ガッチャマン・ライティン
・ジャングル大帝・バビル2世・タ
ンカード・A・ルパン三世・ホルス・空
飛ぶゆうれい船・長ぐつをはいた猫・
妖術武芸帳。VTR上映「ヤマト26本
・バットマン・テッカマン・カムイ外
伝のほか、海水浴、花火大会・アフレ
コ大会・クイズなどで3日間、楽しも
う。主催、みん。

△費用／大阪出発15000円・現地
集合10000円。交通費・食費のみ。
△会場／三重県志摩郡志摩町御座。植
生「民宿・高宮」。

*先着順名まで。マンガ・アニメの好
きな人なら大歓迎。仲間の交流の場と
して楽しめよう。問い合わせ
は50円切手を同封してT545 大阪
市阿倍野区文ノ里1-22の9鳳ビル302
号 藤原茂樹 ☎06(6208)10
33(午後8時〜10時)。主催／宇宙戦
艦ヤマトをみる会／アニシン編集室事務

局。

■あにめ・ふあんのつどい■

*8月17日。海のトリトン・科学忍者
隊ガッチャマン・闘将ダイモス・ボル
テスV・キャプテンハーロック上映ノ
主演ささきいさおのほか、フレンチ
コーナーあり。開映12・00。
△開場／群馬県桐生市産業文化会館ホ
ール。

△料金／1000円(全席指定・当日券
もあり)。申し込みは1000円の無記
名為替で50円切手を同封、住所・氏名
電話番号を記して、T376 群馬県
桐生市仲町1の13の34 小池佐知子ま
で。なお、電話予約も可能。☎027
7(44)2651(午後7時30分
〜10時) 主催／あにめ・ふあんのつどい
実行委員会。

■H・A・G(阪神アニメーショング ループ)第15回上映会■

*8月20日。SF的アニメーションの
世界／COSMIC・ZOOM・UN
IVERSAL・SATELLITE
OF THE SUN、電子頭脳おは
あさん、ZIKKARON、A F A
NTASY、風景画家ほか。
△会場／八甲勤労市民センター5F大

会議室(国鉄東海道線八幡駅すぐ南)
▽料金/300円。問い合わせは〒657 神戸市灘区橋立町2の5の7 阪神アニメーショングループ。☎078(841)3786

■飯面ライダー大会
▽8月19日。劇場用飯面ライダー。タイホワッパロー、ザンジョの巻他TV作品3本上映。開映/10:00。B13・30 定員450名。会場/東京新橋ヤクルトホール。料金/500円。問い合わせは〒151 渋谷区代々木2の38の7 石森プロ。☎直方1ター1F。☎03(379)3620。

■タツノコアニメ上映会
*8月25日。科学忍者隊ガッチャマン・新造人間ギヤマン・宇宙の騎士テツパマン・破裏拳ボリマ・ゴッパマン・タムほか。開映/9:15。
▽会場/豊島公会堂。

▽料金/500円(全席指定) 希望者は500円の無記名為替で官製ハガキを同封のうえ、〒214 川崎市多摩区生田6457の2 「村地まで」しめ切りは8月19日。
*入場者には上映作品解説のパンフレット(50ページ)を配布いたします。全席指定ですので、当日申し込みはありません。

■フィルムは生きている第5回上映会
*PART・1。8月19日。恐怖! 実写でせまる納涼大会・悪魔くん・河童の三平・妖術武芸帳・怪奇大作戦ほかあはけもの一本上映。開演/13:30。B17・00の2回上映。
*PART・2。9月3日。SFアニメ大会。鉄腕アトム・宇宙バトラー・戦隊ロビン・スライム・特撮ほかセル・ソノシエの展示など。開演/9:30。B13・10の2回上映。

▽会場/千駄ヶ谷区民会館集芸場(国鉄山手線原宿駅徒歩5分)
▽料金/各A/B/C/Dとも前売り400円、当日450円、会員300円。申し込みは400円の無記名小為替で希望プログラム、住所、氏名、年齢を明記、〒174 東京都板橋区志村3の10の7の505 富沢三佳まで。問い合わせは☎03(960)9173。

*上映会をはじめ一周年。前売りの方には抽選でプレゼントがあります。
■第一回四国アニメーションフェスティバル
*8月15日。ボルトス。宇宙からの侵略者! 父健太郎の秘密! さらば敵司令官ハインレ! 戦れぬく邪悪の塔! 「バトラ」敵の秘策! スピン封じ! タイモス! 宿命の出あいは戦火の中! 宇宙大戦争・原始少年リュウ・チランの恐怖! グレンダイザ! 太空中に輝く愛の花! キヤシャーン! 復讐に火は燃える! の上映と長兵忠実・市川治氏の講演。
▽会場/四国新聞社7F大ホール(香川県高松市中野町)

▽料金/会員外の方は700円の為替をおくつて下さい。〒769-111 香川県二豊郡高松町2780の191 山田礼子へ。主催/アニメーション・セントラルアーツ。
*期日が迫っていますので、電話番号もかいて連絡をとりやすくして下さい。
■第一回資料交換会
*8月20・22日。このほど当シン研にて資料交換会を開くことになりました。グランプリの鷹・タンガードA・ポルテスV・サイボーグ009などのキャラ表の展示、交換。その他セル、写真などもあります。交換が主ですので会への参加者を大募集。
▽会場/千駄ヶ谷区民会館(国鉄山手線原宿駅下車徒歩5分)

▽料金/無料+カンパ。
*8月19日上映のフレンチ・コナーもあられます。交換方法などいろいろお問い合わせは中村哲まで。☎0423(93)4773。主催/漫画研究会キャラティ&メロディ 協力/MGAC。〒189 東村上市恩多町3の11の中村哲。

遊園地・他

■中島公園子供の国
「学生から大学生までがたのしめる夏休みを計画!!」
▽8月23日。ソノソップ劇場。8月30日/怪獣ショー。8月31日/キャンディ・キャンディ・姫江美都子ショー。
▽T064 札幌市中央区南12条西4丁目 中島公園内。

■安田アイランド子供の国遊園地
マシーンとアクションショーで暑さをふぎとばせ!!
▽8月1日・13日。タコマシショ、ゴンジヤのレッドマシン・ブルマシン・大鉄人17のサブマシン・ピッコロカ、など、テレビキャプタのマシンが10台ちかく勢ぞろい。8月14日・17日。科学忍者隊ガッチャマンショー。8月18日・20日。スパイダーマンショー。8月20日。タイモスショー。公演は12:00と14:30の2回。なお、8月13日までジャッカ―電撃隊ショーも公演中。
▽T959 22 新潟県北蒲原郡安田町大字久保

■西武園遊園地
SSW宇宙秘密基地。一歩入るとそこは地球を遠く離れた異星。25メートルの宇宙母船や暗黒の宇宙空間がきみをまつ。石森章太郎先生の原案・東映の協力で生まれた本格的宇宙基地を探検しよう。なだいま開催中。
▽西武新宿線多摩湖駅西武園駅下車。

■宝塚ファミリーランド
▽ドロンえん魔くん・永井豪先生の監修で生まれた動く立体妖怪たち。広い会場に足を入れるとそは、スベインの港町。海底に集合している悪の妖怪たち。さあ、えん魔くんの登場だ。海の中で、ロマンとスリルがきみをまつ!! 永井先生の原画展示、まんがの販売もおこなわれている。しかも8月13日には永井先生のサイン会もある。

時間は11:00と14:00の2回。
▽T665 兵庫県宝塚市栄町1の1の5。

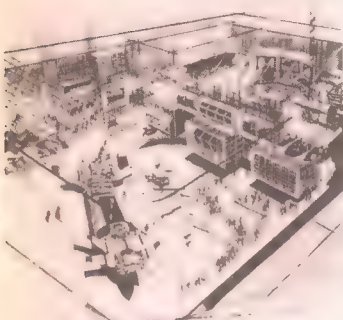
■岡山ファミリーランド
夏には、暑さ、このつめたくなき話はいかたかな!?
▽「水木しげるの妖怪展」
ゲゲゲの鬼太郎、てんてん、水木先生を描いた妖怪ガズツ、そつて、新かなめ、ちびきん、など、きみはどの妖怪、妖怪を知っているだろうか?
▽T700 岡山県岡山市2の5の2。

■新潟小林百貨店
「トカベン」や「野ばら」の「おれんじ」水島新司先生の展示会。
▽まんが生活20年展。まんがを描きつづけて20年。水島先生の20年の歩みを。原稿と写真資料をつづつてみた。13日には水島先生のサイン会もある。8月14日まで開催。
▽T951 新潟市西區通町番町66

■さいか屋(川崎)
▽まんが日本昔話展。もつづつかり周定ファンのできた昔話。ビデオ上映をたのしみ、各話ごとつづつきの味をみせてくれる座敷でんを展示。原画をそれぞれ見くらべてみるとたのしみ。
8月24日・8月29日まで。
▽T210 神奈川県川崎市川崎区小

ロットリング・イラストコンテスト 第3回

■作品に関するご注意
1. 発表、オンラインなどのために、
2. 課題は「スベイン(全開) 妖怪、神秘的な空間、あるいは男と女の全開」など、自由に考えを結集する
3. 中(大)は133円
(小)は2・3mm程度のボード等に貼る。4. 枚数は制限なし
5. 用紙は製図用紙・デザイン用紙使用(色については自由)
6. 記載事項: 作品裏面に、郵便番号、住所・氏名・年齢・職業・電話番号及び作品の表題と簡単な説明を記入
■締切り
昭和53年8月31日(当日消印有効)又、直接の納入も可
■応募先
東京都千代田区豊田4-2(大森ビル3F) 〒102 ☎03(263)1755代 海外事務器械
■表彰について
賞状のほか副賞として大の賞金、食品を贈呈
最優秀賞(1点) 額10万円
優秀賞(2点) 額各5万円
奨励賞(5点) 額各2万円
入選作品の版権は海外事務器械に帰属し、応募作品は返却しません。
主催 ロットリング日本総代理店 海外事務器械株式会社
後援 平凡出版 株式会社 株宣伝会議



SSW宇宙秘密基地

■長野丸光
アニメーション上映会。8月30日、9月15日まで、NBSの協力で予定。作品名はまだ不明。
▽T380 長野市問御所町12006
■通信総合博物館
▽夏休み子ども大会。8月15日・27日 毎日13:00・14:00に教育映画とまんが映画を上映。それと、17・24・27日には、「まんがが大会」(14:00・15:00)がある。エイケンの鶴美さんが、アヒル・メの流を説明してくれたら、サザエさんなどアヒル・メの主題歌をうたおうという時間なのです。
▽T100 東京都千代田区大手町2の3の1(地下鉄大手町駅下車 分)
■まんが原稿展示会
*手塚治虫・石森章太郎・永井豪・本宮ひろし先生など50名の作家の原稿を展示。ほかサイン色紙や、あしたのジョー!などのポストカード、東映動画関係のセル画、設定表なども同時販売。
▽8月3日・17日/石川県二加賀。
8月20日・31日/金沢ユニオンテラス。
*またSF展もある。8月10日・20日

サークルガイド

■「宇宙戦艦ヤマト研究会・F4ファントムII」 ヤマトやメカの研究を通じて、会員相互の親睦をはかるのが目的。会誌は資料とイラストと評論で構成。これからはメカのオリジナルデザイン等もやっていく予定。会員募集中で50円切手同封の上、〒5555 大阪市西淀川区佃2の5の317 中川尚明までに。会誌・ファントムII オフセット印刷32ページ/会員数30名。



■「アニメ研究会セラ」 会誌の発行のみならず、高校生中心に活動しています。会誌は各号ごとにアニメの作品の特集号で組んでいる。入会希望者は、50円切手同封の上、〒334 埼玉県鴻巣市本町2の5の2 牧野方 神無月 洗まで。会誌・スクールV（ポルテSV特集で長浜氏たちへのインタビューや放映リストなど）コピー印刷18ページ/会員数9名



をやりまし。ただ今会員募集中。入会希望の方は50円切手を同封の上、〒251 神奈川県藤沢市辻堂西海岸2の3の5の504 上嶋貴子まで。会誌・サトル/コピー印刷16ページ/会員14名。



■「Crazy Movie」 まんがやアニメの好きな者の集まり。会誌を発行し会員の意見交換をおこなう。会員はみな高校生だが、入会者は、年・性別にこだわらず募集集中!! 50円切手同封の上、〒300-35 茨城県結城郡八千代町塩田24の1 細野みゆきまで。会員は女性が多い。ひよとしたら全員かな? 地域的にかたまっている会らしい。(編) 会誌はアニメのできるまで、イラスト集などをくんである。会誌・Crazy Movie 2号/コピー印刷14ページ/会員23名。



■「キャプテンハローックファンクラブ・アルカディア」 ハーロックという番組を通して、アニメーション・SF、宇宙その他に目を向けていくというのが大目標。また、松本零士その他の作品中のハーロックについても特集する。会誌発行回数を増やし、会員間の意見の交換をはかります。入会希望者は50円切手を同封の上、〒750 山口県下関市東向山町11の22 生島 智まで。会誌はハーロックのキャラ設定と宇宙論でしめている。会誌・ARCADIAN/オフセット印刷20ページ/会員100名。



■「コスモゼロ」 宇宙戦艦ヤマトを中心に、アニメファンが集まっている。アニメを大好きな者たちが意見交換をしている。入会希望者は、50円切手を同封の上、新潟県西蒲原郡巻町9区 池浦 智まで。会誌・COSMOZERO (表紙はハイネルだが、内容は島大介特集。カットやワープ航法解説などをのせている) / 軽オフセット印刷・16ページ/会員38名。



■「アニメサークル・フェードイン」 大学のマンガクラブで、発足したので、本部を学内においています。会員の意見交換を中心とした会ですが、自主アニメーションを制作中。上映会の企画も立てています。会員には資料の提供やプレゼントも毎月行っています。いろいろな地方の方との、意見交換の場にしたので、入会希望者募集集中。50円切手同封の上、〒001 札幌市北区北21条西6丁目 松崎ゆかりまで。会誌・フェードイン/コピー印刷・10ページ/会員30名。



■「東京アニメ同好会」 プロのアニメーターを中心に発足した会です。プロのアニメーターになりたい方や、自主作品を作っている人、アニメを知りたいという方は、ほかたちと話し合いながらアニメのすばらしさをさがし求めませんか。活動内容は、ミーティングの

会・会員の意見交換・アニメ技術の公開・資料、情報の交換・アニメ塾の自主運営などです。詳しいことを知りたい方は、50円切手同封の上、〒180 033 東京都東久留米市神宝町2の11の13 タマプロダクション内 池谷安夫まで。会報/アニメかわら版(動画面紙にガリ刷りだが、技術講座などがある) / 会員50名。
*この会はアニメ制作の第一線で働いている人たちならは、活動方針がある。



■「宇宙戦艦ヤマトファンクラブ波動」 ヤマトを中心に、その他のアニメーションの情報・資料交換。アニメ作品のパロディを制作します。
現在は「ヤマトPARTII」のパロディ版を制作中。案内書希望の方は50円切手を同封の上、〒344 埼玉県春日部市大場1158 山崎裕之まで。会誌・スペースクルーザー(設定書・人物設定などでヤマトPARTIIの特集号)



■「侍ジャイアンツファンクラブ」 侍ジャイアンツのみならず、他のアニメの調査をし、ファン同士の親睦をはかっています。東京ムービー、富山敬、井上真樹夫さんの協力をいただき、広範囲の活動をめざしてがんばっています。案内書希望の方は、50円切手を同封の上、〒184 東京都小金井市貫井南町4の22の1 樋口方 美波 光まで。会誌・BAN(富山敬インタビュー、侍ジャイアンツ



■「ダイモスファンクラブ」 ダイモスを応援し「愛」について語りあおうというクラブです。もちろん前作のライディーン、コンパトラ、ポルテスVも応援してゆくつもりです。名誉会長に長浜忠夫監督をむかえて、はばのある興行きの深いF・Cにしていく予定です。現在会員募集中。50円切手同封の上、〒235 横浜磯子区森1の12の7の913 西原方 まで。会誌・ダイモスライ(長浜氏寄稿文・ダイモスキャラクター特集など) / オフセット印刷20ページ。



■「太陽の王子ホルスの大冒険ファンクラブ」 ホルスを愛する人の会。他のアニメも少しずつとりあげていく予定。会誌の他に、写真、キャラクター表等を作ったりします。会誌の作り方等まだ未定部分がありますが、問い合わせは〒543 大阪市天王寺区勝山通1の67 岡部有宏。会誌/太陽の王子/オフセット印刷の予定。



■「闘将ダイモスファンクラブ」 ダイモスの研究と他のアニメの調査。会誌の他にポスター、資料等も不定期計画で進行中。会誌は全員が一つのファミリーで、他のF

Cとの交流も盛んです。パロディや好き者の人が多いですが、礼儀は十分心得ています。アニメに対する意見ははっきり持っている者の会です。入会希望者は50円切手同封の上、〒319-111 茨城県那珂郡東海村緑ヶ丘団地5の17高橋りかまで。会誌・ダイモライ(長浜氏寄稿文、ストーリー紹介、ダイモス評、サンライズの話など) オフセット印刷20ページ/会員10名。



▼「藤枝西高文化祭・藤枝西高の協力おねがい」 静岡県立藤枝西高9月9・10日に文化祭をおこないますが、アニメーションの上映展示を企画しています。自作アニメの上映、制作過程展示、アニメ主題歌詞展示などをおこないますが、この企画に全国の各ファンクラブの会誌等を展示したいのですが、送っていただけないでしょうか。ささやかながら、お礼をお返ししたいと思っています。問い合わせは〒426 静岡県藤枝市藤岡3の21の20 佐藤恵子。

※サークルガイド・今月はあまりのせられませんが、来月ではもう少しスペースをとりますのでよろしく。ガイドもなるべく送られてきた順序で発表しています。が、なせ数が多いため、まだのらないところはもうしばらくまつて下さい。こは、原則として会員募集のグループのための場です。会員募集のグループは、会の活動内容、責任者名、会誌名、会員数などをかいて送って下さい。会誌を送ってくれる会は、同封して下さい。〒105 東京都港区新橋4の10の1 徳間書店アニメージュ「サークルガイド」係へ。

アスカ蘭の アメリカン・エクスプレス

アメリカでも日本のTVアニメが熱い視線をあびている!!

日本のまんががアメリカでもてはやされたことなどあったのだからか?

多くの記憶にあるかぎり、そんな話はほとんど聞いたことがない。ところが、ところがですよ。日本のアニメ、オモチャ、それと日本の怪獣たちは、アメリカで圧倒的な人気があるんだよね。

今回は、日本人が世界に誇りうるアニメ、オモチャ、怪獣たちと、

アメコミ、アメリカのアニメーターとの関係のようなことについて書いてみたい。

日本の怪獣の人気のほどは、だれもがみんな知っていると思うけれど、ゴジラを筆頭に「モスラ」「キング・ギドラ」「ローダン」「ラドン」をアメリカではこう呼ぶ「ガメラ」等々、日本人のモンスター・フリーク(注:フリークとは、マニアとおなじような意味)以上のフリークたちがアメリカには、子どもから大人まで幅広くいるのだ。

マーベル・コミックスでも、昨年から独立したコミック・ブックとして「ゴジラ」を毎月発行しているぐらいなのだ。

日本製の巨大ロボットTVアニメのキャラクターを総称して「ジョーゲン・ウォーリアーズ」ともよんでいるけれど、とにかくその人気は、凄まじい。その例をあげてみようか。

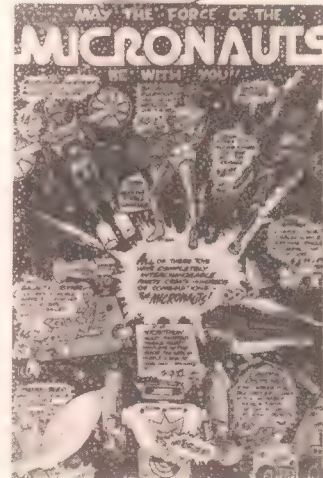
もともと人気があるのは「勇者ライディーン」。「マーベル・コミックスの総帥スタン・リーも、このライディーンが、大それた一人でマーベル版「ゴジラ」には、このライディーンにヒントをえた巨大ロボット「レッド・ローニン」(ジョーゲンではなく、ローニンなのだ)まで登場してくる始末。ライディーンと比較すると、はるかにこのレッド・ローニンというより、ヨロイ武者という感じがするけどなア。

「ジョーゲン・ウォーリアーズ」というタイトルのコミック・ブックまで企画されているらしく「ゴジラ」や「ハルク」のアーティストとして有名な中堅・ハープ・トリンビーが描く予定になっている。(もちろんマーベル)

われらが勇者ライディーン



レッドローニンが表紙に!!



アメリカのオモチャカタログ

「ジョーゲン・ウォーリアーズ」のコミック・ブック化が企画されたのは、アニメの人気だけではなく、超合金オモチャ(ロボット中心)の売れゆきがすばらしくいいこともある。

もう一つマーベル・コミックスがコミック・ブック化を予定しているのが「ザ・マイクロノーツ」(ミクロマンのこと)のオモチャも子どもたちには人気があるらしく、アメリカではMEGA・TOYSから売りだされている。

「ジョーゲン・ウォーリアーズ」のコミック・ブックも期待できるけど、この「ザ・マイクロノーツ」もなかなか期待できそう。予告のカットを2枚しか見ていないけど、それだけでも胸がワクワクしてくる。

アメリカにおける日本製巨大ロボットTVアニメや超合金オモチャの人気は、この2つのコミック・ブック化の予定でもわかんと思う。アメリカ各地で催されるコミック・コン(漫画大会)のコスチューム・コンテストなんかにも、日

本の巨大ロボットTVアニメのヒーローたちは大活躍しているとか……。

日本のTVアニメの人気は、なにも「ジョーゲン・ウォーリアーズ」にのみかぎられることはない。日本漫画界の王者・手塚治虫のつくったアニメも、いまだにその人気は高い。「鉄腕アトム」と「ジャングル大帝」の2つは、その代表的なもの。

そして、その他多くの日本製TVアニメがアメリカに上陸しているが、その成績はナカナカのように。

一般人にかぎらず、アメリカのプロ・アニメーターのなかにも日本製TVアニメの隠れたファンは多い。それと、日本のアニメーターに対する評価も、近年とみに高まっているという。

こんど、アメリカへ現地取材にいつてきますので、オモシロ情報をたくさん仕入れてこようと思っっています。ではこのへんで。

(アメコミ評論家・アスカ蘭記)

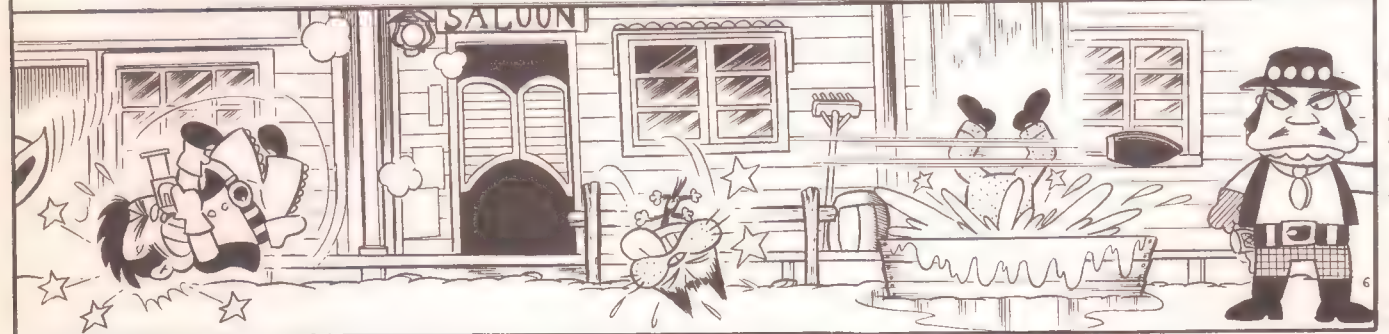
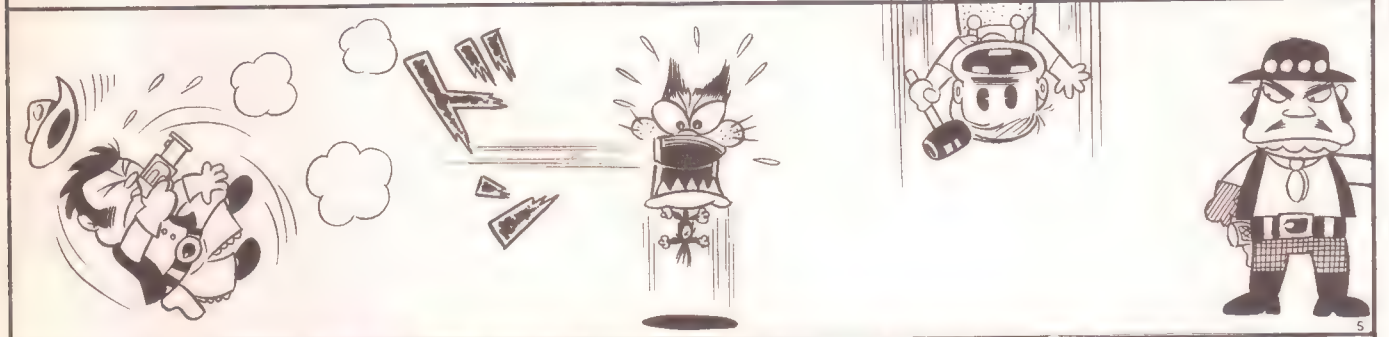
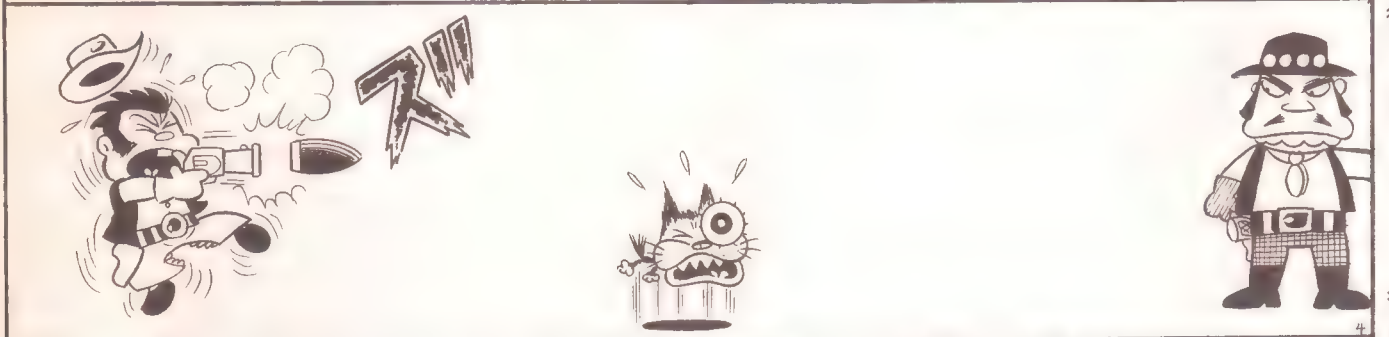
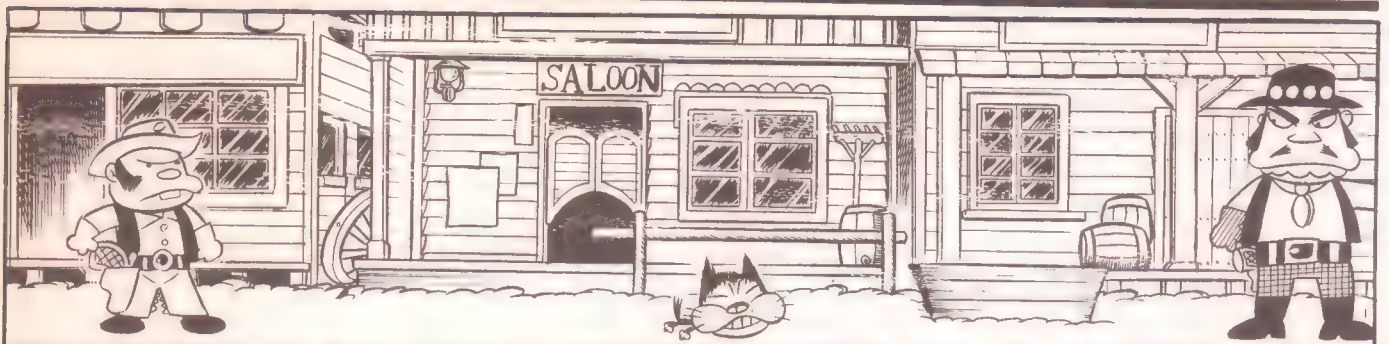


↑アメリカのコミック専門誌のワンカット・ミクロマン



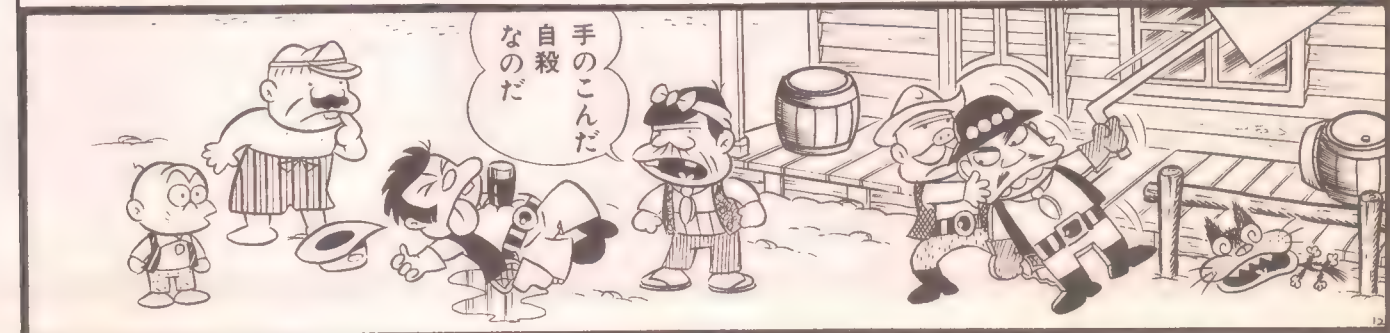
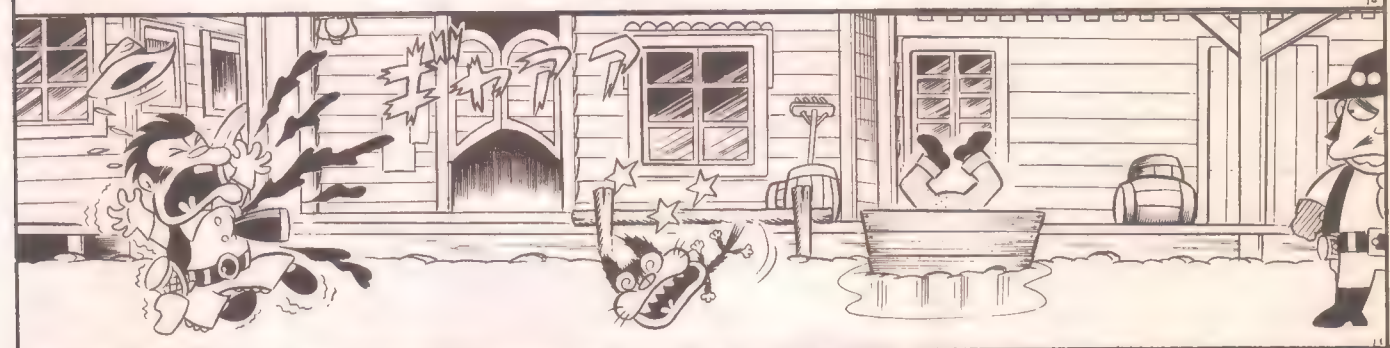
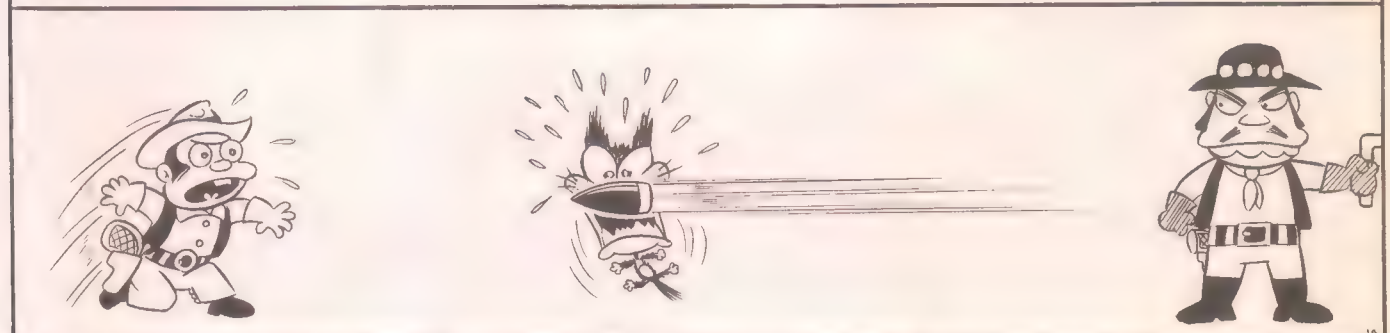
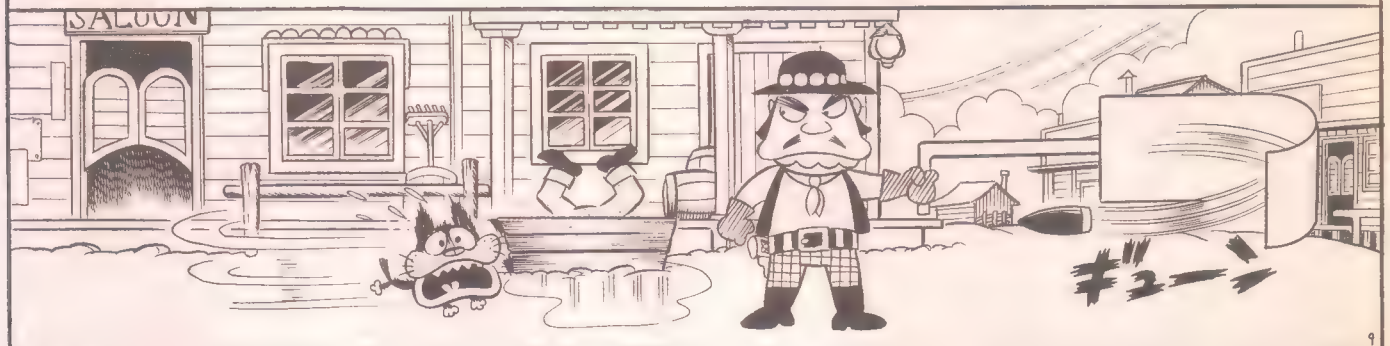
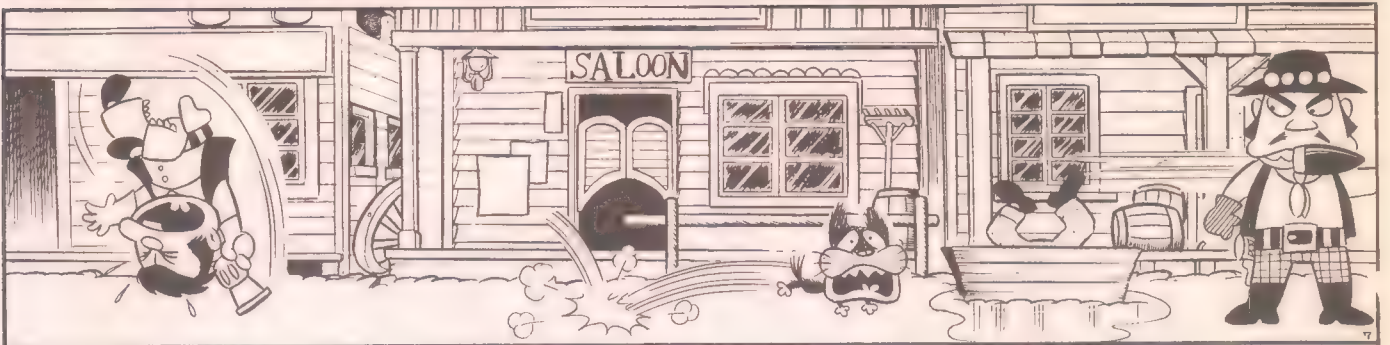
の日本製モンスターたちの人気を急迫しているのが、日本製の巨大ロボット・アニメや超合金のオモチャたち。

ニメーター志望なら、こんなまんがも勉強するノダ!!



《アニメック》ぱーと・つうー赤塚不二夫

■ バカボンの傑作アニメック第2弾発射!! きみがア



ロマン
アルバム
DELUXE⑪

8月20日発売!!

さらば 宇宙戦艦 ヤマト

愛の戦士たち

B2サイズの大ポスター&プロマイド付き

「大判設定資料」「カラーによる全ストーリー紹介」「絵コンテ」「ヤマトパート2はここで生まれた」そして「ドキュメント・ヤマトパート2」と新作ヤマトのすべてを、満載し、あなたに

1年は長かった
日本中200万人のファンが待ちわびた
ヤマト最新アルバム、ついに完成!!

特価
680円

●既刊本

- ①宇宙戦艦ヤマト
- ②サイボーグ009
- ③レインボー戦隊ロビン
- ④デビルマン
- ⑤タイガーマスク
- ⑥スーパージェッター
- ⑦鉄腕アトム
- ⑧勇者ライディーン
- ⑨マジンガーZ
- ⑩忍風カムイ外伝

(①は480円②~⑩は580円)

ロマンアルバム⑬

9月中旬発売!!

あしたのジョー

ジョーと力石のあの闘いが、火花をはなつ。
きみの感性をゆさぶるこの一冊!!



580円

ロマンアルバム⑫

8月下旬発売!!

100万年地球の旅

バンダー ブック

手塚治虫がはなつ新作
SFアニメーションを
いち早くあなたに。



580円

捕物控

昭和四三年放映のモノクロ名作をVTR

佐武と市

石森章太郎作
松田定次監督

Remember Story
ガルーダへの追憶

●TV新番組REPORT

□銀河鉄道999 □エース
をねらえ □宇宙戦艦ヤマ
ト □宝島etc.

TV新番組REPORT

★未来少年コナン、キャプテン・ハーロック 日本昔話など最新情報を濃縮パック!!

Information Flash

TV再登場!!

新・ガッチャマン

★再び地球をうかがう総統X。よみがえるのか、不滅の男・コンドルのジョー

アニメーションワールド

のすべて

●アニメージュ・ロードショー●●●●●●●

ホビットTheHobbit

★J.R.R. トールキン原作、ランキン・バス・プロ製作の、ハイファンタジーアニメを、ついに誌上放映!!

★特別公開★

ワタリ

●白土三平作・エイケン制作

【プロデューサー座談会】

サンライズ・

アニメの世界

飯島敬 ■ 長浜忠夫 ■ 落合兼武

山田康雄

吉優

プロダクシ

ヨン訪問

日本アニメーション

大好評・ファンクラブ
大募集第2弾!!
FCからの申す

預告

Vol.4

より内容充実

界・

必

容充実

下大町

9月10日発売

徳間

特別初公開★

必見ニュース満載!!

10月号

メニュー

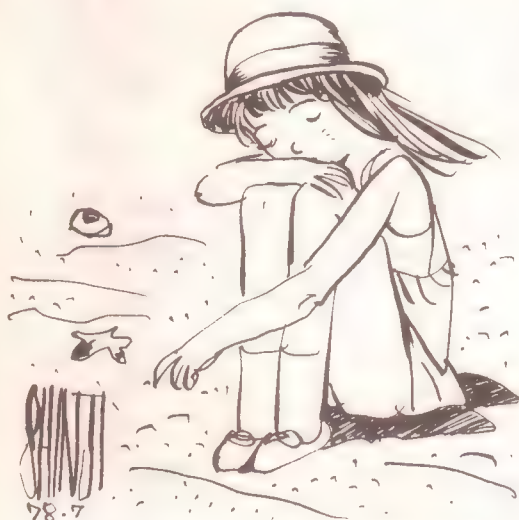
9月10日発売 ¥4580

徳間書店

德間書店

もうすぐ……
はじける笑いは
夏の夢
小麦の肌は
夏の置き手紙
砂の熱さも
波音も
みんなあの日のままで
もうすぐ
風がかわる
もうすぐ……

詩・ゆか



cut / 永島慎二

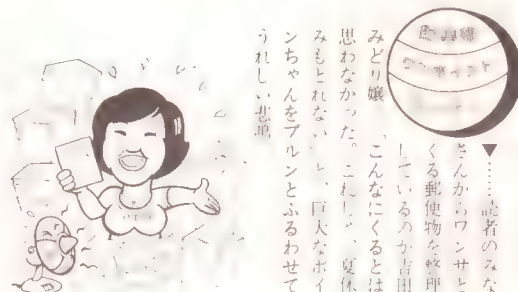
【アニメージュ9月号 もくじ】

【113】1 段め17行め「竹千代ビル」	113
【79】顔写真の名まえ塩谷翼は塩屋翼の間違いです	79
【47】3 段め5 行め「クムクム」、同段17行め「ムーミン」、同段30行め「グランプリの鷹」は不要でした	47
【110】2 段め16行め「ペリウス」は「テリュース」。「アーティン」は「アーチ」のほうが正確です	110
【138】ちょっと「リビティ」は「リビティ」が正しい	138
【142】勝田久	142
【Part I】	143
【Part II】	148

【8月号のお詫びと訂正】

- P.113: 1 段め17行めの竹千代ビルは武千代ビルの間違いです
P.79: 顔写真の名まえ塩谷翼は塩屋翼の間違いです
P.47: 3 段め5 行め「クムクム」、同段17行め「ムーミン」、同段30行め「グランプリの鷹」は不要でした
P.110: 2 段め16行め「ペリウス」は「テリュース」。「アーティン」は「アーチ」のほうが正確です
以上お詫びとともに、訂正いたします。

〈編集室から〉愛・夢・勇気・真実・冒険……みずみずしく、美しいことばだとは思いませんか？ そして、このことばのいずれもがアニメーションのすばらしさを象徴しているとは感じませんか？
「アニメージュ」は、その美の世界を率直にうたいあげる、感性の雑誌、なのです。読者のみなさんから多数寄せられる投書でも、いかにファンの多くが、鋭い直観力でアニメに感性を求めているかが、よくわかります。表紙カバーにはじまって、本文記事の端々にいたるまで、編集スタッフが細心の注意をはらい、誌面を作っていることを、どうせくみてってください。
さて、9月号のできればはどうだったでしょうか。創刊以来3冊め、まだまだよちよち歩きの赤ん坊で、迷い・ためらい・不安も残っていますが、号を追うことに充実した「アニメージュ」にしたいと思っています。どうぞ、おたよりをください。
(〇)



アニメージュ 9月号

第1巻 第3号

【協力していただいた方】 水野プロ/マサクリ ぼるぼる AD・U 石井文男 島高光/尾崎かずみ/門井勉/棚橋一徳
【表紙レイアウト】 水野石文 【企画・協力】 東映株式会社
©徳間書店 1978 無断転載・上映・上演・放送・放映を禁じます

アニメ
不滅の名作全登場!!

東映アニメ長編アニメ大全集 上巻 下巻

《1作品平均掲載写真150枚・完全ストーリーつき》

予約申し込み
受付中

予約読者にはもれなく
アニメ名場面大ポスター
を贈呈します。

豪華永久保存版

- 判型 B5判
- 頁数 340頁
- 定価 各2,500円

●上巻・53年8月下旬発売

(「白蛇伝」から「太陽の王子・ホルスの大冒険」まで)

●下巻・53年12月中旬発売

(「長靴をはいた猫」から最新上映作品まで)

©東映動画

申込み書店名	注文数	徳間書店刊	注文者
	上巻	東映動画長編 アニメ大全集	お名前 (男・女 才)
	部	2,500円	ご住所
			TEL
申込み書店名	注文数	徳間書店刊	注文者
	下巻	東映動画長編 アニメ大全集	お名前 (男・女 才)
	部	2,500円	ご住所
			TEL

よみがえる感動!!

なつかしい場面の 数々



④昭和36年4月公開
安寿と尉子丸
(文部省特選)



⑨昭和41年7月公開
サイボーグ009



⑬昭和43年7月公開
太陽の王子・ホルスの大冒険
(文部省特選)



⑬昭和46年3月公開
どうぶつ宝島
(文部省特選)



⑳昭和48年7月公開
マジンガーZ対デビルマン



㉑昭和50年7月公開
宇宙円盤大戦争



⑤昭和38年7月公開
アラビアンナイトシンドバッドの冒険
(文部省特選)



⑩昭和42年3月公開
少年ジャックと魔法使い



⑬昭和44年3月公開
長靴をはいた猫
(文部省特選)



㉑昭和46年7月公開
アリババと40匹の盗賊



㉑昭和49年3月公開
D51の大冒険・きかんしゃやえもん
(文部省特選)



㉑昭和50年7月公開
グレートマジンガー対ゲッターロボG
空中大激突



①昭和33年10月公開
白蛇伝
(文部省特選)



⑥昭和38年7月公開
わんぱく王子の大蛇退治
(文部省特選)



⑪昭和42年3月公開
サイボーグ009・怪獣戦争



⑬昭和44年7月公開
空飛ぶゆうれい船



㉑昭和47年3月公開
ながつ三銃士
(文部省特選)



㉑昭和49年7月公開
グレートマジンガー対黒大將軍



㉑昭和51年3月公開
長靴をはいた猫80日間世界一周



②昭和34年12月公開
少年達義佐助
(文部省特選)



⑦昭和38年12月公開
わんわん忠臣蔵
(文部省特選)



⑫昭和42年7月公開
ひょっこりひょうたん島



⑬昭和45年3月公開
ちびっ子レミと名カビ
(文部省特選)



㉑昭和47年7月公開
魔犬ライナー・0011変身せよ



㉑昭和50年3月公開
アンデルセン童話・にんぎょ姫
(文部省特選)



㉑昭和51年3月公開
UFOロボ・グレンダイザー対
グレートマジンガー



③昭和35年8月公開
西遊記
(文部省特選)



⑧昭和40年3月公開
ガリバーの宇宙旅行
(文部省特選)



⑬昭和43年3月公開
アンデルセン物語
(文部省特選)



⑬昭和45年7月公開
海底3万マイル



㉑昭和48年3月公開
パンダの大冒険
(文部省特選)



㉑昭和50年3月公開
グレートマジンガー対ゲッターロボ



㉑昭和51年7月公開
グレンダイザー・ゲッターロボG・グレートマジンガー
決戦! 大海獣

アニメファン必見!! 待望の書、堂々完成!!

歴史に残る大作・名品の数々…世界に誇る「アニメ・パイオニア」、
東映動画20年の歩みのすべて約40作品、上・下巻を集大成
した豪華保存版

ただいま、書店で特典つき予約読者募集中!

©石森プロ・ダイナミック企画・東映動画

徳間書店
書籍販売部

新 発 売

時 間 と 日 付 が ジ ャ ス ト ナ ウ
 時 分 秒 月 日 曜 日 も 1...2...3...のタッチ式。

腕に赤と黒

時計のイメージを変えた「新メカ」デビュー

精悍なブラックフェイスのデジタル・クォーツ時計「ゼロ・ワン」の登場
 時計のイメージを破って衝撃のデビューです。

頑固者と呼ばれてもいい。したたかなヤツと見られてもかまわない。
 GO FOR BREAK<アタッて砕けろ！>超えてる主張は第二の時計
 「ゼロ・ワン」今。押すことから、赤い時とのドラマが始まる。

時が光る。野性派デジタルクォーツ。

ゼロ・ワン
ZERO ONE®
 1年間の保証書付

■総輸入元／株式会社 銀座・村松時計店

□発売元／株式会社 カシマ

東京都新宿区西新宿7丁目7番27号<守徳ビル6F>
 <お申込み・お問合わせは…(株)カシマ・商品開発部へ>
 (☎03-367-1351代)



SB-1 定価7,800円
 (革バンド)

特別価格 6,500円
 <分割価格>頭金2,000円
 残金4回各1,450円

SB-2

定価8,500円
 (メタルバンド)

特別価格 7,500円
 <分割価格>頭金3,000円
 残金4回各1,400円

- 5日間無料試用をさせていただきます。
- 有名デパートで新発売中

※特別価格は先着50名様に限りません。



お口にフルーツ



新発売

青りんご

果肉・果汁50%入り。

パイン

果肉・果汁50%入り。

イチゴ

果肉・果汁20%入り。

バナナ

果肉20%入り。

新発売

ミルク

BOBはカネボウ

フルーツリッチなアイススティック

Kanebo
BOB

各100円

**カネボウ
アイスクリーム**